

Yael Bartana
If You Will It, It Is Not a Dream

Nov. 22 – Dec. 19, 2025

Opening reception: Friday, Nov. 21, 6pm – 8pm
Rämistrasse 33, 8001 Zurich

Galerie Peter Kilchmann is delighted to present the solo exhibition *If You Will It, It Is Not a Dream* by Yael Bartana (*1970 Kfar Yehezkel, Israel; lives and works in Amsterdam and Berlin). This solo presentation was realized in collaboration with Irit Sommer (SommerContemporaryArt), who has represented the artist for a bit more than twenty-five years.

Several neon works punctuate this exhibition, drawing on titles and lines from across Yael Bartana's practice. Turned into light, these phrases make the show's concerns immediately present, allowing meanings to shift as works from different projects share the same space. One of them, *If You Will It, It Is Not a Dream*—which also gives the exhibition its title—distills an earlier project in which Bartana brought together the spirits of Sigmund Freud and Theodor Herzl, two thinkers who strove, in different ways, to bring about individual and collective redemption.

For more than two decades, Bartana has worked through pre-enactment, staging speculative futures as if they had already occurred. She scripts future possibilities by bringing historical ideological aesthetics into imagined events—a documentary procedure entangled with prophecy. Pre-enactment dismantles the myths of nationality and salvation, registering what remains when those fantasies are displaced across time and scale. It is a call for collective imagination to question the present by creating alternative realities and speculative futures.

In *If You Will It, It Is Not a Dream*, the will to shape the world and the dream that resists control appear as two sides of the same impulse. The exhibition brings together works from across Bartana's practice: sculpture, photography, film, and neon, including pieces from *Light to the Nations*, her contribution to the German Pavilion at the 2024 Venice Biennale. These works move between prophecy and disillusion, salvation and exhaustion, the utopian and the dystopian.

The artist will be present at the opening.

About the artist: Yael Bartana examines the structures of power and the collective imagination that shape contemporary society. Through her films, installations, photographs, performances, and public monuments, she explores issues of national identity, collective memory, and displacement—often through the lens of rituals, commemorations, and social narratives. Her work has been shown in major institutions such as GL Strand, Copenhagen (2024); the Jewish Museum Berlin (2021); Fondazione Modena Arti Visive (2019/2020); Philadelphia Museum of Art (2018); Stedelijk Museum, Amsterdam (2015); Secession, Vienna (2012); and MoMA PS1, New York (2008). She has participated in the Venice Biennale (2024, 2011), the São Paulo Biennial (2014, 2010, 2006), and Documenta 12 (2007).

Bartana received the Artes Mundi 4 Prize (2010), and her trilogy *And Europe Will Be Stunned* was named by *The Guardian* among the most significant artworks of the 21st century. Her works are held in major collections including the Museum of Modern Art, New York; Tate Modern, London; Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou Paris; and the Stedelijk Museum, Amsterdam. She was awarded the Rome Prize of Villa Massimo for 2023/24.

About Galerie Peter Kilchmann: Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging Zurich-West district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland, the United States, as well as various European and Latin American countries. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlight critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich-West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthaus Zurich in the heart of Zurich. The most recent milestone in the gallery's ongoing growth was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

About SommerContemporaryArt: Founded in 1999, SommerContemporaryArt is one of Tel Aviv's leading contemporary art galleries, dedicated to promoting both emerging and established, local and international artists. The gallery fosters meaningful relationships with its artists throughout their careers while maintaining an active dialogue with major art institutions. This engagement results in thought-provoking exhibitions, institutional collaborations, publications, and engaging discussions with artists, curators, and industry professionals. SommerContemporaryArt operates in two locations: Tel Aviv and Zurich. In Tel Aviv, the gallery has recently relocated to a dynamic new space in Kiryat Hamelacha, a growing hub for artists and creatives. In Zurich, the Sommer Salon offers an intimate setting that nurtures cross-border connections and cultivates gatherings that facilitate cultural exchange.

For further information please contact: inquiries@peterkilchmann.com

Yael Bartana
If You Will It, It Is Not a Dream

22. Nov. - 19. Dec., 2025

Vernissage: Fr., 21. Nov, 18:00 – 20:00 Uhr
Rämistrasse 33, 8001 Zürich

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich, Sie zur Einzelausstellung *If You Will It, It Is Not a Dream* von Yael Bartana (*1970 Kfar Yehezkel, Israel; lebt und arbeitet in Amsterdam und Berlin) einzuladen. Diese Solopräsentation ist in Zusammenarbeit mit Irit Sommer (von SommerContemporaryArt) entstanden, die die Künstlerin seit gut 25 Jahren vertritt.

Mehrere Neonarbeiten durchziehen die Ausstellung und greifen Titel und Zeilen aus dem Œuvre von Yael Bartana auf. In Licht verwandelt, verdeutlichen diese Satzelpsen die Anliegen der Ausstellung unmittelbar und ermöglichen Bedeutungsverschiebungen, wenn Werke aus unterschiedlichen Projekten im selben Raum aufeinandertreffen. Eine dieser Arbeiten, *If You Will It, It Is Not a Dream* – die zugleich titelgebend für diese Ausstellung ist – greift ein früheres Projekt auf, in dem Bartana die Geister von Sigmund Freud und Theodor Herzl zusammenführte, zwei Denker, die auf unterschiedliche Weise danach strebten, individuelle und kollektive Erlösung herbeizuführen.

Seit mehr als zwei Jahrzehnten arbeitet Bartana mit dem Konzept des "Pre-enactment", indem sie spekulative zukünftige Ereignisse inszeniert, als hätten diese bereits stattgefunden. Sie entwirft zukünftige Möglichkeiten, indem sie historisch ideologische Ästhetiken in imaginierte Szenarien überführt – ein dokumentarisches Verfahren, das sich mit prophetischer Dimension verschränkt. "Pre-enactments" dekonstruieren die Mythen von Nationalität und Erlösung und reflektieren was bleibt, wenn diese Fantasien über Zeit und Raum hinweg verschoben werden. Es ist ein Aufruf zu kollektiver Imagination, die Gegenwart durch die Erschaffung alternativer Realitäten und spekulative Zukünfte in Frage zu stellen.

In *If You Will It, It Is Not a Dream* erscheinen der Wille, die Welt zu gestalten, und der Traum, der sich der Kontrolle entzieht, als zwei Seiten desselben Impulses. Die Ausstellung vereint Arbeiten aus Bartanas gesamtem Schaffen – Skulptur, Fotografie, Film und Neon-Installation – darunter Werke aus *Light to the Nations*, ihrem Beitrag zum Deutschen Pavillon der Biennale von Venedig 2024. Diese Arbeiten bewegen sich zwischen Vision und Ernüchterung, Erlösung und Erschöpfung, dem Utopischen und dem Dystopischen.

Die Künstlerin wird an der Vernissage anwesend sein.

Zur Künstlerin: Yael Bartana erforscht die Machtstrukturen und die kollektive Vorstellungskraft, die die zeitgenössische Gesellschaft prägen. In ihren Filmen, Installationen, Fotografien, Performances und öffentlichen Denkmälern behandelt sie Fragen nationaler Identität, kollektiven Gedächtnisses und Entwurzelung – oft aus der Perspektive von Ritualen, Gedenkfeiern und sozialen Narrativen. Die Arbeiten der Künstlerin wurden in bedeutenden Institutionen wie GL Strand, Kopenhagen (2024), dem Jüdischen Museum Berlin (2021), der Fondazione Modena Arti Visive (2019/2020), dem Philadelphia Museum of Art (2018), dem Stedelijk Museum, Amsterdam (2015), Secession, Wien (2012) und MoMA PS1, New York (2008) gezeigt. Sie nahm an der Biennale von Venedig (2024, 2011), der Biennale von São Paulo (2014, 2010, 2006) und der Documenta 12 (2007) teil.

Bartana wurde mit dem Artes Mundi 4 Prize (2010) ausgezeichnet, und ihre Trilogie *And Europe Will Be Stunned* wurde von The Guardian zu einem der bedeutendsten Kunstwerke des 21. Jahrhunderts gekürt. Ihre Werke befinden sich in bedeutenden Sammlungen, darunter im Museum of Modern Art in New York,

in der Tate Modern in London, im Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou Paris und im Stedelijk Museum in Amsterdam. Die Künstlerin wurde mit dem Rom-Preis der Villa Massimo für 2023/24 ausgezeichnet.

Zur Galerie Peter Kilchmann: Die Galerie Peter Kilchmann wurde 1992 von Peter Kilchmann im aufstrebenden Zürcher Quartier Zürich-West gegründet. Zwischen 1996 und 2010 entwickelte sie sich zu einer international renommierten Galerie, die Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz, den USA sowie aus verschiedenen europäischen, lateinamerikanischen und asiatischen Ländern vertritt. Bekannt wurde die Galerie durch Ausstellungen, die etablierte Narrative hinterfragen und kritische, nicht-westliche Perspektiven in den Fokus rücken. 2011 zog die Galerie in grössere Räumlichkeiten an der Zahnradstrasse 21 im Maag-Areal in Zürich-West. Mit der Eröffnung eines zweiten Standorts an der Rämistrasse 33 im Herzen Zürichs, nahe dem Kunsthaus Zürich, im Jahr 2021 setzte die Galerie ihre Expansion fort. Mit der Eröffnung einer Dependence im Pariser Viertel Le Marais im Oktober 2022 markierte die Galerie das jüngste Kapitel ihres fortlaufenden Wachstums.

Zu SommerContemporaryArt: SommerContemporaryArt wurde 1999 gegründet und ist eine der führenden Galerien für zeitgenössische Kunst in Tel Aviv, die sich der Förderung sowohl aufstrebender als auch etablierter lokaler und internationaler Künstler*innen widmet. Die Galerie pflegt während der gesamten Karriere ihrer Künstlerinnen und Künstler bedeutungsvolle Beziehungen und führt gleichzeitig einen aktiven Dialog mit bedeutenden Kunstinstitutionen. Dieses Engagement führt zu inspirierenden Ausstellungen, institutionellen Kooperationen, Publikationen und anregenden Gesprächen mit Künstlerinnen und Künstlern, Kuratorinnen und Kuratoren sowie Fachleuten der Branche.

SommerContemporaryArt ist an zwei Standorten tätig: Tel Aviv und Zürich. In Tel Aviv ist die Galerie kürzlich in einen dynamischen neuen Raum in Kiryat Hamelacha umgezogen, einem wachsenden Zentrum für Künstler*innen und Kreative. In Zürich bietet der Sommer Salon einen intimen Rahmen, der grenzüberschreitende Verbindungen fördert und Begegnungen ermöglicht, die den kulturellen Austausch erleichtern.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an: inquiries@peterkilchmann.com