

JERÓNIMO RÜEDI

Sciéance

Opening: March 5, 2026, 17.00 – 20.00 pm

Exhibition period: March 6 – April 11, 2026

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: Frida Orupabo, April 16 – May 16, 2026

Jerónimo Rüedi builds depth and surface on canvas and panel to create immersive visual spaces. Smudges hover above like scratches on a lens, while scribbled forms emerge from deep within. These layered gestures generate distortions that fracture perception and produce cognitive schisms on the visual plane.

With his airbrush Rüedi draws and conjures shapes as if from smoke. Multiple dimensions appear compressed onto a single surface, forming a kind of quark soup. Clusters of half-articulated forms take shape, like incomplete thoughts, teetering between imagery and state.

The works on canvas are matte and saturated shadowy images. They read like LHC observations of quantum phenomena projected onto the walls of Plato's Cave. The new paintings on wood contain the same apparitions, dissolving before one's eyes, but here encapsulated in beeswax and resin forming an encaustic vault. The technique produces a glass-like surface – a luminous threshold like a window onto the Phantom Zone (see 1978 movie Superman). The once-liquid resin drops remain suspended on the sides, cured mid-flow. Sealed and hermetic they preserve the fleeting within a hardened skin, like a Jurassic mosquito, preserved in time.

Jerónimo Rüedi (b. 1981 Mendoza, Argentina) lives and works in Mexico City, Mexico.

Recent solo exhibitions include *Preaesns*, Bureau, New York, NY; *And Between us Occurs the Following Conversation*, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany (2025); *Yanhuitlán*, Museo del Ex-Convento de Yanhuitlán, Oaxaca, Mexico (2024); *Tabula Rasa*, Museo de arte contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Mexico (2024); *Systems*, Galerie Nordenhake, Mexico City, Mexico (2024); *Khora*, Galerie Nordenhake Stockholm, Sweden (2023); *To see through all things clearly is to see through all things dimly*, Galerie Nordenhake, Mexico City, Mexico (2022); *Drawing the Boundaries of a Fire*, Galería Karen Huber, Mexico City, Mexico (2021); *In the Beginning the World Was Completely Real*, Colector Gallery, Mexico City, Mexico (2020). Recent group exhibitions include *Works by Colección Jumex*, Museo Jumex, Mexico City, Mexico (2024); *Tiempo compartido*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico (2023); *Tamayo Bienal*, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico (2019); *Tamayo Bienal*, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Mexico (2019). Rüedi will exhibit at Museo Experimental el Eco, Mexico City, Mexico later this year.

Rüedi's work is held in the collections Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Museo de Arte contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, and Museo Jumex, Mexico City, Mexico, as well as with prestigious private collections across Europe and the Americas.

In recent years, Rüedi has been a resident artist at Casa Wabi (2023), the Museo Experimental El Eco (2016), and produced stage scenery for the play *Jazz Palabra* by Juan José Gurrola (LA Theater Center, Los Angeles, California, 2015 / Casa del Lago, Mexico City, 2014). Rüedi has published three books: *TUNING THE SKY*, Zolo Press (2024); *Colorless green ideas sleep furiously*, Gato Negro Ediciones (2020); and *The stuff dreams are made of*, Macolen (2017). He is one of the co-founders of Aeromoto, the public library for contemporary art and culture in Mexico City, Mexico.

JERÓNIMO RÜEDI

Sciéance

Vernissage: 5 mars, 2026, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 6 mars – 11 april, 2026

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: Frida Orupabo, 16 april – 16 maj, 2026

Jerónimo Rüedi bygger djup och yta på duk och panel för att skapa omslutande visuella rum. Suddiga fläckar hovrar ovanifrån som repor på en lins, medan klotttrade former uppstår inifrån. Dessa lager av gester frambringar atmosfärska förvrängningar som bryter perceptionen och producerar kognitiva schismer på det visuella planet.

Med airbrush tecknar och framkallar Rüedi former som om de kom ur rök. Multipla dimensioner tycks komprimeras till en och samma yta och bildar en slags kvarkplasma, där kluster av halvt artikulerade mönster tar form – som oavslutade tankar, vacklande mellan bild och tillstånd.

Verken på duk är matta och mättade skuggbilder. De kan läsas som LHC-observationer av kvantfenomen projicerade på väggarna i Platons grotta. De nya målningarna på trä inbegriper samma uppenbarelser i det att de löses upp inför ens ögon, men här är de enkaustiskt förseglade, inkapslade i bivax och resin. Tekniken skapar en glasartad yta – en upplyst tröskel, ett fönster till Phantom Zone (se filmen Stålmannen från 1978). De en gång flytande resindropparna förblir hängande längs sidorna, härdade mitt i flödet. Förseglade och hermetiska bevarar de det flyktiga inom ett motståndskraftigt skinn, likt en mygga från juraperioden bevarad i tiden.

Jerónimo Rüedi (f. 1981 i Mendoza, Argentina) bor och arbetar i Mexico City, Mexiko.

Bland hans senaste soloutställningar återfinns *Preaesns*, Bureau, New York, USA; *And Between Us Occurs the Following Conversation*, Galerie Nordenhake, Berlin, Tyskland (2025); *Yanhuitlán*, Museo del Ex-Convento de Yanhuitlán, Oaxaca, Mexiko (2024); *Tabula Rasa*, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Mexiko (2024); *Systems*, Galerie Nordenhake, Mexico City, Mexiko (2024); *Khora*, Galerie Nordenhake, Stockholm, Sverige (2023); *To see through all things clearly is to see through all things dimly*, Galerie Nordenhake, Mexico City, Mexiko (2022); *Drawing the Boundaries of a Fire*, Galería Karen Huber, Mexico City, Mexiko (2021); *In the Beginning the World Was Completely Real*, Colector Gallery, Mexico City, Mexiko (2020). Han har medverkat i grupputställningar såsom *Works by Colección Jumex* på Museo Jumex, Mexico City (2024); *Tiempo compartido* på Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City (2023); *Tamayo Bienal* på Museo Tamayo, Mexico City (2019); samt *Tamayo Bienal* på Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca (2019). Rüedi kommer senare i år att ställa ut på Museo Experimental el Eco i Mexico City.

Rüedis verk ingår i samlingarna hos Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca och Museo Jumex, samt i framstående privata samlingar runt om i Europa och Nord- och Sydamerika.

Under senare år har Rüedi varit residenskonstnär vid Casa Wabi (2023) och Museo Experimental el Eco (2016). Han har även skapat scenografi till pjäsen *Jazz Palabra* av Juan José Gurrola (Los Angeles Theatre Center, Los Angeles, 2015 / Casa del Lago, Mexico City, 2014). Rüedi har publicerat tre böcker: *TUNING THE SKY*, Zolo Press (2024); *Colorless green ideas sleep furiously*, Gato Negro Ediciones (2020); samt *The stuff dreams are made of*, Macolen (2017). Han är en av medgrundarna till Aeromoto, ett offentligt bibliotek för samtida konst och kultur i Mexico City.