

Muted Rhythm

Nakhee Sung, Sojung Lee, and Han Jin

Curated by Jee Young Maeng

Lehmann Maupin Seoul

January 15 – February 28, 2026

목음의 리듬

성낙희, 이소정, 한진

맹지영 기획

리만머핀 서울

2026년 1월 15일 - 2월 28일



Nakhee Sung, *Sentient Page*, 2025

In *Muted Rhythm*, Lehmann Maupin presents new works by three Korean abstract painters: **Nakhee Sung**, **Sojung Lee**, and **Han Jin**. Featuring three mid-career women artists, the exhibition offers a glimpse into the current landscape of Korean abstraction through the visual trajectories each artist charts. Curated by Jee Young Maeng, *Muted Rhythm* highlights a synesthetic sensibility that resonates across their practices, exploring a new amplitude generated as these works move beyond the flat surface and exchange, vibrations within a shared space.

Nakhee Sung has developed a distinctive abstract language by 'composing' rhythmic arrangements of geometric and organic forms through dynamic flows and varied chromatic combinations. Her previous works and exhibition titles often evoke a musical temperament while prompting viewers to imagine the cross-sections, volumes, and three-dimensional spaces these images might inhabit. Trained in traditional East Asian painting, **Sojung Lee** has consistently pushed beyond convention, experimenting with diverse materials and techniques. The repeated processes of formation, rupture, connection, and layering inherent in her practice create a natural rhythm that expands and reverberates through the viewer's gaze. **Han Jin's** work explores sensory interaction—such as the imagery or sound held within an object of interest—by painting dense, labyrinthine abstractions. These works traverse the threshold between the artificial and the natural, finely calibrating the tension between absence and fullness produced by the interplay of the visual and auditory.

These diverse approaches converge in *Muted Rhythm*, where each artist extends their practice through newly developed works. Sung's *Sentient Page* (2025) retains the natural rhythms generated by her signature combinations of form, layered structures, and gradational techniques, while introducing more recognizable motifs drawn from nature, such as flower petals and trees. Through broad, immersive compositions, stratified forms and nuanced tonal shifts coalesce into more fully realized, dreamlike abstract landscapes. Meanwhile, Lee builds upon the direction of her recent works, such as *Unfenced* and *Genealogy of Traces* (both 2025), reworking remnants of paper and fragments from earlier experiments to create compositions at the intersection of improvisation and structure, memory and renewal. Finally, Han presents a new body of paintings shaped by the intuitive sensing and imagining of scenes pursued both visually and aurally. Presented alongside her first sound-based work entitled *for Stars Align* (2025), Han expands her exploration of how visual and auditory experiences converge and unfold within the exhibition space. Collectively, the works cultivate a quiet yet palpable intensity, as each artist's distinct visual language contributes to a shared, multilayered rhythm that permeates the space.

리만머핀은 《목음의 리듬 Muted Rhythm》에서 추상 회화 작업을 하는 3인의 한국 작가, **성낙희**, **이소정**, **한진**의 작품을 선보인다. 여성 중진 작가로 구성된 이번 전시에서 이 세 작가들이 만들어 내는 이미지의 궤적은 동시대 한국 추상회화 지형의 한 단면을 엿볼 수 있으리라 기대한다. 전시 제목인 “목음의 리듬 Muted Rhythm”은 각 작가의 작업세계에서 공통적으로 감지되는 공감각적 정서에 주목한 기획이며, 평면을 넘어 서로의 진동을 주고받으며 한 공간 안에서 만들어내는 새로운 진폭의 깊이를 느껴보고자 하는 시도이다.

성낙희는 기하학적이고 유기적인 형태의 이미지들을 다양한 색채의 조합과 운동감 있는 흐름으로 일종의 운율을 만들며 연주하듯 작가 고유의 추상적 형식을 구축해 왔다. 작품이나 전시 제목에서 자주 음악적 정서를 떠올리게 만드는 동시에 무언가의 단면이나 이미지의 부피감, 그리고 그것이 놓인 3차원의 공간을 상상하게 만든다. **이소정**은 동양화를 전공했지만, 전통적인 방법론을 탐구하면서도 그에 머물지 않고 다양한 재료나 새로운 기법적 시도를 끊임없이 해오고 있다. 생성, 단절, 연결, 중첩 등의 과정이 반복되는 작업의 행위로부터 자연스럽게 만들어지는 리듬은 관객의 시선을 통해 증폭되고 공명한다. **한진**은 관심을 둔 대상이 품고 있는 이미지나 소리와 같이 여러 감각이 교차하는 지점에 가까워지기 위해 집요한 붓질의 미로와 같은 추상이미지를 그리거나, 인공과 자연을 오가는 것과 같은 경계의 사운드를 만든다. 시각과 청각의 서로 다른 감각이 가져다 주는 결핍과 충만함을 줄타기하며 조율한다.

이번 전시에서 세 작가는 각자의 작업 세계 안에서 새롭게 변주된 신작을 선보인다. 성낙희는 <Sentient Page>(2025)와 같은 신작 회화에서 기존 형상의 조형적 조합이 만들어 내는 자연스러운 리듬과 여러 겹의 구성, 그라데이션의 표현법은 여전히 구사 하면서도, 그 모든 것을 아우르며 화면 안에서 완결된 몽환적인 추상의 풍경을 드러낸다. 이소정은 이전 작업에서 파생된 남은 종이나 실험의 파편들이 재료가 되어 즉흥과 질서가 교차하며 비정형의 예측불가능한 하나의 화면을 만들어간 2025년도작 <노지밀식>과 <세보>의 연장선상에 있는 작업을, 한진은 본인이 도달하고자 하는 장면을 시청각으로 감각하고 상상하며 그린 다수의 회화와 함께 사운드 작업 <for Stars Align>(2025)을 처음 공개한다.

Nakhee Sung (b.1971) has spent more than two decades developing a distinctive abstract visual language grounded in intuitive responsiveness and self-devised formal structures. Using fundamental expressive elements, she builds compositions in which color and form create rhythmic movement and a sense of organic fluidity. Her arrangements of organism-like shapes and vibrant color combinations adjust visual depth and spatial tension within the pictorial field. This approach is evident in works such as *Portamento* from her 2024 solo exhibition, where imagery transitions smoothly across the surface, moving vertically and horizontally in repeated cycles of expansion and contraction. In her recent works, Sung departs from earlier geometric clarity and introduces loosened contours and shifting tensions that evoke unfamiliar and atmospheric landscapes. Sung earned her BFA from the Rhode Island School of Design and her MA from the Royal College of Art in London. She has presented numerous solo exhibitions at venues including Art Sonje Center and Doosan Gallery, and has participated in major group exhibitions at institutions such as the Ilmin Museum of Art and the Modern Art Gallery in Milan. In 2005, she was selected as a Korean Pavilion artist for the 51st Venice Biennale. Her practice has been supported by residencies in Korea and abroad, including the MMCA Residency Changdong, the Doosan Residency in New York, the Ssamzie Space Studio Program in Seoul, and the Cité Internationale des Arts in Paris. Her works are held in major public and private collections including the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul Museum of Art, Leeum Samsung Museum of Art, LG Collection, and UBS Art Collection.

Sojung Lee (b. 1979) has long explored *hanji* (handmade Korean paper) and ink, which are both the starting point and primary materials of her practice, and she continues to question and experiment with the long history of these mediums. Throughout her artistic journey, shifts in her roles and circumstances as a woman and mother have naturally influenced the work, similar to the way paper absorbs or repels ink. Lee's early works featured controlled drawings on paper in which overlapping and multiplying female forms reflected her interest in the body. She later began easing the methodological constraints she had previously imposed, expanding the boundaries of form and material while pursuing greater freedom in her formal experiments. Lee's process is marked by persistent movement between personal order and control on one side and the helplessness that comes from chance and unpredictability on the other. This oscillation generates a natural visual rhythm that both creates and disrupts order across the surface of her paintings. Lee received her MFA in Oriental Painting from Seoul National University and her BFA in Korean Painting from the College of Fine Arts at Ewha Womans University. She has held solo exhibitions at P21, Gallery2, Doosan Gallery, and Kumho Museum of Art, and has participated in group exhibitions at institutions including the Jeju Museum of Art, Seoul Museum of Art, and Kumho Museum of Art.

성낙희 (b.1971)는 20여 년간 화면 안에서 추상적 이미지의 움직임을 즉흥적 감각과 나름의 규칙을 통해 구축해 왔다. 유기체와 같은 다양한 형태의 배치와 다채로운 색의 조합으로 화면 안에서 시선의 깊이와 조형적인 거리 조절을 시도한다. 2024년 개인전에서 선보인 <Portamento>와 같은 작품 제목의 의미처럼 한 음에서 다른 음으로 부드럽게 옮겨간 듯 그림 안의 이미지들은 때로는 하나의 모듈에서 또 다른 모듈로 수직 수평으로 이동하면서 증식과 축소의 과정을 끊임없이 반복한다. 작가의 이번 신작들은 기존에 본인이 만든 틀에서 또 한 번 벗어나 새로운 형식으로 변주를 꾀한다. 기하학적이고 선명했던 화면 속 형태들의 윤곽은 풀어지고 조이는 긴장을 줄타기하며 신비로운 미지의 풍경을 드러낸다. 성낙희는 미국 로드아일랜드 디자인스쿨에서 학사를, 영국 런던 왕립미술학교에서 석사를 취득했다. 아트선재센터와 두산갤러리 등에서 다수의 개인전과, 일민미술관과 이탈리아 밀라노 현대미술관 등 국내외 주요 기관에서 열린 단체전에 참여했으며, 2005년에는 제51회 베니스 비엔날레 한국관 참여 작가로 선정되었다. 국립현대미술관 창동 레지던시, 두산 레지던시 뉴욕, 쌈지스페이스 스튜디오 프로그램, 파리 시테 국제예술공동체 등 국내외 레지던시 프로그램에 참여하며 작업을 이어왔다. 작가의 작품은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 리움 삼성미술관, LG 컬렉션, UBS 아트 컬렉션 등 주요 공공 및 개인 컬렉션에 소장되어 있다.

이소정(b.1979)은 작업의 출발이자 주재료인 한지와 먹에 대한 탐구와 오랜 역사를 가진 매체에 대해 끊임없는 질문과 실험을 지속해 왔다. 작업의 여정에서 여성이자 어머니로서 상황과 역할의 변화는 종이에 흡수되고 밀어내는 효과처럼 자연스럽게 영향을 주고받는다. 초기작에서 자신의 몸에 대한 인식과 관심을 여체의 형상이 겹치고 증식되면서 점차 변형된 형태로 종이에 세필로 제한하여 그렸던 것에서부터, 그전에 통제했던 방법론에 자유를 주며 조형적인 실험과 동시에 재료와 형식의 경계를 확장해 나간다. 작가는 본인만의 질서와 통제, 그러나 동시에 우연한 결과와 예측 불가능에서 오는 무력함을 반복적으로 오가는 집요한 작업 과정을 거친다. 그것은 자연스럽게 작품에 운율을 부여하고 그 자체로 동력이 되어 화면의 질서를 만들면서도 무너뜨린다. 이소정은 이화여자대학교 조형예술대학 한국화과에서 학사, 서울대학교 동양화과에서 석사를 취득했다. P21, 갤러리2, 두산갤러리, 금호미술관 등에서 개인전을 개최했으며, 제주도립미술관, 서울시립미술관, 금호미술관 등 국내 주요 기관에서 열린 단체전에 참여했다. 이소정의 작품은 금호미술관, 두산갤러리, 수원시립미술관 등 공공 및 개인 컬렉션에 소장되어 있다.

한진(b.1979)은 결코 하나의 감각으로 온전하게 대상을 인지할 수 없는 인간의 불완전한 지각을 시각적으로 더듬어왔다. 과거의 전이나 작품 제목에서 유추할 수 있는 음악적 영감과 그림에서 다루는 진폭의 환영과도 같은 추상적 진동, 그리고 자연의 미세한 움직임과 변화를 포착한 영상은 그가 보고자 하는 섬세하고 복잡한 세계에 대한 궁금증을 자아낸다. 작가는 자기 몸의 감각에 충실하게 귀 기울이는 동시에 외부의 시청각적 자극을 오랜 시간 바라보고 탐구하여 서서히

Her works are included in public and private collections such as the Kumho Museum of Art, Doosan Gallery, and Suwon Museum of Art.

Han Jin (b. 1979) has explored the limitations of human perception and the impossibility of fully grasping an object through a single sense. Musical influences that appear in her past exhibitions and titles, the abstract vibrations and oscillating amplitudes depicted in her paintings, and videos that capture subtle natural movements all point to her interest in a delicate and multifaceted world. The artist closely attends to the sensations of her own body while also observing and studying external audiovisual stimuli over extended periods until they gradually synchronize with her perception. Her new sound art work *for Stars Align* (2025) translates the scenes she observes into sound. Each mark becomes analogous to a single note, allowing the work to create a synesthetic experience that resonates with her paintings. Han earned both her BFA and MA from the Korea National University of Arts in Seoul. Recent solo exhibitions have been held at ONE AND J. Gallery, Gallery Chosun, Art Space Pool, and she has participated in group exhibitions at Soorim Cube, Gallery SP, Space K, Art Sonje Center and the Gyeonggi Museum of Modern Art. Han's works are included in public collections including the National Museum of Modern and Contemporary Art and the Gyeonggi Cultural Foundation in Suwon.

Jee Young Maeng is a curator and writer with over eighteen years of experience in both Seoul and New York. She consults on curatorial projects, writes for museums and galleries. She has held key roles at Doosan Art Center's (2009–20) and Pace Gallery, Seoul (2021–22), and recently directed *Sculpture City, Seoul* (2024) and co-curated *Everyday Nature* at Salon Hannam (2024). She is also the author of *Small Talk: Conversation in New York* (2015) and one at a time (2023), and co-author of *Verbs of the Mediator* (2024).

동기화한다. 이번 전시에서 처음 선보이는 사운드 작업 <for Stars Align>(2025)은 작가가 바라보는 장면을 마치 한 획이 한 음처럼 서서히 시각에서 청각으로 전환하며 그의 그림과 더불어 공감각적 경험을 가능하게 한다. 한진은 서울 한국예술종합학교에서 학사와 석사를 취득했다. 원앤제이 갤러리, 갤러리조선과 아트스페이스 풀 등에서 개인전을 개최했으며, 수림큐브, 갤러리SP, 스페이스 K, 아트선재센터, 경기도미술관 등에서 열린 단체전에 참여했다. 한진의 작품은 국립현대미술관과 수원 경기문화재단 등 공공 컬렉션에 소장되어 있다.

맹지영은 서울과 뉴욕을 기반으로 18년 이상의 경력을 쌓아온 큐레이터이자 작가이다. 현재 다양한 전시 기획 프로젝트에 대한 자문을 맡고 있으며, 미술관과 갤러리를 대상으로 글을 쓰고 있다. 두산아트센터(2009–2020)와 페이스갤러리 서울(2021–2022)에서 주요 직책을 역임했으며, 최근에는 《조각도시 서울》(2024)을 총괄 디렉터로 이끌었고 살롱 한남의 포커스 전시 《일상자연》전을 공동 기획했다. 저서로는 『스몰토크: 뉴욕에서의 대화』(북노마드, 2015), 『그림의 시간 one at a time』(소환사, 2023), 그리고 공저로는 『매개자의 동사들』(소환사, 2024)이 있다.

**Lehmann Maupin**

Rachel Lehmann and David Maupin co-founded Lehmann Maupin in 1996 in New York. Since inception, Lehmann Maupin has served as a leading contemporary art gallery with locations in the U.S., Europe, and Asia. For over 25 years, Lehmann Maupin has been instrumental in introducing international artists in new geographies and building long-lasting curatorial relationships. Known for championing diverse voices, the gallery's program proudly features artists whose work challenges notions of identity and shapes international culture. Today, the gallery has permanent locations in New York, Seoul, and London, as well as team members throughout Asia and Europe.

Seoul

213, Itaewon-ro
Yongsan-gu, Seoul 04349
+82 2 725 0094
seoul@lehmannmaupin.com

Contact

Adriana Elgarresta
Global Director of Communications & Marketing
adriana@lehmannmaupin.com

McKenna Quatro Johnson
Communications Manager
mckenna@lehmannmaupin.com

리만머핀 소개

1996년 라셀 리만과 데이비드 머핀이 뉴욕에 설립한 리만머핀은 개관 이래 선도적인 현대미술 갤러리로서 꾸준히 역할을 수행하며 미국, 유럽, 아시아로 지리적 확장을 도모해 왔다. 지난 30여 년 동안 리만머핀은 국제적인 작가들을 새로운 지역에 소개하고 지속적인 큐레이토리얼 관계를 구축하는 데 중추적인 역할을 해왔다. 다양한 예술적 목소리를 옹호하는 것으로 잘 알려진 갤러리의 프로그램은 정체성을 둘러싼 여러 담론에 도전하고 새로운 세계 문화를 창출하는 예술가들을 당당히 선보인다. 현재 갤러리는 뉴욕, 서울, 런던에 상설 전시 공간을 두고 있으며 홍콩, 상하이, 싱가포르, 팜비치에도 팀을 운영하고 있다. 최근 리만머핀은 새로운 시장의 성장 기회에 발맞춰 아스펜과 팜비치, 타이베이, 베이징 및 밀라노에 시즌별 전시 공간을 마련했다.