

Thomas Huber

Opening

Saturday 6 December 2025
5 pm

On view

from 6.12.2025
to 5.04.2026

Hours

Tuesday - Saturday
3 – 7 pm
and on appointment

Monica De Cardenas is pleased to announce an exhibition of recent works by **Thomas Huber** at the gallery in Zuoz.

Swiss artist Thomas Huber, known for his conceptual, edge-of-reality paintings of interiors and imaginary architectural structures, has long been based in Berlin, but since a couple of years has felt the need to return to the landscapes of his youth, taking a home on the Italian/Swiss border near Cannobio on the Lago Maggiore.

The spectacular views of the lake from his house form the inspiration for the paintings in the exhibition. Like a sort of visual diary, the works explore the potentially endless variations on the same landscape, in which the mountains, water, sky and light are traversed by the rhythm of the seasons and the changes of weather and light. A celebration of nature and the beauty and simplicity of the landscape, the paintings in this series represent an important new direction in Huber's work: while retaining the vivid colors and well-defined shapes typical of his art, the large oils and watercolors in the show herald a significant departure from his previous practice. Built space and illusionary architectural forms make way for wide open spaces and the powerful presence of the lake, captured from a specific angle and at specific times. Many of the paintings are titled with their date of creation in the title, revealing the artist's precise, almost scientific approach. This body of work thus takes up the idea of the series, which boasts many illustrious precedents in the history of art, such as those by Claude Monet, Paul Cézanne and Ferdinand Hodler.

Zurich-born Thomas Huber, who comes from a family of architects, studied at the Kunstgewerbeschule in Basel from 1977 to 1978, before continuing his training at the Royal College of Art in London in 1979 and the Staatliche Kunstakademie in Düsseldorf from 1980 to 1983.

In 1984 Kasper König invited him to Düsseldorf, to take part in the group show *Von hier aus* (From here on), which brought him international recognition. Since then, his works have been exhibited in major international institutions and museums such as Centre Pompidou in Paris (1988), Kunsthau in Zurich (1993), Fundación Joan Miró in Barcelona (2002), Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam (2004), Aargauer Kunsthau in Aarau (2004), MAMCO in Geneva (2012), Kunstmuseum in Bonn (2016), and MONA in Hobart (2017) and MASI in Lugano (2024). From 1992 to 1999 he taught at the Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig, and in 1992 he became temporary director of the Centraal Museum in Utrecht. From 2000 to 2002 he was president of the Deutscher Künstlerbund.

He has received numerous awards, including the Kiefer Hablitzel prize (1984), the Zurich Kunstgesellschaft prize for young Swiss artists (1993), the Heitland Foundation prize (2004) and the Meret Oppenheim Prize (2013). In 2023 his project *Dawn / Dusk* was selected for the Art Unlimited section of Art Basel.

Thomas Huber

Inaugurazione

sabato 6 dicembre 2025
ore 17

In mostra

dal 6.12.2025
al 05.04.2026

Orario

martedì - sabato
ore 15 - 19
E su appuntamento

Monica De Cardenas è lieta di annunciare l'apertura della stagione invernale della sua galleria di Zuoz il 6 dicembre con una personale di **Thomas Huber**, artista svizzero (Zurigo, 1955) che vive tra Berlino e Cinzago, piccolo borgo sulle sponde italiane del Lago Maggiore.

Proprio le ampie viste sul lago, i panorami che si dispiegano davanti a questo antico villaggio frontaliero sono i soggetti della serie di grandi dipinti e acquarelli che Huber ci presenta in mostra: lo specchio del lago che cambia colore a seconda del tempo e delle ore del giorno, le imponenti montagne che lo circondano, le architetture e le abitazioni, persino le imbarcazioni e i pesci che animano il limpido velo del lago.

"Un'ossessione, una devozione e una passione": così l'artista descrive i suoi lavori ambientati sul Lago Maggiore, in cui la ciclicità, la ripetizione e la variazione, mostrano le possibilità illimitate della pittura.

Come in un racconto per immagini, le opere di Huber sembrano narrare le metamorfosi senza fine di un medesimo orizzonte perché, in tutti questi quadri, il ritmo delle forme e dei colori, il ripetersi lento dei segni, le diverse cromie e sfumature che esprimono il cambio delle stagioni e la vita aprono spazi infiniti all'immaginazione ma, al tempo stesso, trasformano l'energia originaria del paesaggio in compiuta emozione.

Thomas Huber costruisce un universo pittorico ironico e visionario, tra realtà e immaginazione. Le sue composizioni diventano così scenari di un viaggio simbolico e interiore, dove il sogno si intreccia al dubbio sulle possibilità di rappresentare il reale.

Le opere di questo ciclo segnano un nuovo, importante tassello nella ricerca dell'artista: pur mantenendo i colori vivaci e le forme ben definite tipiche della sua produzione, questi grandi oli su tela rompono, infatti, con il suo mondo pittorico precedente. Gli spazi costruiti e le architetture irreali lasciano posto alla potenza immaginifica e inafferrabile del lago, catturato in un momento e in un luogo specifici. In questo senso, molti dipinti portano il titolo del giorno di creazione e rivelano l'approccio quasi scientifico dell'artista. Nasce così un'indagine che si inserisce tra gli esempi illustri della storia dell'arte che hanno dato vita a cicli specifici che ritraggono lo stesso paesaggio, come Claude Monet, Paul Cézanne o Ferdinand Hodler.

Di origini zurighesi, dal 1977 al 1978 Thomas Huber ha studiato alla Kunstgewerbeschule di Basilea per continuare la sua formazione al Royal College of Art di Londra nel 1979 e alla Staatliche Kunstakademie di Dusseldorf dal 1980 al 1983. Nel 1984, invitato da Kasper König partecipa alla mostra collettiva *"Von hier aus"* che gli aprirà le porte del riconoscimento internazionale. Da allora le sue opere sono esposte nelle più importanti istituzioni e musei internazionali quali il Centre Pompidou di Parigi (1988), il Kunsthau di Zurigo (1993), la Fundación Joan Miró di Barcellona (2002), il Museum Boijmans Van Beuningen di Rotterdam (2004), l'Aargauer Kunsthau di Aarau (2004), il MAMCO di Ginevra (2012), il Kunstmuseum di Bonn (2016) e il MONA di Hobart in Tasmania (2017). Thomas Huber ha presentato una prima serie di opere che ritraggono il lago nella mostra *"Lago Maggiore"* che si è tenuta nel 2024 presso il MASI, Museo d'arte della Svizzera Italiana a Lugano.

Thomas Huber

Vernissage

Samstag, 6.12.2025
5 - 8 Uhr

Ausstellung

6.12.2025 –
05.04.2026

Öffnungszeiten

Dienstag – Samstag
15 – 19 Uhr

Monica De Cardenas freut sich, eine Einzelausstellung mit neuen Werken von **Thomas Huber** in der Galerie in Zuoz ankündigen zu dürfen.

Thomas Huber, der seit vielen Jahren in Berlin lebt, ist bekannt für die malerische Darstellung von imaginären und konzeptuellen Innenräumen und Architekturen. Doch nun drängte es ihn, in die Landschaften seiner Jugend zurückzukehren, und er liess sich in der Nähe von Cannobio an der italienisch-schweizerischen Grenze nieder.

Der einzigartige Blick auf den See inspirierte ihn zu den in der Ausstellung präsentierten Gemälden und Aquarellen. Wie in einem visuellen Tagebuch erzählen diese Bilder von potenziell unendlichen Variationen derselben Landschaft, in der die Berge, das Wasser, der Himmel und das Licht sich in der Abfolge der Jahreszeiten und dem Tagesverlauf immer wieder anders zeigen.

Als Hommage an die Schönheit und Erhabenheit der Landschaft stellen diese Arbeiten ein neues Element in Hubers Werk dar. Auch wenn sie weiterhin die lebhaftige Farbgebung und die genau konturierten Formen aufweisen, die für seine Arbeiten typisch sind, vollziehen diese großen Ölgemälde einen Bruch mit seiner früheren malerischen Welt. Die konstruierten Räume und Architekturen scheinen sich zu öffnen und geben den Blick auf weitläufige See- und Berglandschaften frei, die in einem bestimmten Moment und an einem spezifischen Ort festgehalten werden. Die Titel verweisen auf den Tag ihrer Entstehung und offenbaren damit die fast schon wissenschaftliche Arbeitsweise des Künstlers. So entsteht ein malerisches Werk, das sich nahtlos in eine lange Reihe mit Arbeiten berühmter Meister der Kunstgeschichte einfügt, die ebenfalls spezifische Landschafts-Zyklen geschaffen haben – wie etwa Claude Monet, Paul Cézanne oder Ferdinand Hodler.

In den reinen Formen und auf den glatten Oberflächen bleiben Kälte und Ausgewogenheit die entscheidenden Elemente. Und doch lassen ein schimmerndes Licht und zarte Reflexe den Wasserspiegel des Sees erglänzen. Ähnliche Stimmungsbilder findet man in den leichten und leuchtenden Aquarellen.

„Eine Obsession, eine Devotion und eine Passior“ – so beschreibt der Künstler die neue Serie, in der ein zyklischer Entwurf, die Wiederholung und die Variation die unbegrenzten Möglichkeiten der Malerei aufzeigen.

Thomas Huber wuchs in Zürich in einer Architektenfamilie auf, studierte von 1977 bis 1978 an der Kunstgewerbeschule in Basel und setzte seine Ausbildung 1979 am Royal College of Art in London und von 1980 bis 1983 an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf fort. 1984 nahm er auf Einladung von Kaspar König in Düsseldorf an der Gruppenausstellung *„Von hier aus“* teil, die ihm internationale Anerkennung einbrachte.

Seitdem wurden seine Arbeiten in wichtigen internationalen Kunstinstitutionen und Museen gezeigt – etwa im Centre Pompidou in Paris (1988), im Kunsthaus Zürich (1993), in der Fundación Joan Miró in Barcelona (2002), im Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam (2004), im Aargauer Kunsthaus (2004), im MAMCO in Genf (2012), im Kunstmuseum Bonn (2016), im MONA in Hobart (2017) und im MASI in Lugano (2024).