



Michael SAILSTORFER, "Maze 73" 2013  
Sérigraphie acrylique, acide et peinture bronze sur toile / Acrylic screen print and acid on iron primed canvas; 230 x 190 cm / 90 1/2 x 74 3/4 inches  
Photo: Studio Michael Sailstorfer  
Courtesy Galerie Perrotin

**MICHAEL SAILSTORFER "FREEDOM FRIES AM ARBEITSPLATZ"**  
Galerie Perrotin, Paris / 12 September - 9 November 2013

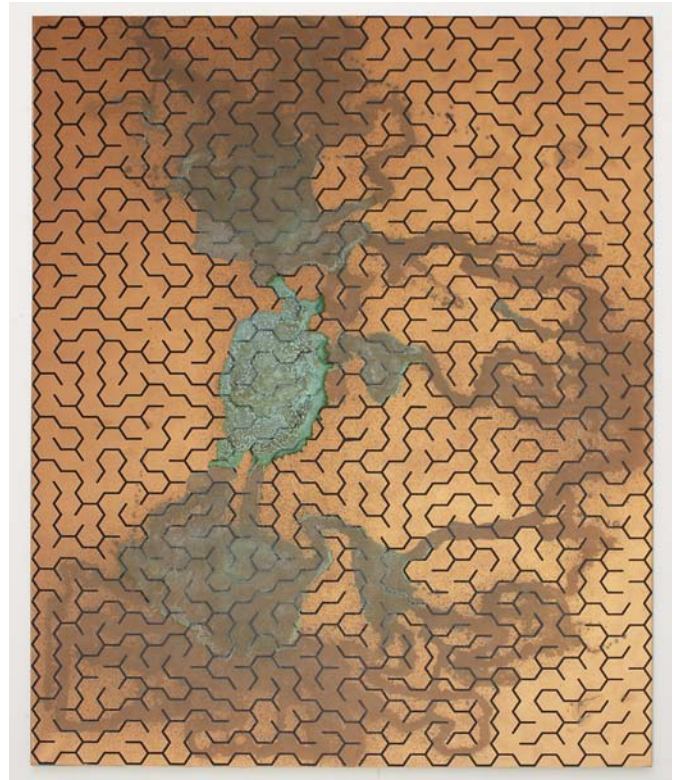
Galerie Perrotin, Paris is pleased to present a solo exhibition by Michael Sailstorfer entitled "Freedom Fries am Arbeitsplatz" gathering seven "Mazes" paintings and two Statues of Liberty.

Interview of Michael SAILSTORFER by Philippe Joppin, July 2013.

**Philippe Joppin: In the past you have been doing several series of sculptures but in the last shows I have seen a lot of paintings. How did you get into this process?**

Michael Sailstorfer: I started the series of "Mazes" paintings in 2009 and did show them for the first time in 2012. In 2009, after many thoughts and doubts, I decided to make this shift to painting as it was a natural process and next step in my practice... the idea came and as an artist I don't want to be limited by a medium or material to use. First is the Idea, second the choice of material... That's how I usually start to work and that's why there is a big diversity in my practice and every piece or series of pieces looks different and starts with new problems, doubts and decisions to take. This process is illustrated in the "Mazes". All the, "Yes" and "No", "Rights" and "Lefts", "Ups" and "Downs", good and bad decisions are visible on the surface and make the artwork.

**With this new series of "Mazes", I also have the feeling that your references are moving from the German cultural scene to the American Pop Culture?**  
In the latest "Mazes" there is a direct reference to Andy Warhol's oxidation paintings. For the canvases I use a primer with copper or other metallic pigments before the maze structure is screen printed onto them. By spraying acid on the canvas or pissing on the surface I try to find the way through the maze, what makes the primed surface oxidate...



Michael SAILSTORFER, "Maze 77" 2013  
Sérigraphie acrylique et acide sur toile cuivrée / Acrylic screen print and acid on iron primed canvas; 230 x 190 cm / 90 1/2 x 74 3/4 inches  
Photo: Studio Michael Sailstorfer / Courtesy Galerie Perrotin

**MICHAEL SAILSTORFER « FREEDOM FRIES AM ARBEITSPLATZ »**  
Galerie Perrotin, Paris / 12 septembre - 9 novembre 2013

La Galerie Perrotin, Paris est heureuse de présenter l'exposition personnelle de Michael Sailstorfer intitulée « Freedom Fries am Arbeitsplatz » réunissant sept « Mazes » paintings et deux Statues de la Liberté.

Interview de Michael SAILSTORFER par Philippe Joppin, juillet 2013.

**Philippe Joppin: Par le passé, vous avez réalisé plusieurs ensembles de sculptures, mais vos dernières expositions présentaient un grand nombre de tableaux. Comment avez-vous évolué ainsi vers la peinture ?**

Michael Sailstorfer: J'ai commencé la série « Mazes » (Labyrinthes) paintings en 2009. Ces toiles ont été présentées pour la première fois en 2012. En 2009, après une longue période de réflexion et de doutes, j'ai décidé de passer à la peinture. C'est tout naturellement l'étape suivante de ma pratique artistique... L'idée m'est venue simplement, sachant qu'en tant qu'artiste je refuse de devoir restreindre ma pratique et les matériaux que j'utilise à un médium ou à une technique en particulier. Il y a d'abord l'Idée. Elle est première. Ensuite vient le choix du matériau... C'est ainsi que je commence habituellement un travail et c'est ce qui explique cette grande diversité dans ma pratique. Chaque pièce ou série de pièces a un aspect différent, car elle a pour point de départ de nouveaux problèmes, de nouveaux doutes et de nouvelles décisions à prendre. C'est ce processus qu'illustrent les « Mazes ». Toutes les bonnes et les mauvaises décisions, tous les « oui » et les « non », les « à droite » et « à gauche », les « en haut » et « en bas », sont visibles à la surface et ce sont elles qui font l'œuvre d'art.

**En ce qui concerne plus particulièrement cette nouvelle série de « Mazes », j'ai également le sentiment que vos références évoluent, que vous vous détachez de la scène culturelle allemande pour aborder la culture pop américaine.**

Mes derniers « Mazes » font en effet directement référence aux « oxydations » d'Andy Warhol. J'ai d'abord enduit les toiles d'un apprêt à base de cuivre ou d'autres pigments métalliques avant de sérigraphier sur elles les structures de labyrinthe. En les aspergeant ensuite d'acide ou en pissant dessus, je cherche mon chemin dans le labyrinthe, en oxydant ainsi la surface apprêtée...

**In the "Mazes" series you are collecting images from Internet while you are usually playing with the nature and the way the artist could turn it into another reality. It is also something that interests you with these web references or it is more the gesture and the infinite possibilities of the medium that interest you?**

Almost every new piece starts with an online research. When I started to do the "Mazes" I looked for templates and found thousands in the web. There are online maze-generators, web-sites for children and pastime. It was the easiest way to get the material and as an infinite resource. But I also like the idea of transforming random and infinite possibilities by right and wrong decisions into a unique piece of art.

**For the show at the gallery you are also working with the iconic Statue of Liberty. Is there a relation with the fact that Bartholdi was a French Sculptor or it just come out from the idea to change this iconic image as you are doing with the Warhol piss paintings?**

On my way from Berlin to the countryside in Brandenburg I stopped at a place that sells second hand construction materials. They had this 2,5m tall aluminum cast of the Sculpture of Liberty in their garden next to fragments of soviet monuments, old bathtubs and parts of the Berlin wall. I decided to buy the sculpture and had it in my studio for quite some time...

Planning my show for Galerie Perrotin in Paris I decided to show it there, as the real sculpture was a French present. I liked the idea to take it literally and use the sculpture as a big drill to perforate the gallery walls.

I think the idea was not to change the iconic image but to see what this iconic image or the word 'Freedom' can be used for and what connections could be made.

**As for older sculptures you like to associate a ready made with a electrical combination. I see a close relation between "If I should die in a car crash it was meant to be a sculpture" or "Zeit ist keine Autobahn" and the Statue of Liberty sculptures?**

It is not primarily about the electric device. It is about playing with ready-made that carry certain references. Those references and ideas are put into new contexts through small shifts or transformations. Sometimes a motor and a plug are needed to get this working, sometimes an angle grinder is enough. For example when a police car is transformed into a drum kit. "Drumkit" 2005.

And of course there are close relations between the new Statue of Liberty sculpture and previous pieces such as "If I should die in a car crash it was meant to be a sculpture" or "Time is not a motorway". In "Time is not a motorway" a car tyre, powered by an electric motor, grinds against the gallery wall and gets used up during the exhibition period. The floor fills with rubber dust and in the whole gallery you can smell the burnt rubber. This piece is about time. Getting older and getting grey hair...

It's hard to talk about the new Statue of Liberty sculpture as it is still in production and I haven't seen it in real. But it is about freedom, in many ways...

But I have an other idea about the electric motor in some pieces. It gives the piece a timeline...makes the piece perform, without human power,...and thus the sculpture is humanized and becomes the performer on the stage, the white cube...

**The title of the show and also of your second sculpture is "Freedom Fries am Arbeitsplatz" makes me think of "Honigpumpe am Arbeitsplatz" by Joseph Beuys. Is this reference on purpose ?**

"Honigpumpe am Arbeitsplatz" is one of the most important artworks for me and a lot of his ideals are present in this piece. The title and also formal decisions in my piece are references to "Honigpumpe am Arbeitsplatz". This piece conceptually and formally frames the whole show. "Freedom Fries am Arbeitsplatz" might be read as a 2013 reflection on Joseph Beuys political ideas and where we see us today.

**Dans cette série, vous êtes allé chercher des images sur le web, alors que vous travaillez habituellement avec des éléments naturels en vous interrogeant sur la façon dont l'artiste peut transformer la nature en une autre réalité. Ces références à Internet vous intéressent-elles plus particulièrement, ou bien êtes-vous davantage focalisé sur le geste et les possibilités infinies qu'offre le médium ?**

Mes nouvelles pièces débutent presque systématiquement par une recherche en ligne. Quand j'ai entrepris de faire les « Mazes », j'ai cherché des modèles de structures labyrinthiques et j'en ai trouvé des milliers sur le web. Il existe même des générateurs de labyrinthe en ligne, des sites web de jeux pour enfants et des passe-temps. C'était la solution la plus simple pour me procurer le matériau. Et c'est une ressource inépuisable. Mais j'aime aussi cette idée qui consiste à transformer par de bonnes ou de mauvaises décisions une infinité de possibilités aléatoires en une œuvre d'art unique.

**Dans le cadre de l'exposition à la galerie, vous travaillez également avec un objet emblématique, la statue de la Liberté. Faut-il y voir une relation avec le fait que Bartholdi était un sculpteur français, ou bien sa présence s'explique-t-elle tout simplement par l'idée de modifier cette image emblématique comme vous l'avez fait avec les piss paintings de Warhol ?**

Sur la route que je prends pour aller de Berlin à la campagne, dans le Brandebourg, j'ai fait un détour par un dépôt de matériaux de construction d'occasion. J'y ai trouvé une reproduction de la statue de la Liberté, de 2 mètres 50 de haut, en fonte d'aluminium, qui était posée à côté de vestiges de monuments soviétiques, de vieilles baignoires et de morceaux du mur de Berlin. J'ai acheté cette sculpture de la Liberté et l'ai rapportée dans mon atelier où elle est restée pendant quelques temps...C'est en préparant mon exposition à la Galerie Perrotin à Paris que j'ai décidé de la présenter, car la statue d'origine était un cadeau de la France. J'aime l'idée de l'utiliser dans un sens littéral, comme si la sculpture était un trépan gigantesque qui perforerait les murs de la galerie. Ici, l'idée de base, me semble-t-il, ce n'est pas de modifier une image emblématique, mais de voir à quoi pourrait servir cette image emblématique ou, encore, le mot « Liberté », et quelles relations il était possible d'établir avec elle.

**J'ai l'impression qu'il existe un rapport étroit entre cette Statue de la Liberté et certaines de vos précédentes sculptures, comme « If I should die in a car crash it was meant to be a sculpture » où vous associez à un ready-made un appareillage électrique.**

Ces pièces ne sont pas principalement axées sur le dispositif électrique. Ce dont il est question, c'est d'une relation ludique avec des ready-made qui sont imprégnés de certaines références. Et ces références, ces idées, sont resituées dans des contextes inédits par de petits déplacements ou des transformations minimes. Parfois, un moteur électrique et une prise de courant sont nécessaires pour faire fonctionner le tout, parfois une meuleuse d'angle suffit. Comme dans le cas, par exemple, de « Drumkit » (2005), qui est une batterie en tôle récupérée d'une voiture de police. Mais il existe bien entendu des relations très étroites entre cette nouvelle sculpture Statue de la Liberté et des pièces précédentes comme « If I should die in a car crash it was meant to be a sculpture » ou « Time is not a motorway ». Dans le cas de cette dernière, une roue d'automobile actionnée par un moteur électrique tourne en frottant contre le mur de la galerie et son pneu s'use progressivement durant le temps de l'exposition. La poussière de caoutchouc s'accumule sur le sol, l'odeur de caoutchouc brûlé se répand dans toute la galerie. Le sujet de cette pièce, c'est le temps. Le vieillissement, les cheveux qui deviennent gris... Il m'est difficile de parler de la nouvelle sculpture Statue de la Liberté car elle est encore en production et je n'ai pas eu l'occasion de la voir en vrai. Mais elle parle de la liberté, sous de nombreux aspects...Et j'ai déjà une autre idée en ce qui concerne le moteur électrique et son utilisation dans certaines nouvelles pièces.

Le moteur électrique donne à la pièce une chronologie... il la fait fonctionner, sans intervention humaine... de sorte que la sculpture est humanisée, elle devient l'exécutant sur scène, le white cube...

**Le titre de votre exposition "Freedom Fries am Arbeitsplatz", et également de votre seconde sculpture me fait penser à l'oeuvre "Honigpumpe am Arbeitsplatz" de Joseph Beuys. Est-ce un hasard ?**

"Honigpumpe am Arbeitsplatz" est l'une des oeuvres les plus importantes pour moi et beaucoup de ses idéaux sont présents dans cette pièce. Le titre et les décisions formelles de ma pièce sont autant de références à "Honigpumpe am Arbeitsplatz". L'exposition est construite conceptuellement et formellement autour de cette oeuvre. "Freedom Fries am Arbeitsplatz" peut être interprétée comme une réflexion actuelle sur les idées politiques de Joseph Beuys et où nous nous situons aujourd'hui.

**Michael Sailstorfer was born 1979 in Velden / Vil, Germany. He lives and works in Berlin, Germany.**

#### **SOLO EXHIBITIONS (selection)**

- 2013** "Young West", Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, Germany
- 2012** Galerie Ropac, Salzburg, Austria; Berlinische Galerie, Berlin, Germany; Musée de Picardie, Amiens, France; Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France; "Solar katze", Zero..., Milan, Italy
- 2011** "Tornado", Public Art Fund New York, Doris C. Freedman Plaza, Central Park, New York, USA; "Hang over", BDI; Kulturkreis, Berlin T 72, Galleri K, Oslo, Norway; "Clouds", Modern Art, Oxford, UK; "Raum und Zeit", S.M.A.K., Gent, Belgium; "Fur immer Strom", Kunsthalle Nürnberg, Germany; "Crash", Zeppelinmuseum und Kunstverein, Friedrichshafen, Germany
- 2010** "Forst", Kestnergesellschaft, Hannover, Germany; "T-72", Kunstverein, Bremerhaven, Germany; "Wolken", K20, Düsseldorf, Germany; "Knoten wie Wolken", Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil; "Schwarzwald", Leopold Hoesch Museum, Düren, Germany
- 2009** Ps1/MoMA, New York, USA; "Backyardoutdoorsculptureseries #2: Wohnen mit Verkehrsandbindung, Johann Köning, Berlin, Germany; Pulheim gräbt, Pulheim; Germany; "No Light", Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Germany"; "No Light", Galerie Perrotin, Paris, France; Zero..., Milan, Italy
- 2008** "Michael Sailstorfer", Johann Köning, Berlin, Germany; Ritter-Stiftung für Bildende Kunst 2008, Weytterturm, Straubing, Germany; "10,000 Steine", Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany; "Mollstr". Galeri K, Oslo, Norway
- 2007** "800M", Parkus im Malkastenpark, Düsseldorf, Germany; "Wand über Kopf, Sorry we're closed", Sébastien & Rodolphe Janssen Project Space, Brussels, Belgium; "U6, 14 Grad 34, 790N / 60 Grad 50, 969W", Kasseler Kunstvereinsheim, Kassel, Germany; "U1-U13", Galleria Zero, Milan; Italy
- 2006** "Michael Sailstorfer", Johann Köning, Berlin, Germany; "High", Studio im Zumikon, Institut für Moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg, Germany
- 2005** "Zeit ist keine Autobahn", Rote Zelle, Munich, Germany; "U", Galerie Zink & Gegner, Munich, Germany; "Michael Sailstorfer" – Skulptur, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany; "Hoher Besuch", MARTa Herford, Herford, Germany; "Der Schein trügt", Jack Hanley Gallery, Los Angeles, USA; "Zeit ist keine Autobahn", Galleria Zero, Milan, Italy; "My private", Cernusco sul Naviglio, Milan, Italy
- 2004** "Dämmerung, Attitudes" - Espace d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland
- 2003** "Welttour" - Galerie Markus Richter, Berlin, Germany; "D-IBRB", Transit, Mechelen, Belgium
- 2002** "Und sie bewegt sich doch!", Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany; "Heimatlied, Galerie Markus Richter, Berlin, Germany

#### **GROUP SHOWS (Selection)**

- 2013** "Happy Birthday Galerie Perrotin / 25 ans" (11 October - 12 January 2014), Tripostal, lille3000, France; "Disaster / The End of Days", Galerie Ropac, Pantin, Paris
- 2012** Group show Galerie Perrotin, Paris "Atouchoflife", Anita Beckers, Frankfurt am Main, Germany; "Die dunkle Seite des Mondes", Carbon12, Dubai; "Wie kommt das Neue in die Welt", Haus am Waldsee, Berlin, Germany
- 2011** "Sculpture" Paula Cooper Gallery, New York, USA; "Light in Darkness", Western Bridge, Seattle, USA; "Car Fetish. I drive, therefore I am", Museum Tinguely, Basel, Switzerland; "Fetisch Auto. Ich fahre also bin ich", Museum Tinguely, Basel, Switzerland; "Commercial Break", Garage Moscow, Russia; Venice, Italy; "Mobilitätsausstellung", Zeppelinmuseum Friedrichshafen, Germany; "Höhenrausch 2", OK Centrum, Linz, Austria; "The guerrilla Design Show", Conduits, Milan, Italy; "Informell Nature", Sabine Knust, Munich Ivoluntary, Ford Projects, New York, USA; "Art & Stars & Cars", Daimler Kunstsammlung, Stuttgart, Germany; "Under Destruction Chapter 1", Swiss Institute, New York, USA; "Implicit Sound", ESPAI 13/Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain; "Echoes", Centre Cultural Suisse, Paris, France
- 2010** Passanten '10 "Pods", City Centre, Tilburg, Netherlands; "The New Decor, Hayward Gallery, London; Garage, Moscow, Russia; "As soon as Possible", CCCS – Strozzi-na, Florence, Italy, "Totem and Taboo", Oratorio Basilica St. Ambrogio, Milan, Italy; "Silent revolution", K21, Ständehaus, Düsseldorf, Germany
- 2009** "Berlin meets Vienna, Salon Österreich, Wien, Austria; "Circus Hein", FRAC Orleans and Atelier Calder, Saché, France; "Variation time", Galerie der Künstler, BBK München und Oberbayern e.V., Munich, Germany; "The Secret Live of Objects", Midway Contemporary Art, Minneapolis, USA; "Can birds fly?", Galerie Parisa Kind, Frankfurt/Main, Germany; "Spaciox", Lambretto Art Project, Milan, Italy; "Romantische Maschinen" - Kinetische Kunst der Gegenwart, Georg Kolbe Museum, Berlin, Germany; "Dank an", Galerie Isabella Czarnowska, Berlin, Germany; "Micro House", Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Germany; "The Quick and the Dead", Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, USA; 2. Bial del Fin del Mundo, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil; ; "KölnSkulptur5", Skulpturenpark, Köln
- "Paradies- Neue Blicke auf einen alten Traum", Diözesanmuseum, Freising, Germany; "Short Circuits", Peter Blum Chelsea, New York, USA
- 2008** "Younivers", Biennial de Arte Contemporáneo de Sevilla, biacs3, Sevilla, Spain; "Leftovers", Mariano Pichler Collection, Berlin, Germany; "Disarming Matter", Dunkers Kulturhus Helsingborg, Germany; "In Parallel Worlds", Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France; Zero, Milan, Italy; "L'Art en Europe", Domaine Pommery, Reims, France; "Walls in the Street", Siemens Art Program, Belgrade, Serbia; "There is No Story to Tell", Tang Contemporary, Peking; "ad absurdum" – Zeitgemäße Apparate.; Städtische Galerie Nordhorn und Marta Herford; "God is Design", Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil; "Merkwürdige Maschinen", Phaenomenale 2008, Kunstverein Wolfsburg, Germany
- 2007** "Erasing the edge", Uovo/Miami, Lidia Building, Miami Design District. A project by Uovo Magazine, curated by Micaela Giovannotti; Michael Sailstorfer, Nathan Hylden, Grieder Contemporary, Zürich; Germany; Perspektive 07, Lenbachhaus, Munich, Germany; "My sweet sixteen Party", Gallery Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium; "Neue Heimat", Berlinische Galerie, Berlin, Germany; "Made in Germany", kestnergesellschaft, Kunstverein, Sprengel Museum, Hannover; "Bodycheck", 10. Triennale für Kleinplastik, Fellbach (curated by Matthias Winzen);Kasseler Kunstvereinsheim, Kunstverein, Kassel; "Ironie der Objekte", Museion, Bozen; "Absent without Leave", Victoria Miro Gallery, London, UK; Ars viva 06/07 Erzählung / narration, Stadtgalerie, Saarbrücken; OEEn Group Show, OEEn Group, Copenhagen; "Still Life: Art, Ecology and the Politics of change", Sharjah Biennial 8, Sharjah; "Förderpreis Schering Stiftung Neue Heimat", Berlinische Galerie, Berlin; "My private escaped from Italy", Centre international d'art, Ile de Vassivière, France; Moscow Biennale, Moscow, Russia

---

#### **Press contacts**

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication : heloise@perrotin.com + 33 1 42 16 91 80  
Armelle Bellenger, Press Officer : armelle@perrotin.com +33 1 76 21 07 11