

Galerie Nathalie Obadia
18 rue du Bourg-Tibourg
75004 - Paris - France

Phone : +33 (0)1 53 01 99 76
e-mail : info@galerie-obadia.com
web: www.galerie-obadia.com

Jean Dewasne

Antisculptures
September 12 - October 31, 2013



Press release

Galerie Nathalie Obadia is very pleased to present *ANTISCULPTURES* by Jean Dewasne. When the gallery opened at 18 Rue du Bourg-Tibourg in Paris in February 2013, it wanted to pay tribute to this important French artist of the twentieth century whose atelier occupied this same space for almost 20 years until the artist's death in 1999. To mark the occasion, a selection of *Antisculptures* never exhibited in a gallery will be shown for the first time to the public.

Born in Lille in 1921, Jean Dewasne quickly embarked on abstraction and was a member of the founding committee of the *Salon des Réalités Nouvelles* in 1946, the year in which he was the first winner, with Jean Deyrolle, of the *Prix Kandinsky*. He resigned from the Salon in 1949 and dedicated himself to the development of avant-garde art through the foundation of the *Atelier d'Art Abstrait* with Edgard Pillet in Montparnasse in 1950. This educational establishment was to polarise artists and intellectuals in the early post-war period but quickly won itself international attention. Dewasne's first retrospective exhibition was held at the Kunsthalle in Berne in 1966. His production earned recognition in France and was included in the French pavilion at the 1968 Venice Biennale with that of Arman, Piotr Kowalski and Nicolas Schoffer. In 1972 his work was represented at the famous exhibition *Douze ans d'Art Contemporain en France* and he elaborated the blue with which the Centre Pompidou was painted (he would later refer to the building as his greatest *Antisculpture*). In 1991 he was elected a member of the Académie des Beaux-Arts, taking the seat of Hans Hartung.

Attracted by the methods and media of industrial production, Jean Dewasne incorporated into his practice its characteristics of extreme precision and thoroughness, which he would always combine with theoretical commitment and a procedure of conscious reflection. He left many writings that demonstrate his lively interest in philosophy and mathematics (particularly for topological spaces) over and above his early training in the fields of architecture, fine arts and music.

The term *Antisculptures* refers to Jean Dewasne's works that combine the practices of painting and sculpture, which he developed through the application of flat tints on pieces of coachwork from car or lorry bodies, hard-wearing supports in the extreme. Aesthetic topics that characterise his oeuvre were the technical and industrial nature of paint and its supports (glycerophtalic paint, Ripolin, lacquer, cold enamel, Isorel, metal surfaces), the arrangement of pre-defined coloured spaces to discover the permutation in which the colour would achieve its greatest intensity, the early use of spray-painting, the non-flatness of the industrial bodywork that he took to pieces, and the finding of new purposes for objects. The Galerie Nathalie Obadia presents four *Tableaux*, three *Antisculptures* (*Cerveaux-mâles*), and two *Ronde-Bosses* (mural *Antisculptures*, also called *Capots*). Today there are eleven *Antisculptures* by Jean Dewasne in French public collections.

Induced by his interest in the world of industry, Jean Dewasne also experimented with the production of very large format works, injecting colour into urban environments with commissions in France and abroad (e.g., the *Murales* in the Grande Arche in La Défense, which cover almost 15,000 square metres, two mural works 110 metres long for the metro system in Hanover, and four mural works 10 metres long for Renault). With these strongly architectural works, Dewasne helped to redefine the relevance of art to the public urban space.

On his death, his work and archives were generously donated to the Musées de France, and were divided up between many public institutions (Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, MAC/VAL), and notably in the museums in the north of the country where he grew up (Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis, Musée des Beaux-Arts de Cambrai, the LAAC in Dunkirk). A worthy representative of one of the major currents of the twentieth century, geometric abstraction, Jean Dewasne offers a work that contributed to the development of what was then a new art, whose powerful modernity combined with the contemporaneity of his practice is still eloquent today.

Born in Lille (France) in 1921, Jean Dewasne died in Paris (France) in 1999.

Jean Dewasne attracts increasing attention from art historians, critics, curators, artists and collectors and his work has recently been rediscovered by public institutions. His widow, Mythia Dewasne, was nominated Officier des Arts et des Lettres in May 2013 at a ceremony at the Centre Pompidou for her contribution to the enrichment of France's national collections. An exhibition will be dedicated to the artist during the first half of 2014 at the Musée de Cambrai, followed by an exhibition titled 1921–1999 at the Musée Matisse – Le Cateau-Cambrésis from 22 March to 9 June 2014.

-> French version
-> English version

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

Jean Dewasne

ANTISCULPTURES

12 septembre - 31 octobre 2013

18, rue du Bourg-Tibourg - 75004 Paris



VUE DE L'ATELIER DE JEAN DEWASNE © JEAN DEWASNE / CRÉATRICE HAYALA

La Galerie Nathalie Obadia est très heureuse de présenter *ANTISCULPTURES* de Jean Dewasne. En s'installant au 18, rue du Bourg-Tibourg à Paris, en février 2013, la galerie a souhaité rendre hommage à ce grand artiste français du XXème siècle qui occupa cet atelier pendant près de 20 ans jusqu'à son décès en 1999. À cette occasion, une sélection d'*Antisculptures* encore jamais montrées en galerie seront exposées pour la première fois au public.

Né en 1921 à Lille, Jean Dewasne s'engage très tôt dans l'Abstraction et participe en 1946 à la création du *Salon des Réalités Nouvelles* dont il sera le premier lauréat du *Prix Kandinsky* avec Jean Deyrolle. Il en démissionnera en 1949 puis participera au développement de l'art d'avant-garde en co-fondant avec Edgar Pillet en 1950 l'*Atelier d'Art Abstrait* à Montparnasse qui polarisa l'attention des artistes et intellectuels au sortir de la guerre et qui bénéficia très vite d'un rayonnement international. Sa première rétrospective a lieu à la Kunsthalle de Berne en 1966. Ses recherches font également l'objet d'une reconnaissance active en France qui le mènent à participer au pavillon national de la Biennale de Venise en 1968 avec Arman, Piotr Kowalski et Nicolas Schoffer. Il participe ensuite en 1972 à la célèbre exposition *Douze ans d'Art Contemporain en France* et conçoit la couleur bleue du Centre Pompidou (qu'il désignera ensuite comme la plus grande de ses *Antisculptures*). Il sera élu en 1991 membre de l'Académie des Beaux-Arts au fauteuil de Hans Hartung.

Attiré par les méthodes et les mediums de production industrielle, Jean Dewasne va en tirer des lignes de forces rigoureuses et extrêmement précises pour sa pratique artistique, qui ira toujours de pair avec un engagement théorique et un système de réflexion conscient. Il a laissé de nombreux écrits témoignant de son vif intérêt pour la philosophie ou les mathématiques (en particulier pour les espaces topologiques), en sus de ses compétences formatrices dans les domaines de l'architecture, des beaux-arts ou de la musique.

Le terme *Antisculptures* désigne les oeuvres de Jean Dewasne combinant la pratique de la peinture et de la sculpture, élaborées à partir de l'application d'un système qui favorise les aplats sur des carrosseries, supports inusables par excellence (chassis de voitures ou de camions). Sont au cœur de ses préoccupations esthétiques : la technicité industrielle de la peinture et des supports (peinture glycérophthalique, Ripolin, laques, émail à froid, Isorel, surfaces métalliques), la manipulation des espaces colorés pré-définis pour trouver l'agencement complexe où la couleur atteindra son point paroxystique, la primeur de l'utilisation du procédé de peinture au pistolet, la non-planéité des ces squelettes manufacturés qu'il désosse et l'expérimentation du détournement d'objet. La Galerie Nathalie Obadia présente quatre *Tableaux*, trois *Antisculptures (Cerveaux-mâles)*, et deux *Ronde-Bosses (Antisculptures murales, également appelées Capots)*. À ce jour, 11 *Antisculptures* de Jean Dewasne sont présentes dans les collections publiques françaises.

Fort de cet intérêt pour le monde industriel, Jean Dewasne s'est également attaché à produire des oeuvres de très grands formats, travaillant à la diffusion de la couleur dans les environnements urbains en collaboration avec des commanditaires français et internationaux (Les *Murales* de la Grande Arche de La Défense font près de 15.000 mètres carrés, deux oeuvres de 110 mètres de long pour le métro de Hanovre, ou quatre oeuvres murales de 10 mètres de long pour Renault, par exemple). À travers ces signes architecturaux, Jean Dewasne a contribué à redéfinir la place du projet artistique local dans la cité et dans la ville.

À sa mort, son oeuvre et ses archives ont fait l'objet d'une très généreuse donation au profit des Musées de France, qui a été répartie dans de nombreuses institutions publiques (Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, MAC/VAL) et notamment dans les musées de la région Nord, d'où l'artiste était originaire (Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis, Musée des Beaux-Arts de Cambrai, LAAC de Dunkerque). Digne représentant de l'un des courants majeurs du XXème siècle, l'Abstraction géométrique, Jean Dewasne propose ici une oeuvre qui a contribué à l'évolution de cet art alors nouveau et dont la

Né en 1921 à Lille (France), Jean Dewasne est décédé en 1999, à Paris (France).

Jean Dewasne suscite une attention croissante de la part des historiens d'art, critiques, commissaires, artistes et collectionneurs, et bénéficie récemment d'une redécouverte de la part des institutions publiques. Sa veuve, Mythia Dewasne a été nommée Officier des Arts et des Lettres en mai 2013, à l'occasion d'une cérémonie au Centre Pompidou pour sa contribution à l'enrichissement des collections nationales françaises. Une exposition intitulée *1921-1999* sera consacrée à l'artiste du 22 mars au 9 juin 2014 au Musée Matisse - Le Cateau Cambrésis, suivi par un autre évènement au Musée de Cambrai, en juillet 2014.

**Galerie Nathalie Obadia
Bourg Tibourg**

Jean Dewasne

ANTISCULPTURES

12 septembre - 31 octobre 2013

Vernissage le 12 septembre

Brook Andrew

7 novembre - 31 décembre 2013

Vernissage le 7 novembre

Sarkis

11 janvier - mars 2014

Vernissage le 11 janvier

**Galerie Nathalie Obadia
Cloître Saint-Merri**

Rosson Crow

RECONSTRUCTION

7 septembre - 2 novembre 2013

Vernissage le 7 septembre

Carole Benzaken

*Oui, l'homme est un arbre
des champs*

14 novembre - 11 janvier 2014

Vernissage le 14 novembre

**Galerie Nathalie Obadia
Bruxelles**

Joris Van de Moortel

Getting Comfortable Slowly

5 septembre - 16 novembre 2013

Cannibal Lullaby

Mithu Sen

9 octobre - 21 décembre 2013

Vernissage le 9 octobre

Xu Zhen by Madeln Company

21 novembre - 18 janvier 2014

Vernissage le 21 novembre

Pour des informations complémentaires, merci de contacter Maimiti Cazalis
maimiti.cazalis@galerie-obadia.com — + 33 (0)1 53 01 99 76