

Galleri Riis

Marte Johnslie

Fotofobia

Featuring a collaborative work with Julia K. Persson

April 16 - May 23, 2026

Opening reception will be held on Thursday, April 16 from 6-8 PM

Rull ned for norsk tekst

Photophobia is the medical term for extreme sensitivity to light. The condition is associated with visual disturbances, migraines and a longing for darkness. The exhibition *Fotofobia* explores the white pigment titanium dioxide as a catalyst for the penetrating light that the white surfaces of modernity reflect.

Johnslie highlights material transformations based on Norwegian minerals and makes visible the alchemical principle that all substances contain a seed of their opposite. In the white surfaces there are traces of a dark, material origin. A wave consisting of 800 small porcelain ships, filled with an equal number of variations of titanium dioxide glaze, meander through several of the gallery's rooms, and the phases of the moon rise above the gallery's longest wall. In spiral-shaped ceramic towers, glaze flows in delicate bands from its origin in the ilmenite stone. A photographic print from glass negatives of microscope photos found in Titania's old laboratory sends us from the mine in Sokndal to the cosmos.

When titanium dioxide is used in ceramic glaze, the chemical composition of the pigment changes, and it loses its shimmering whiteness, and sometimes its opacity. The wall installation with approximately 130 ceramic shingles, developed and executed in collaboration with research assistant and artist Julia K. Persson, shows titanium dioxide's diverse potential.

Also on view will be the series *Descend and Dwell* from 2023-26, which comprise tablets with motifs inspired by alchemical laboratory work and reproductions of Kronos Titan's advertisements and visual identity from 1918 to the late 1950s.

Titanium dioxide has traveled invisibly in the modern world in the form of paint, varnish and dye in architecture, packaging, pharmaceuticals and cosmetics – in short, in all white or bright objects we surround ourselves with. The pigment's origins can be found in the Norwegian chemical industry, Titania and Titan Co (later Kronos Titan), which was the first in the world to patent the industrial production method for titanium dioxide in 1909, and still is in operation as Norway's largest mining industry.

For the past three years, the white pigment and the mining industry's environmental impact nature have been the subject of Johnslie's research through fieldwork, archival research and experiments in ceramic processes. The work has led her into a matter and history that extends far beyond what she believes to be the Norwegian self-conception. Surprising relationships between color, mountain and cosmos have formed new ethereal connections for the artist, which she explores in her work with ceramic materials.

Johnslie has also studied Kronos Titan's advertising program from 1918, with a special spotlight on the work of Atelier E-O led by Eyvin Ovrum, known as one of Norway's first advertising agencies. In the work *Descend and Dwell*, some of these advertisements and logos are reproduced on ceramic tablets. Advertising drawings are often considered to be "of their time", and have largely escaped critical examination, and Atelier E-O's advertising drawings for Titan Co circulated in the Nordic countries for 40 years, until the end of the 1950s. Johnslie's choice to reproduce the drawings in her artwork can be seen as an insistence on the artists' part years, until the end of the 1950s. Johnslie's choice to reproduce the drawings in her artwork can be seen as an insistence on the artists' part that we see this visual material as part of Norwegian industrial history.

Galleri Riis

The exhibition *Fotofobia* marks the end of the artistic research project TiO₂: The Materiality of White, 2022-26, at the Department of Arts and Crafts, Oslo National Academy of the Arts. Marte Johnslie would like to thank her collaborator and assistant Julia K. Persson, students who have participated in the MoW group, workshop master in ceramics Knut Natvik and colleagues at the Department of Arts and Crafts. She would also like to thank her collaborator Ingrid Halland in the sister project *NorWhite*, and co-researchers Tonje Haugland Sørensen and Helene Engnes Birkeli. Thanks to Maiken Stene and Hans Edward Hammonds at Velferden Sokndal scene for contemporary art for valuable collaboration. Thanks to Hege Steen Langvik and Marianne Løken at Østfoldmuseene. Thanks also to Titania and Kronos Titan for visits to the factories and for donations of materials for the project.

The project is supported by the Program for Artistic Development, the Directorate for Higher Education and Competence and the Oslo National Academy of the Arts.

For more information please visit
<https://www.tio2project.com/>

For more information about Julia K. Persson, who has collaborated with Johnslie on one of the exhibition's works, see <https://juliakpersson.se/>

Fotofobi er den medisinske betegnelsen på ekstrem lysfølsomhet. Tilstanden er forbundet med synsforstyrrelser, migræne og søken mot mørke. Utstillingen *Fotofobia* sirkler inn det hvite pigmentet titandioksid som katalysator for det gjennomtrengende lyset som modernitetens hvite flater reflekterer.

Johnslie løfter frem materielle transformasjoner med utgangspunkt i norske mineraler og synliggjør det alkymistiske prinsippet om at alle stoffer inneholder et frø av sin motsetning. I de hvite flatene finnes spor av et mørkt, materielt opphav. Bølgeformer bestående av 800 små skip av porselen, fylt med like mange variasjoner av titandioksid glasur, bukter seg gjennom flere av galleriets rom, og månens faser stiger frem over galleriets lengste vegg. I spiralformede keramiske tårn flyter glasur i sirlige bånd fra sitt opphav i ilmenitt-steinen. Et fotografisk trykk fra glassnegativer av mikroskop-foto funnet i Titania's gamle laboratorium, sender oss fra gruen i Sokndal til kosmos.

Når titandioksid benyttes i keramisk glasur endres fargepigmentets kjemiske komposisjon, og det mister sin skimrende hvithet, og noen ganger sin dekkende kraft. Vegginstallasjonen med ca.130 keramiske plater på en av galleriets fondvegger, utviklet og utført i samarbeid med forskningsassistent og kunstner Julia K. Persson, viser titandioksids mangfoldige potensiale til å skape farge, tekstur og transparens.

I tillegg vises Johnslies serie *Descend and Dwell* fra 2023-26, som består av keramiske tavler med motiver inspirert av alkymisk laboratoriearbeid og gjengivelser av Kronos Titan's reklamer og visuelle identitet fra 1918 frem til slutten av 1950-tallet.

Titandioksid har reist usynlig i den moderne verden i form av maling, lakk og fargestoff i arkitektur, emballasje, farmasi og kosmetikk – kort sagt i alle hvite eller lyse objekter vi omgir oss med. Pigmentets opprinnelse finnes i den norske kjemiske industrien, Titania og Titan Co (senere Kronos Titan), som var først i verden med å patentere den industrielle fremstillingsmetoden for titandioksid i 1909, og som fremdeles er i full drift som Norges største gruveindustri.

I de seneste tre årene har det hvite pigmentet og gruveindustriens naturinngrep har vært tema for Johnslie's forskning gjennom feltarbeid, arkivundersøkelser og bearbeidelse i keramiske prosesser. Arbeidet har ledet henne dypt inn i en materie og historie som strekker seg langt utenfor det hun mener er den norske selvforståelsen. Overraskende sammenhenger mellom farge, fjell og kosmos har dannet nye eteriske forbindelser for kunstneren, som hun har tatt med seg i sitt arbeid med keramiske materialer.

Galleri Riis

Johnslien har også studert Kronos Titans reklameprogram fra 1918, med et spesielt søkelys på arbeidet til Atelier E-O ledet av Eyvin Ovrum, kjent som et av Norges første reklamebyråer. I verket *Descend and Dwell* er noen av disse reklametegningene gjengitt på keramiske tavler. Reklametegninger er ofte regnet som å være «av sin tid», og har i stor grad unngått kritiske undersøkelser, og Atelier E-O's reklametegninger for Titan Co sirkulerte i Norden i hele 40 år, frem til slutten av 1950-tallet. Valget å gjengi tegningene på keramiske tavler kan ses som en insistering fra kunstnerne på at vi ser dette billedmaterialet som en del av norsk industrihistorie.

Utstillingen *Fotofobia* markerer avslutningen på det kunstneriske forskningsprosjektet *TiO2: The Materiality of White*, 2022-26, ved avdeling Kunst og håndverk, Kunsthøgskolen i Oslo. Marte Johnslien ønsker å takke samarbeidspartner og assistent Julia K. Persson, studenter som har deltatt MoW-gruppen, verksmester i keramikk Knut Natvik og kolleger ved avdeling Kunst og håndverk. Hun vil også takke samarbeidspartner Ingrid Halland i søsterprosjektet *NorWhite*, og medforskere Tonje Haugland Sørensen og Helene Engnes Birkeli. Takk til Maiken Stene og Hans Edward Hammonds ved Velferden Sokndal scene for samtidskunst for verdifullt samarbeid. Takk til Hege Steen Langvik og Marianne Løken ved Østfoldmuseene. Takk også til Titania og Kronos Titan for besøk ved fabrikkene og for donasjoner av materialer til prosjektet.

Prosjektet er støttet av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse og Kunsthøgskolen i Oslo.

For mer informasjon besøk gjerne
<https://www.tio2project.com/>

For mer informasjon om Julia K. Persson, som har samarbeidet med Johnslien om en av utstillingens større verk, se <https://juliakpersson.se/>