

**Francis Alÿs, Maja Bajević, Vlassis Caniaris, Los Carpinteros, Andriu Deplazes,
Willy Doherty, Christoph Hänsli, Valérie Favre, Leiko Ikemura, Zilla Leutenegger,
Jorge Macchi, Shirana Shahbazi, Tobias Spichtig, Didier William, Artur Żmijewski**
SKULPTUR HEUTE (SCULPTURE TODAY)

Nov. 4 – Dec. 19, 2025

Apéro and Walk through with Peter Kilchmann: Dec. 03, 6-8pm
Zahnradstrasse 21, 8005 Zurich

Galerie Peter Kilchmann is pleased to conclude the exhibition year at its premises on Zahnradstrasse with the group exhibition *SKULPTUR HEUTE (SCULPTURE TODAY)*. Contributions from the following artists are on display: Francis Alÿs, Maja Bajević, Vlassis Caniaris, Los Carpinteros, Andriu Deplazes, Willy Doherty, Valérie Favre, Christoph Hänsli, Leiko Ikemura, Zilla Leutenegger, Jorge Macchi, Shirana Shahbazi, Tobias Spichtig, Didier William, Artur Żmijewski.

The exhibition opens with the new video installation *Lavabobo* (2025) by **Zilla Leutenegger** (*1968 in Zurich; lives and works in Zurich and Soazza). Here, the video is only a fleeting moment—the focus lies on the sculptural presence of the work. On the wall, a grid of black lines on white paper can be seen, reminiscent of tiles, between which simple kitchen utensils are suggested. A small ceramic sink is mounted beneath, its hose continually releasing projected water droplets. From fragments of the everyday life, Zilla creates spaces out of memory. Lines, light, and materiality intersect: the drawing extends into the space, and the video becomes physically tangible. This generates a condensation in which time and perception merge—a subtle, playful shift of reality.

Vlassis Caniaris' (1928–2011) *Observer* (1980), stands unobtrusively in the corner, hands in his pockets and feet crossed, watching with an air of resignation. Characteristic of Caniaris' practice, the figure is composed of a delicate metal-wire armature covered with plaster, fabric, and worn clothing. The work alludes to the moment in Greece when the military dictatorship collapsed in 1974 and the artist returned to the country. He soon had to realize, however, with profound disillusionment, that grievances such as corruption persisted. With *Observer*, the artist created an interaction in which the sculpture and the audience alternately assume the roles of observer and observed.

Leiko Ikemura (born in Tsu, Mie Prefecture, Japan; lives and works in Berlin) is represented by three reclining sculptures: *Lying on the Lake* (2017), *Velvet Girl* (2021/23), and *Liegende (Reclining Figure)* (2025). All three depict a girl lying on her side, rendered either in bronze or in glass. The figure embodies far more than an image of sleep. It conveys states of transition—between childhood and adulthood, repose and tension, enclosure and openness, the imaginary and the real. Through reduction and suggestion, the girl becomes a metaphor for existence—less an individual than a universal being. Ikemura is concerned with the question of “where we come from and how we might arrive in reality.” Depending on the light and time of day, the glass sculpture *Velvet Girl*, for instance, changes its color, shifting along a spectrum from pale grey to delicate pink, at times appearing soft as cotton and at others hard as stone.

“People die” flickers in red light toward the viewer. **Maja Bajević's** (*1967 in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina; lives and works in Paris) 2022 work is part of an ongoing series of light pieces that address inequality and discrimination. The work *People die* seeks to remind us of what we so often forget, and it can evoke a sense of unease, discomfort, and disquiet. Its luminous display draws on the visual language of advertising, thereby creating a stark paradox with its message—one that has gained renewed urgency in times of global conflict.

Christoph Hänsli's (*1963 in Zürich, where he lives and works) triptych *Dreifaltigkeit (Trinity)*, 2025, egg tempera and acrylic on canvas) approaches the concept of the “Trinity” with the artist's characteristic subtle humor, a notion that can also be transferred to the form of sculpture. Each panel of the three-part painting depicts a flesh-colored slice of mortadella on a white background, rendered in the characteristic 1:1 scale,

folded in different ways. Through folding, the mortadella slice acquires a sculptural form and is, on the pictorial level, translated into three-dimensionality.

Three new fragile sculptures in white plaster by the artist **Valérie Favre** (*1959 in Switzerland; lives and works between Berlin and Neuchâtel) are on display. Each is titled *Lapine univers rau* (2025), yet they differ in size and form. Favre has brought her renowned alter ego from the *Lapine Univers* series, which she began in the early 2000s, literally from the two-dimensional plane into three-dimensional space.

Farsh-07 (2004) by Shirana Shahbazi (*1974 in Tehran, Iran; lives and works in Zürich) belongs to an early body of work for which the artist had traditionally knotted Persian carpets produced based on her photographic compositions. The tapestry depicts a baby seated in a white diaper and wrap shirt, attentively looking to the right. The strong contrast of the monochromatic, deep black background accentuates the physical presence of the child even more vividly

The three sculptures *Fuck Me, Please, Thank You, You're Welcome* (2025), *Me Not in the Studio* (Bronze 1, 2025), and *Me in the Studio* (Bronze 1, 2025) by **Tobias Spichtig** (*1982, Sembach, Switzerland; lives and works in Zürich and Berlin) stand in a mystically ghostly manner on the right side of the room. The unusual combination of studio garments and diving fins arose by chance—through an attempt to stabilize the fragile, attenuated sculptures using elements from his atelier. The bronze sculptures, with a greenish patina, were produced by casting an original resin sculpture and then burning it out. This process of burnout imparts a tense verticality and a delicate transparency to the figures. They appear to emerge from the material while simultaneously detaching from it.

Artur Żmijewski (*1966 in Warsaw, where he lives and works) presents three black-and-white photographs from the series *Red Army* (2023). The works were taken by Żmijewski at the Soviet Military Cemetery in Warsaw and depict sections of the two sculptural groups *Heroism* and *Sacrifice* by the sculptors Jerzy Jarnuszkiewicz and Stanisław Lisowski, which form part of the conflict-laden monument honoring the Red Army. The artist has fragmentarily overlaid the details of the stone-carved figures, thereby detaching them from their site-specific context and imbuing them with a new layer of meaning.

A unifying element between the first and second rooms is formed by six bronze sculptures of pigeons by **Andriu Deplazes** (*1993 in Zürich; lives and works in Marseille and Zürich), each displayed individually or in pairs throughout the exhibition spaces: *Taube mit Stummelbein* (2025), *Aufrechte Taube* (2024), *Hinkende Taube* (2025), *Taube blickt zurück* (2024), *Liegende Taube* (2024), and *Taube an Kante* (2025). The pigeon, as a recurring motif in Deplazes' work, reflects his engagement with nature and civilization and the relationship between humans and animals.

In the second exhibition room, viewers first encounter *Camgun #69* (2008) and *Camgun #73* (2008) by Francis Alÿs (*1959 in Antwerp; lives and works in Mexico). These assemblages of wooden guns and found film reels and spools hover on the boundary between camera and firearm. The acts of photographing and firing bullets are intrinsically linked—and here imbued with a subtle, underlying sense of humor. Each work is accompanied by a so-called instruction manual, framed and installed on the wall within the exhibition.

Duo de Congas Rojo y Azul (2015) by **Los Carpinteros** (Dagoberto Rodriguez, *1969, & Marco Antonio Castillo Valdés, *1971, both in Cuba) – two conga drums that appear to be melting – evoke the recurring rhythms of Latin American music. As a symbol of a way of life, they simultaneously allude to the cultural clichés with which Cuba has long been associated. Not only is the physical sensation of heat and rhythm materialized here, but the solid body of the drum itself seems to dissolve, as if it, too, cannot withstand the intensity. Within this quiet gesture, however, lies a subtle critique: in a country that does not tolerate open criticism, even the instruments melt—signifying a society in danger of losing its grounding.

Illumination (2012) by **Jorge Macchi** (*1963, Buenos Aires, where he lives and works)—a white, star-shaped structure—occupies an impressive, almost majestic presence within the exhibition, being nearly three meters high and over two meters wide. Only upon closer inspection does one recognize that the tapering rays of cement culminate in flashlight holders made of gleaming, golden metal. The inner space,

where the light beams of the flashlights metaphorically converge, remains hidden from the viewer. This play with perception, paradox, and the moment of uncertainty is characteristic of Macchi's practice.

Willy Doherty (*1959, Derry, Northern Ireland; lives and works in Donegal) *Without Trace (Into Thin Air)* (2013) belongs to a series of eleven color photographs that complement the thirteen-minute film *Without Trace* (2013). This color photograph, like the others in the series, depicts contemporary Zürich under snow. No trace of human presence can be seen; the city appears entirely deserted, with buildings and structures rendered in a sculptural manner.

Untitled (2023) by **João Modé** (*1961, Resende, Brazil; lives and works in Rio de Janeiro), a geometrically minimalist, sculptural object crafted from a beige-brown Buriti mat, references Brazilian Constructivism and the Neo-Concrete movement of the 1950s and 1960s. Suspended from a thin thread attached to the gallery ceiling, the work hangs low enough for its fringes to touch the floor. The structure registers every movement and gust of air in the space, shifting, swirling, or dancing in response.

The third room is dedicated to the installation *Gesture to Home (Group III, 2023)* by **Didier William** (*1983, Port-au-Prince, Haiti; lives and works in Philadelphia). Installed against teal-colored walls are two paintings of cypress swamps, which serve as carriers of history. The evening sky glows in shades of orange and red in the background, casting yellow reflections on the reflective surface of the swamp. The tree trunks shimmer magically in vivid turquoise and orange. Two sculptures occupy the space, emerging from the cypress trunks: a single hand and a figure bending backward, as if attempting to free itself from its firmly rooted base. Both sculptures feature William's characteristic black-and-white eyes, which gaze in all directions, transforming the viewers into the observed.

About Galerie Peter Kilchmann: Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging Zurich-West district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland, the United States, as well as various European and Latin American countries. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlight critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich-West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthaus Zurich in the heart of Zurich. The most recent milestone in the gallery's ongoing growth was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

For further information please contact: inquiries@peterkilchmann.com

**Francis Alÿs, Maja Bajević, Vlassis Caniaris, Los Carpinteros, Andriu Deplazes,
Willy Doherty, Valérie Favre, Christoph Hänsli, Leiko Ikemura, Zilla Leutenegger, Jorge
Macchi, Shirana Shahbazi, Tobias Spichtig, Didier William, Artur Żmijewski**

SKULPTUR HEUTE

4. Nov. - 19. Dez., 2025

Apéro und Walkthrough mit Peter Kilchmann: 3. Dezember, 18:00 – 20:00 Uhr
Zahnradstrasse 21, 8005 Zürich

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich, das Ausstellungsjahr in den Räumen an der Zahnradstrasse mit der Gruppenausstellung *SKULPTUR HEUTE* abzuschliessen. Beiträge von den folgenden Künstler*innen werden ausgestellt: Francis Alÿs, Maja Bajević, Vlassis Caniaris, Los Carpinteros, Andriu Deplazes, Willy Doherty, Valérie Favre, Christoph Hänsli, Leiko Ikemura, Zilla Leutenegger, Jorge Macchi, Shirana Shahbazi, Tobias Spichtig, Didier William, Artur Żmijewski.

Den ersten Raum eröffnet die neue Videoinstallation *Lavabobo* (2025) von **Zilla Leutenegger** (1968 in Zürich; lebt und arbeitet in Zürich und Soazza). Hier ist das Video nur ein flüchtiger Moment – der Schwerpunkt liegt auf der skulpturalen Präsenz der Arbeit. An der Wand ist ein Raster aus schwarzen Linien auf weissem Papier zu sehen, das an Kacheln erinnert, zwischen denen einfache Küchenutensilien angedeutet sind. Darunter hängt ein kleines Keramiklavabo, aus dessen Schlauch immer wieder projizierte Wassertropfen fallen. Aus Fragmenten des Alltäglichen entstehen bei Zilla aus Erinnerungen Räume. Linien, Licht und Materialität kreuzen sich: Die Zeichnung dehnt sich im Raum aus, das Video wird körperlich erfahrbar. So entsteht eine Verdichtung, in der Zeit und Wahrnehmung ineinander übergehen – eine leise, verspielte Verschiebung der Realität.

Vlassis Caniaris (1928-2011) *Observer* (1980) lehnt unauffällig in der Ecke, die Hände in den Hosentaschen und die Füße verschränkt, beobachtet er resigniert. Die Figur besteht charakteristisch für Caniaris, aus einem filigranen Gerüst aus Metalldraht, das mit Gips, Stoff und gebrauchten Kleidungsstücken überzogen ist. Das Werk spielt auf den Moment in Griechenland an, als 1974 die Militärdiktatur fiel und der Künstler ins Land zurückkehrte. Bald musste er jedoch voller Resignation feststellen, dass Missstände, wie Korruption, bestehen blieben. Der Künstler erzeugte mit *Observer* eine Wechselwirkung, bei der die Skulptur, wie auch das Publikum abwechselnd die Rolle des Beobachtenden und Beobachteten innehaben.

Leiko Ikemura (geb. in Tsu, Präfektur Mie, Japan; lebt und arbeitet in Berlin) ist mit drei liegenden Skulpturen vertreten: *Lying on the Lake* (2017), *Velvet Girl* (2021/23) und *Liegende (Reclining Figure)* (2025). Alle drei zeigen eine auf der Seite liegende Mädchenfigur entweder aus Bronze oder Glas. Die Figuren sind weit mehr als ein Bild des Schlafs. Sie verkörpern Zustände des Übergangs – zwischen Kindheit und Erwachsensein, Ruhe und Spannung, Geschlossenheit und Offenheit, Imaginärem und Wirklichem. In ihrer Reduktion und Andeutung wird das Mädchen zur Metapher für Existenz – weniger Individuum als universelles Wesen. Ikemura interessiert sich dabei für die Frage, „woher wir kommen und wie wir in der Wirklichkeit ankommen können“. Je nach Lichteinfall und Tagesstunde wechselt die Glasskulptur *Velvet Girl* beispielsweise ihre Farbe, bewegt sich somit auf einem Farbspektrum von Hellgrau und Zartrosa und wirkt einmal weich wie Watte oder hart wie Stein.

„People die“ flackert in rotem Licht dem Publikum entgegen. **Maja Bajević** (*1967 in Sarajevo, Bosnien und Herzegowina; lebt und arbeitet in Paris) Arbeit aus dem Jahr 2022 gehört zu einer fortlaufenden Serie von Licht-Arbeiten, die von Ungleichheiten und Diskriminierung erzählen. Die Arbeit *People die* möchte uns an das erinnern, was wir so oft vergessen, und kann ein Gefühl der Unruhe, Unbehagen und Betroffenheit auslösen. Das Leuchten des Werks bedient sich der Sprache der Werbung und steht damit im scharfen Paradox zur Botschaft, die in Zeiten globaler Kriege eine neue Dringlichkeit erhält.

Christoph Hänsli (*1963 in Zürich, wo er lebt und arbeitet) Triptychon *Dreifaltigkeit* (2025, Eitempera und Acryl auf Leinwand) ist eine Arbeit, die mit dem Künstler eigenen unterschweligen Humor an den Begriff der „Dreifaltigkeit“ herangeht und sich auch auf die Form der Skulptur übertragen lässt. Auf der dreiteiligen Malerei ist jeweils eine fleischfarbene Mortadellascheibe auf weissem Grund im charakteristischen 1:1 Massstab zu sehen, die unterschiedlich gefaltet wurde. Durch das Falten erhält die Mortadellascheibe einen skulpturalen Körper und wird auf bildlicher Ebene in die Dreidimensionalität überführt.

Von der Künstlerin **Valérie Favre** (*1959 in der Schweiz; lebt und arbeitet zwischen Berlin und Neuchâtel) werden drei neue, fragile Skulpturen aus weissem Gips ausgestellt. *Lapine univers rau* (2025) sind sie jeweils betitelt, unterscheiden sich aber in Grösse und Form. Favre hat ihr berühmtes Alter Ego aus dem Werkzyklus "Lapine Univers", den sie Anfang der 2000er Jahre begonnen hat, wortwörtlich vom zweidimensionalen in den dreidimensionalen Raum gebracht.

Farsh-07 (2004) von **Shirana Shahbazi** (*1974 in Tehran, Iran; lebt und arbeitet in Zürich) gehört zu einer frühen Werkgruppe, für die die Künstlerin traditionell geknüpft persische Teppiche nach ihren fotografischen Vorlagen anfertigen liess. Auf dem Wandteppich ist ein sitzendes Baby in weisser Windel und Wickelhemd zu sehen, das aufmerksam nach rechts schaut. Durch den starken Kontrast des monochromen, tiefschwarzen Hintergrunds tritt die Körperlichkeit des Kleinkindes noch deutlicher hervor.

Die drei Skulpturen *Fuck Me, Please, Thank you, You're Welcome* (2025), *Me Not in the Studio* (Bronze 1, 2025), 2025 und *Me in the Studio* (Bronze 1, 2025) von **Tobias Spichtig** (*1982, Sembach, Schweiz; lebt und arbeitet in Zürich und Berlin) stehen mystisch geisterhaft in der rechten Seite des Raumes. Die ungewöhnliche Kombination aus Kleidungsstücken aus dem Atelier und Tauchflossen entstand durch einen Zufall – durch den Versuch, die zerbrechlichen, ausgedünnten Skulpturen mit Elementen aus seinem Atelier zu stabilisieren. Die Bronzeskulpturen – mit einer grünlichen Patina – sind entstanden, indem er eine ursprüngliche Harzskulptur abgoss und ausbrannte. Das Ausbrennen verleiht den Figuren eine spannungsvolle Vertikalität und eine fragile Transparenz. Die Figuren scheinen aus der Materie hervorzutreten und sich zugleich von ihr zu lösen.

Artur Żmijewski (*1966 in Warschau, wo er lebt und arbeitet) Beitrag sind drei Schwarz-Weiss-Fotografien aus der Serie *Red Army* (2023). Die Arbeiten wurden von Żmijewski im Sowjetischen Militärfriedhof in Warschau aufgenommen und zeigen Ausschnitte der beiden Figurengruppen *Heldentum* und *Opfertum* der Bildhauer Jerzy Jarnuszkiewicz und Stanisław Lisowski, die Teil des dort geschaffenen konfliktgeladenen Denkmals zur Ehrung der Roten Armee sind. Die Details der in Stein gemeisselten Figuren hat der Künstler fragmentarisch überlagert, wodurch er sie von ihrem ortsgebundenen Kontext löste und sie mit einer neuen Bedeutungsebene versehen hat.

Ein verbindendes Element vom ersten Raum zum zweiten sind sechs Bronzeskulpturen in Form von Tauben von **Andriu Deplazes** (*1993 in Zürich; lebt und arbeitet in Marseille und Zürich, die jeweils allein oder in Paaren in den Ausstellungsräumen verteilt sind: *Taube mit Stummelbein* (2025), *Aufrechte Taube* (2024), *Hinkende Taube* (2025), *Taube blickt zurück* (2024), *Liegende Taube* (2024) und *Taube an Kante* (2025). Die Taube als wiederkehrendes Motiv in Deplazes Werk verweist auf seine Auseinandersetzung mit der Natur und Zivilisation und der Verbindung von Mensch und Tier.

Im zweiten Ausstellungsraum begegnet das Publikum zunächst *Camgun #69* (2008) und *Camgun #73* (2008) von **Francis Alÿs** (*1959 in Antwerpen; lebt und arbeite in Mexiko). Die Assemblagen aus Holzgewehren und gefundenen Filmrollen und -spulen bewegen sich an der Grenze von Kamera und Maschinengewehr. Die Verbindung zwischen dem Schiessen von Bildern und dem Schiessen von Kugeln ist immanent – die Spur von Humor ebenso. Beide Arbeiten werden von je einer vermeintlichen Bauanleitung, die in der Ausstellung gerahmt an der Wand installiert sind.

Duo de Congas Rojo y Azul (2015) von **Los Carpinteros** (Dagoberto Rodriguez, *1969 & Marco Antonio Castillo Valdés *1971, in Kuba) – zwei Conga-Trommeln, die zu schmelzen scheinen, erinnern an den immer wiederkehrenden Rhythmus lateinamerikanischer Musik. Als Sinnbild eines Lebensgefühls verweisen sie zugleich auf die kulturellen Klischees, mit denen Kuba seit Jahrzehnten belegt ist. Nicht nur die körperliche Empfindung von Hitze und Rhythmus wird hier materialisiert – der feste Körper der Trommel löst sich auf, als könnte auch er der Überhitzung nicht standhalten. In dieser stillen Geste liegt jedoch eine subtile Kritik: In einem Land, das keine offene Kritik erträgt, schmelzen selbst die Instrumente – als Zeichen dafür, dass eine Gesellschaft ihren Halt verliert.

Illumination (2012) von **Jorge Macchi** (*1963 Buenos Aires, wo er lebt und arbeitet) – ein weisses sternenförmiges Gebilde – nimmt mit einer Höhe von nahezu drei Metern und einer Breite von über zwei Metern eine beeindruckende, fast majestätische Präsenz innerhalb der Ausstellung ein. Erst bei näherer Betrachtung wird erkennbar, dass die sich verjüngenden Strahlen aus Zement in Taschenlampen-Halterungen aus

glänzendem, goldenem Metall münden. Der innere Raum, in dem sich im übertragenen Sinne die Lichtkegel der Taschenlampen treffen, bleibt dem Publikum verborgen. Dieses Spiel mit der Wahrnehmung, mit Paradoxien und dem Moment der Ungewissheit ist charakteristisch für Macchi.

Willy Dohertys (*1959 Derry, Nordirland; lebt und arbeitet in Donegal) *Without Trace (Into Thin Air)* (2013) gehört zu einer Serie von elf Farbfotografien, die den dreizehnminütigen Film *Without Trace* (2013) ergänzen. Diese Farbfotografie, wie auch die anderen, zeigt ein zeitgenössisches Zürich bei Schnee. Keine Spur von Menschen ist zu sehen, eine menschenleere Stadt voll von skulptural wirkenden Häusern und Bauten.

Untitled (2023) von **João Modé** (*1961 Resende, Brazil; lebt und arbeitet in Rio de Janeiro), ein aus einer beige-braunen Buriti-Matte gefertigtes geometrisch-minimalistisches, skulpturales Objekt weist in Richtung des Brasilianischen Konstruktivismus und des Neo Concretismo der 1950er und 1960er Jahre. An einem dünnen Faden an der Decke des Galerieraums befestigt, hängt die Arbeit so tief im Raum, sodass sie mit ihren Fransen den Boden berührt. Das Gebilde registriert jede Bewegung, jeden Windhauch im Raum, bewegt, wirbelt oder tanzt.

Der dritte Raum ist der Installation *Gesture to Home (Group III, 2023)* von **Didier William** (*1983 in Port-au-Prince, Haiti, lebt und arbeitet in Philadelphia) gewidmet. An petrolfarbenen Wänden installiert sind zwei Gemälde von Sumpfyypressen, die als Trägerinnen von Geschichte fungieren. Das Abendrot leuchtet orange-rot im Hintergrund, bildet gelbe Reflektionen auf der spiegelnden Oberfläche des Sumpfs. Die Baumstämme schimmern magisch in leuchtendem Türkis und Orange. Zwei Skulpturen stehen im Raum die sich aus den Baumstämmen der Sumpfyypressen hervorringen: Eine einzelne Hand und eine Figur, die sich nach hinten beugt, also ob sie sich von ihren festen Wurzeln im Boden befreien möchte. Beide Skulpturen sind mit den für William charakteristischen, schwarz-weissen Augen versehen, die in alle Richtungen blicken und das Publikum zu den Beobachteten machen.

Zur Galerie Peter Kilchmann: Die Galerie Peter Kilchmann wurde 1992 von Peter Kilchmann im aufstrebenden Zürcher Quartier Zürich-West gegründet. Zwischen 1996 und 2010 entwickelte sie sich zu einer international renommierten Galerie, die Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz, den USA sowie aus verschiedenen europäischen, lateinamerikanischen und asiatischen Ländern vertritt. Bekannt wurde die Galerie durch Ausstellungen, die etablierte Narrative hinterfragen und kritische, nicht-westliche Perspektiven in den Fokus rücken. 2011 zog die Galerie in grössere Räumlichkeiten an der Zahnradstrasse 21 im Maag-Areal in Zürich-West. Mit der Eröffnung eines zweiten Standorts an der Rämistrasse 33 im Herzen Zürichs, nahe dem Kunsthaus Zürich, im Jahr 2021 setzte die Galerie ihre Expansion fort. Mit der Eröffnung einer Dependence im Pariser Viertel Le Marais im Oktober 2022 markierte die Galerie das jüngste Kapitel ihres fortlaufenden Wachstums.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an: inquiries@peterkilchmann.com