

PIER PAOLO CALZOLARI ANOTHER

14 septembre - 26 octobre 2013

Pour sa première exposition à la galerie kamel mennour, Pier Paolo Calzolari en investira les deux adresses : un ensemble d'œuvres principalement historiques sera présenté dans la galerie de la rue Saint-André des arts, tandis que l'artiste inaugurera le nouvel espace de la rue du Pont de Lodi avec des travaux en grande partie récents.

Figure emblématique de l'art contemporain italien, acteur du mouvement de l'Arte Povera, Pier Paolo Calzolari développe depuis les années 1960 une œuvre atypique qui s'articule autour de quelques matériaux récurrents : la feuille de tabac, le sel, le feu, le givre, le cuivre ou encore le plomb. Ils jouent un rôle dans un univers très personnel défini par une poésie hermétique et alchimique, où chaque élément à la fois subit et produit des transformations. Le sel et la glace conservent, mais ils peuvent à l'occasion brûler comme le feu. Par ailleurs, le givre, généré par d'antiques moteurs de réfrigérateurs, et gagnant les plaques de métal à la manière d'un virus, évoque la blancheur du marbre vénitien frappé par le soleil de midi.

L'art de Pier Paolo Calzolari s'inspire d'une vision franciscaine du monde, laquelle envisageait d'établir un rapport d'égalité entre les êtres (qu'ils soient humains ou animaux). Si bien qu'il se caractérise par des effets d'horizontalité rappelant à certains égards la scène d'un théâtre. Dans une exposition de Calzolari, chaque œuvre concourt à dérouler la trame d'un drame, d'un rêve, d'un mystère (au sens médiéval du terme). Cette dimension théâtrale se déploie dans des performances étranges peuplées d'animaux albinos mais aussi de sculptures. Calzolari a souvent comparé son œuvre à un temple, dans lequel les sculptures ne sont « jamais envisagées comme un acte clos [...], mais plutôt comme les diverses parties d'un organisme entamant une conversation ». Voilà pourquoi chacune de ses expositions prend la forme d'une cérémonie onirique. Car c'est bien de la capture d'un rêve qu'il s'agit. « Quand le rêveur meurt, que reste-il du rêve ? », s'interroge l'artiste.

Né en 1943 à Bologne, Pier Paolo Calzolari vit et travaille à Fossombrone, Italie.

Son travail a été présenté au sein de nombreuses expositions personnelles, notamment à la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di CàPesaro (IT), la Fondation Marguerite et Aimé Maeght (FR), la Galerie Nationale du Jeu de Paume (FR), au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (IT), à la Galleria Civica di Modena (IT), à la Galleria d'Arte Moderna, Villa delle Rose (IT), et au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (FR).

Depuis 1967, il a participé à d'importantes expositions collectives, parmi lesquelles : "Where are we going? Opere scelte dalla Collezione François Pinault," Palazzo Grassi - François Pinault Foundation, Venise (IT), "Notations/Forms of Contingency: New York and Turin 1960/1970s," Philadelphia Museum of Art, Philadelphie (USA), "Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972," Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC (USA), The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, (USA), Walker Art Center, Minneapolis (USA), Tate Modern, Londres (UK), "Arte Povera," Toyota Municipal Museum of Art, Toyota (JP), "The Italian Metamorphosis, 1943-1972," Triennale, Milan (IT), Kunstmuseum, Wolfsburg (A), Solomon R. Guggenheim Museum, New York (USA), "The Knot Arte Povera at P.S.1, MoMA P.S.1, New York (USA), "Prospect '68," Städtische Kunsthalle, Düsseldorf (DE), "Op Losse Schroeven: Situaties en cryptostructuren," Stedelijk Museum, Amsterdam (NL), "Live in Your Head: When Attitudes Become Form/Works, Concepts, Processes, Situations, Information," Kunsthalle Bern, Berne (CH).

Il a également participé à diverses biennales telles que la 39^e, 44^e et 52^e Biennale de Venise (IT), la VII^e Biennale de Paris, la XII Biennale de São Paulo (BR), la Documenta IX ainsi que la Documenta V, Cassel (DE). Son travail est actuellement présenté à la Fondazione Prada à Venise (IT).

L'exposition de Pier Paolo Calzolari « Another » est présentée du mardi au samedi, de 11 h à 19 h, au sein des 2 espaces de la galerie : 47 rue Saint-André des arts et 6 rue du Pont de Lodi, 75006 Paris.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Jessy Mansuy-Leydier, Marie-Sophie Eiché et Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, par tél : +33 1 56 24 03 63 ou par email : galerie@kamelmennour.com.

PIER PAOLO CALZOLARI ANOTHER

14 September - 26 October 2013

For his first exhibition at galerie kamel mennour, Pier Paolo Calzolari will make use of both exhibition spaces: a collection of mostly older works will be shown in the gallery on the rue Saint-André des arts, while the artist will be inaugurating the new space in the rue du Pont de Lodi with works that are largely recent.

An emblematic figure in the Italian contemporary art scene and part of the Arte Povera movement, since the 1960s Pier Paolo Calzolari has developed an unusual oeuvre based on the use of certain recurring materials: tobacco leaves, salt, fire, frost, copper and lead. They play a role in a very personal universe distinguished by a hermetic and alchemical poetry, where each material is subject to transformations, but also causes them. Salt and ice conserve, but sometimes they can also burn like fire. And frost, produced by ancient fridge motors, enveloping sheets of metal like a virus, evokes the whiteness of Venetian marble reflecting the midday sun.

The art of Pier Paolo Calzolari is inspired by a Franciscan vision of the world, which seeks to establish an equal relationship between beings (be they human or animal). So much so that effects of horizontality have become hallmarks of his work, reminiscent for some of a theatre stage. In a Calzolari exhibition, each work competes to establish the thread of a drama, dream or mystery (in the medieval sense of the word). This theatrical dimension unfolds in strange performances peopled with albino animals, but also with sculptures. Calzolari has often compared his work to a temple in which the sculptures were "never envisaged as a finished act [...], but rather as different parts of an organism that spark a conversation". This explains why each element of these exhibitions takes the form of a dreamlike ceremony - indeed, it is all about capturing a dream. "When the dreamer dies," the artist asks himself, "what happens of the dream?"

Born in 1943 in Bologna, Pier Paolo Calzolari lives and works in Fossombrone, Italy.

His work has been shown in numerous solo exhibitions, including at: Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro (IT), Fondation Marguerite et Aimé Maeght (FR), Galerie Nationale du Jeu de Paume (FR), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (IT), Galleria Civica di Modena (IT), Galleria d'Arte Moderna, Villa delle Rose (IT), Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain of Nice (FR)

Since 1967, he has also participated in major group exhibitions, such as: "Where are we going? Opere scelte dalla Collezione François Pinault," Palazzo Grassi - François Pinault Foundation (IT), "Notations/Forms of Contingency: New York and Turin 1960/1970s," Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (USA), "Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972," Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC (USA), The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, (USA), Walker Art Center, Minneapolis (USA), Tate Modern, London (UK), "Arte Povera," Toyota Municipal Museum of Art, Toyota (JP), "The Italian Metamorphosis, 1943-1972," Triennale, Milan (IT), Kunstmuseum, Wolfsburg (A), Solomon R. Guggenheim Museum, New York (USA), "The Knot Arte Povera at P.S.1, MoMA P.S.1, New York (USA), "Prospect '68," Städtische Kunsthalle, Düsseldorf (DE), "Op Losse Schroeven: Situations en cryptostructuren," Stedelijk Museum, Amsterdam (NL), "Live in Your Head: When Attitudes Become Form/Works, Concepts, Processes, Situations, Information," Kunsthalle Bern, Bern (CH), and he has taken part in various international biennales, such as: 39th, 44th and 52nd Biennale di Venezia (IT), as well as VII Biennale de Paris (FR), XII Biennial de São Paulo, São Paulo (BR), Documenta IX and Documenta V, Kassel (DE).

His work is currently on view at Fondazione Prada, Venice (IT).

Pier Paolo Calzolari's exhibition is on show from Tuesday to Saturday, 11am to 7pm at galerie kamel mennour : 47 rue Saint-André des arts and 6 rue du Pont de Lodi, 75006 Paris.

For further information, please contact Jessy Mansuy-Leydier, Marie-Sophie Eiché and Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, by phone: +33 1 56 24 03 63 or by e-mail: galerie@kamelmennour.com.