

Lari Pittman
Caprichos and Nocturnes
November 6 – December 27, 2025
Seoul

래리 피트먼
『카프리초스와 야상곡』
2025년 11월 6일 - 12월 27일
리만마핀 서울



Lari Pittman, *Caprichio #8, 2015*

Lehmann Maupin Seoul is pleased to present Los Angeles-based artist Lari Pittman's solo exhibition *Caprichos and Nocturnes* on the heels of his recent museum surveys *Mirror & Metaphor* at the Jeonnam Museum of Art in Gwangyang, South Korea, and *Magic Realism at the Long* Museum in Shanghai, China, both curated by Rochelle Steiner. While these retrospectives traced the past decade of Pittman's career, this presentation focuses on his *Nocturne* and *Capricho* series. Created in 2015, both series share a visual language of symbolic text and art historical references as Pittman interweaves literature, history, craft, and decorative arts into intricate compositions.

Pittman is known for his densely layered painting style, marked by a personal lexicon of signs and symbols such as bells, eggs, and ropes. Often working on a large scale, Pittman has an innate ability to compose works in which every element holds equal space and significance. In his *Capricho* series, he depicts violence and decay alongside utopian fantasy, drawing on references to Francisco Goya (1764–1828; Spain) and Emily Dickinson (1830–1886; United States of America). The *Nocturne* series, by contrast, envisions a suite of musical nocturnes translated into paintings. Together, this particular body of work creates an interwoven narrative that reveals the artist's exploration of beauty, violence, and the complex interplay between fantasy and reality.

The *Nocturne* series unfolds as a visual analogue to the musical form, offering romantic, dreamlike reflections on the mysteries of night. Against dark, star-strewn grounds, Pittman layers recurring motifs of eggs and hybrid robotic creatures, conjuring scenes that feel at once ancient and futuristic. His restrained palette of mauves, earthy yellows, greens, and browns imbues the works with a quiet intensity, while the recurring egg motif suggests regeneration. Departing from his long-standing engagement with *horror vacui*, these works introduce a sense of visual openness, allowing the compositions to breathe. In *Nocturne #9* (2015), a white, intricately patterned figure floats upside down against a black ground with glowing orbs and misty, galaxy-like forms. Fine lines and geometric markings give the figure a human-mechanical quality, while web-like threads and bright halos suggest drifting weightlessness and tranquil mystery, exploring night as a threshold between clarity and obscurity and balancing apparent chaos with meticulous structural order to suggest a cosmos where past and future share equal footing.

By contrast, the *Capricho* series adopts a more somber register, juxtaposing violence and decay with utopian fantasy to investigate trauma and power as culturally and historically transmitted structures. Here, Pittman pays homage to *Los Caprichos*, the late-18th-century etchings by Francisco Goya that exposed the brutality of human behavior and the oppressive social conditions of his time. He also embeds the works with excerpts from Emily

리만마핀은 로스앤젤레스를 기반으로 활동하는 작가 래리 피트먼의 서울에서 열리는 두 번째 개인전 《카프리초스와 야상곡 (Caprichos and Nocturnes)》을 개최한다. 이번 전시는 광양 전남도립미술관의 《래리 피트먼: 거울 & 은유》(2025)와 중국 상하이 롱 뮤지엄의 《매직 리얼리즘(Magic Realism)》(2024)에 이어 개최된다. 앞서 열린 두 회고전이 로셸 스타이너(Rochelle Steiner)의 기획 아래 피트먼의 지난 10여 년간의 작업 궤적을 조망했다면, 이번 전시는 작가가 2015년에 제작한 《야상곡(Nocturne)》과 《카프리초스(Caprichos)》 연작에 초점을 둔다. 두 연작은 상징적 텍스트와 미술사적 참조를 공유하며 문학, 역사, 공예, 그리고 장식 미술을 정교한 구성을 직조하는 피트먼 특유의 시각 언어를 드러낸다.

래리 피트먼은 종, 알, 밧줄과 같은 기호와 상징으로 이루어진 독특한 조형 어휘와 더불어 밀도 높게 짜인 회화 작업으로 잘 알려져 있다. 작가는 탁월한 감각으로 각각의 요소를 넓은 화면에 채워 넣는 동시에 공간감과 무게감을 균일하게 부여한다. 《카프리초스》 연작에서는 폭력과 부정부패, 그리고 유토피아적 환상이 뒤섞인 이미지를 통해 스페인의 화가 프란시스코 고야(Francisco Goya, 1764-1828)와 미국의 시인 에밀리 디킨슨(Emily Dickinson, 1830-1886)의 예술 세계를 인용한다. 한편 《야상곡》 연작은 음악에서의 야상곡 형식을 회화로 번안하여 밤의 신비를 탐구한다. 두 연작은 폭력과 아름다움, 환상과 현실 사이의 복합적 관계를 탐색하는 서사를 구축해 낸다.

《야상곡》 연작은 음악적 형식을 시각적으로 풀어낸 작업으로, 밤의 신비를 낭만적이고 몽환적인 이미지로 그려낸다. 별빛이 점점이 흘러내려온 어두운 평면 위에, 피트먼은 알과 하이브리드 로봇 생명체의 모티프를 중첩하여 고대적이면서 동시에 미래적인 장면을 환기한다. 자주색, 짙은 노란색, 녹색, 갈색으로 절제된 색조는 고요하고 강렬한 긴장감을 자아내며, 반복되는 알 모티프는 재생의 상징으로 작용한다. 이러한 작업은 작가가 오랫동안 이어온 '공백 공포(horror vacui)'적 화면 구성을 벗어나 일종의 시각적 여유를 허용하며, 작품 속 호흡의 공간을 만들어 낸다. 《야상곡 #9》(2015)에서는 빛나는 구체와 안개 낀 은하수 형태 주변으로 정교한 문양의 흰색 인물이 검은 배경을 거꾸로 떠다닌다. 그를 감싸는 기하학적 선과 패턴은 인간과 기계가 결합한 듯한 인상을 주고, 거미줄 모양의 실과 밝은 후광은 부유하는 듯한 무중력 상태 속 고요한 신비를 전한다. 피트먼은 명료함과 모호함의 경계로서의 밤, 그리고 돌연한 혼돈 속에서도 치밀한 구조적 질서를 유지하는 우주의 균형을 탐구하며 과거와 미래를 잇는다.

반면, 《카프리초스》 연작은 다소 어둡고 사색적인 정조를 띠며, 폭력과 부패, 그리고 유토피아적 환상을 병치함으로써 문학 및 역사에 전이되는 트라우마와 권력 구조를 살펴본다. 피트먼은 인간 본성의 잔혹함과 당시의 억압적인 사회 질서를 고발한 프란시스코 고야의 18세기 말 동판화 연작 《로스 카프리초스(Los Caprichos)》를 오마주하는 동시에 신체, 고통, 죽음을 다룬 에밀리 디킨슨의 시구를 작품에 새겨넣는다. 청교도적 금욕주의가 짙게 배어 있는 디킨슨의

Dickinson's poetry—specifically regarding the body, pain, and death. Pittman's visual juxtaposition of the Spanish painter with the American poet, whose sensibility was marked by the austerity of Puritan New England, can be read as a reflection of his own complex cultural formation as the child of a Catholic Colombian mother and an Atheist American father. In *Capricho #8* (2015), jagged lightning forms, fragmented figures, and night-sky specks collide with oversized domino tiles, while angular, mask-like faces and contorted bodies emerge in bursts of electric blue, yellow, and earthy green. Hand-painted lines from Dickinson's poem on the atrocities of the Civil War, "*They Dropped Like Flakes*" (1862), trace the borders of the composition, infusing the work with poetic resonance and apocalyptic intensity.

Through these two series, Pittman combines symbolism, literary references, and art historical sources into compositions that balance structure and emotion. By translating the nocturne into a meditation on night and regeneration, and by revisiting Goya's *Caprichos* through Dickinson's reflections on mortality, Pittman situates painting as a space where history, imagination, and the present intersect.

감수성과 스페인 화가 고야의 비판적 시선이 교차하는 시각적 병치는 가톨릭 콜롬비아인 어머니와 무신론자 미국인 아버지 사이에서 성장한 피트먼 자신의 복합적인 문화 정체성을 반영하기도 한다. <카프리초스 #8>(2015)에서는 번개 모양의 절단선, 파편화된 인물, 작은 별빛이 뒤섞인 밤하늘, 도미노 패와 각진 가면 같은 얼굴, 뒤틀린 신체가 짙은 파랑, 노랑, 초록의 폭발적인 색조 속에서 부상한다. 특히, 미국 남북전쟁의 참상을 다룬 디킨슨의 시 <They Dropped Like Flakes> (1862)의 한 구절이 손 글씨로 화면의 테두리를 따라 흐르며 시적 울림과 묵시록적 긴장감을 더한다.

피트먼은 이 두 연작을 통해 상징, 문학적 인용, 미술사적 참조를 정교하게 결합하여 구조와 감정의 균형을 이룬다. 야상곡을 밤과 재생에 대한 사유로 전환하고, 고야의 《로스 카프리초스》를 디킨슨의 죽음에 대한 시적 성찰과 결합함으로써, 그는 회화를 역사와 상상, 그리고 현재가 교차하는 사유의 공간으로 확장한다.



Over the course of his decades-long career, Lari Pittman (b. 1952, Los Angeles, CA, lives and works in Los Angeles, CA) has developed a unique visual aesthetic that has established him as one of the most significant painters of his generation. Pittman's signature, densely-layered painting style includes a lexicon of signs and symbols (such as bells, eggs, animals, and ropes), a compilation of varied painting techniques, and a clear homage to the handmade, craft, and the decorative. Pittman creates complex compositions that mediate the tension between color, text, and imagery; landscape and decoration; and chaos and order with remarkable dexterity and often on a large scale, and the artist has an innate ability to create compositions in which each element within a painting is given equal space and significance.

In the mid-1970s, Pittman attended California Institute of the Arts in Valencia, California, completing a B.F.A. and an M.F.A. The Institute's strong feminist arts program challenged the devaluation of art forms traditionally associated with women, and it was partially as a result of his engagement with this program that Pittman developed an interest in undermining aesthetic hierarchies and embracing the decorative arts. Pittman's strong affinity for the decorative can be seen throughout his numerous bodies of work, and it has contributed to his singular visual style. While Pittman's early works were informed by the socio-political struggle resulting from the peak of the AIDS epidemic, racial discord, and LGBTQ+ civil rights struggles that defined the last two decades of the 20th century, his later paintings evince a shift in focus towards interior spaces, including domestic and psychological subjects.

Pittman received his B.F.A. from California Institute of the Arts, Valencia, CA in 1974 and his M.F.A. from California Institute of the Arts, Valencia, CA in 1976. Solo exhibitions of his work have been organized at the Jeonnam Museum of Art, Gwangyang, South Korea (2025); Long Museum, Shanghai, China (2024); Museo Jumex, Mexico City, Mexico (2022); Hammer Museum, Los Angeles, CA (2019); The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino, CA (2016); Le Consortium, Dijon, France (2013); Museum of Contemporary Art St. Louis, St. Louis, MO (2013); Villa Arson, Nice, France (2005); Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, CA (1996); Contemporary Arts Museum, Houston, TX (1996); Corcoran Gallery, Washington, D.C. (1997); Hammer Museum, Los Angeles, CA (1996); and University Art Museum, University of California Santa Barbara, Santa Barbara, CA (1996), among others.

Select group exhibitions featuring Pittman's work include *COPY PASTE*, Kistefos Museum, Jevnaker, Norway (2023); *Chapter Three*, Amore Pacific Museum of Art, Seoul, South Korea (2021); *Invisible Sun*, The Broad, Los Angeles, CA (2021); *Duro Olowu: Seeing Chicago*, Museum of Contemporary Art, Chicago, IL (2020); *50 + 50: A Creative Century from Chouinard to CalArts*, REDCAT,

1952년 캘리포니아주 로스앤젤레스에서 태어나 지금까지 거주 및 작업하고 있는 래리 피트먼은 한 세대의 가장 영향력 있는 작가 중 한 명으로, 오랜 기간 경력을 쌓으며 그만의 독특한 시각 언어를 구축해 오고 있다. 종, 알, 동물, 그리고 밧줄과 같은 기호와 상징으로 밀도 높게 짜인 피트먼의 조형 어휘와 다양한 회화 기법을 아우르는 그의 화풍은 수공예, 장인 정신, 그리고 장식 미술에 대한 뚜렷한 오마주를 담고 있다. 피트먼은 색채와 텍스트, 이미지 사이, 풍경과 장식 사이, 그리고 질서와 무질서 사이의 긴장감을 놀라운 솜씨로 조율하며 복잡한 구성을 만들어 내는데, 작가의 이러한 역량은 각각의 요소를 넓은 화면에 채워 넣는 동시에 공간감과 무게감을 균일하게 부여한다.

1970년대 중반, 피트먼은 캘리포니아주 발렌시아의 캘리포니아 예술학교에서 수학하며 순수예술 학사와 석사 학위를 받았다. 피트먼이 다닌 학교는 여성주의적 입장을 견지하며 전통적으로 여성과 관련된 예술형식을 폄하해온 시각에 도전했고, 그는 이러한 프로그램에 참여하며 미학적 체계를 무너뜨리고 장식 미술을 포용하는 데 관심을 키웠다. 장식 미술을 향한 피트먼의 열정은 그의 수많은 작업 전반에 드러나며, 마침내 고유한 시각 언어로 자리 잡았다. 그의 초기 작품은 에이즈 위기, 인종 간 갈등, 성 소수자의 시민권처럼 20세기 후반을 뒤흔든 사회 정치적 투쟁을 다루고 있으나, 그의 최근 회화 작업은 외면과 내면세계를 주제로 한 실내 공간으로 전환하는 양상을 보인다.

래리 피트먼은 캘리포니아주 발렌시아의 캘리포니아 예술대학에서 1974년 학사를, 1976년 석사 과정을 마쳤다. 그의 개인전은 대한민국 광양 전남도립미술관(2025), 중국 상하이 롱 뮤지엄(2024), 멕시코 멕시코시티 후멕스 박물관(2022), 캘리포니아주 로스앤젤레스 해머 미술관(2019, 1996), 캘리포니아주 산마리노 헌팅턴 도서관(2016), 프랑스 디종 콘솔티움(2013), 미주리주 세인트루이스 현대미술관(2013), 프랑스 니스 빌라 아르송(2005), 캘리포니아주 로스앤젤레스 카운티 현대미술관(1996), 텍사스주 휴스턴 미술관(1996), 워싱턴 D.C. 코코란 갤러리(1997), 그리고 캘리포니아주 샌타바버라 대학교 미술관(1996) 등이 있다. 그의 작품은 다수의 단체전에서 소개되었으며, 대표 전시로는 노르웨이 예브나케르 키스테포스 박물관의 *«COPY PASTE»*(2023), 대한민국 서울 아모레퍼시픽 미술관의 *«APMA, Chapter Three»*(2021), 캘리포니아주 로스앤젤레스 더 브로드의 *«Invisible Sun»*(2021), 일리노이주 시카고 현대미술관의 *«Duro Olowu: Seeing Chicago»*(2020), 캘리포니아주 로스앤젤레스 레드캣의 *«50 + 50: A Creative Century from Chouinard to CalArts»*(2020), 텍사스주 샌안토니오 류비 시티의 *«Waking Dream»*(2019), 매사추세츠주 보스턴 현대미술관의 *«Less Is a Bore: Maximalist Art & Design»*(2019), 뉴욕주 새러토가 스프링스 스키드모어 칼리지 탕 교육 박물관의 *«Give a Damn.»*(2018), 뉴욕주 뉴욕 현대미술관의 *«The Long Run»*(2017), 캘리포니아주 샌프란시스코 현대미술관의 *«Between Two Worlds: Art of California»*(2017),

Los Angeles, CA (2020); *Waking Dream*, Ruby City, San Antonio, TX (2019); *Less Is a Bore: Maximalist Art & Design*, Institute of Contemporary Art, Boston, MA (2019); *Give a Damn*, the Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, NY (2018); *The Long Run*, The Museum of Modern Art, New York, NY (2017); *Between Two Worlds: Art of California*, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, CA (2017); *Inaugural Installation*, The Broad, Los Angeles, CA, (2015); *The Art of Our Time*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA (2015); *Art AIDS America*, West Hollywood Library and One Archives Gallery and Museum, Los Angeles, CA (2015), Tacoma Art Museum, Tacoma, WA (2015), Zuckerman Museum of Art, Kennesaw, GA (2016), the Bronx Museum of the Arts, New York, NY (2016), Alphawood Gallery, Chicago, IL (2017); *America is Hard to See*, Whitney Museum of American Art, New York, NY (2015); *Earthly Delights*, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, IL (2014); and *Comic Future*, Ballroom Marfa, Marfa, TX (2013), Wexner Center for the Arts, Columbus, OH, (2014). Pittman has participated in multiple biennial exhibitions, including documenta X, Kassel, Germany (1997) and the 1997, 1995, 1993, and 1985 Whitney Biennial exhibitions.

Pittman's work is in numerous public and private collections, including the Akron Museum of Art, Akron, OH; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY; Amore Pacific Museum of Art, Seoul, South Korea; Jeonnam Museum of Art, Gwangyang, Jeollanam-do South Korea; Art Institute of Chicago, Chicago, IL; The Broad, Los Angeles, CA; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italy; Hammer Museum, Los Angeles, CA; Harvard Art Museums, Cambridge, MA; Long Museum, Shanghai, China; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, CA; Marciano Art Foundation, Los Angeles, CA; Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, IL; Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA; Museum of Contemporary Art, Monterrey, Mexico; The Museum of Modern Art, New York, NY; National Gallery of Art, Washington, D.C.; Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, CA; Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA; Palm Springs Art Museum, Palm Springs, CA; Peter Norton Family Foundation, Santa Monica, CA; Phoenix Museum of Art, Phoenix, AZ; Rhode Island School of Design Museum, Providence, RI; Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, MA; Sammlung Goetz, Munich, Germany; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, CA; Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA; Sheldon Museum of Art, Lincoln, NE; Tang Teaching Museum and Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, NY; Weatherspoon Art Museum, The University of North Carolina, Greensboro, NC; Whitney Museum of American Art, New York, NY; Yale University Art Gallery, New Haven, CT; and Zabludowicz Collection, London, United Kingdom.

캘리포니아주 로스앤젤레스 더 브로드의 《Inaugural Installation》(2015), 캘리포니아주 로스앤젤레스 현대미술관의 《The Art of Our Time》(2015), 캘리포니아주 로스앤젤레스 웨스트할리우드 도서관(2015)에서 워싱턴 D.C. 터코마 미술관(2015), 조지아주 케네소주커만 미술관(2016), 뉴욕주 뉴욕 브롱크스 미술관(2016), 그리고 일리노이주 시카고 알파우드 갤러리(2017)로 순회한 《Art AIDS America》, 뉴욕주 뉴욕 휘트니 미술관의 《America is Hard to See》(2015), 일리노이주 시카고 현대미술관의 《Earthly Delights》(2014) 및 텍사스주 마파 블룸 마파(2013)와 오하이오주 콜럼버스 웨스너 아트센터(2014)의 《Comic Future》가 있다. 1997년 독일 카셀 도큐멘타 엑스와 뉴욕주 뉴욕 휘트니 비엔날레(1985, 1993, 1995, 1997)를 포함한 다수의 비엔날레에도 참여해 왔다.

피트먼의 작품은 오하이오주 애크런 미술관, 뉴욕주 버팔로 올브라이트 녹스 미술관, 대한민국 서울 아모레퍼시픽미술관, 대한민국 광양 전남도립미술관, 일리노이주 시카고 아트 인스티튜트, 캘리포니아주 로스앤젤레스 더 브로드, 펜실베이니아주 피츠버그 카네기 미술관, 이탈리아 토리노 산드레토 레 레바우덴고 재단, 독일 뮌헨 고츠 미술관, 캘리포니아주 로스앤젤레스 해머 미술관, 매사추세츠주 케임브리지 하버드 미술관, 중국 상하이 롱 뮤지엄, 캘리포니아주 로스앤젤레스 카운티 현대미술관, 캘리포니아주 로스앤젤레스 마르시아노 예술 재단, 일리노이주 시카고 현대미술관, 캘리포니아주 로스앤젤레스 현대미술관, 멕시코 몬테레이 현대미술관, 뉴욕주 뉴욕 현대미술관, 워싱턴 D.C. 국립미술관, 캘리포니아주 뉴포트비치 뉴포트 하버 미술관, 캘리포니아주 뉴포트비치 오렌지 카운티 미술관, 캘리포니아주 팜스프링스 미술관, 캘리포니아주 산타모니카 피터 노턴 재단, 애리조나주 피닉스 미술관, 로드아일랜드주 프로비던스 로드아일랜드 스쿨 오브 디자인 미술관, 매사추세츠주 월덴 브랜다이스 대학교 로즈 미술관, 독일 뮌헨 잠름 고츠, 캘리포니아주 샌프란시스코 현대미술관, 캘리포니아주 샌타바버라 미술관, 네브래스카주 링컨 셀던 미술관, 뉴욕주 새러토가 스프링스 스키드모어 칼리지 탕 교육 박물관, 노스캐롤라이나주 그린즈버러 노스캐롤라이나 대학교 위더스푼 미술관, 뉴욕주 뉴욕 휘트니 미술관, 그리고 코네티컷주 뉴헤이븐 예일 대학교 미술관을 포함한 다수의 공공 및 사립 기관에 소장되어 있다.

**Lehmann Maupin**

Rachel Lehmann and David Maupin co-founded Lehmann Maupin in 1996 in New York. Since inception, Lehmann Maupin has served as a leading contemporary art gallery with locations in the U.S., Europe, and Asia. For over 25 years, Lehmann Maupin has been instrumental in introducing international artists in new geographies and building long-lasting curatorial relationships. Known for championing diverse voices, the gallery's program proudly features artists whose work challenges notions of identity and shapes international culture. Today, the gallery has permanent locations in New York, Seoul, and London, as well as team members throughout Asia and Europe.

Seoul

213, Itaewon-ro
Yongsan-gu, Seoul 04349
+82 2 725 0094
seoul@lehmannmaupin.com

Contact

Adriana Elgarresta
Global Director of Communications & Marketing
adriana@lehmannmaupin.com

McKenna Quattro Johnson
Communications Manager
mckenna@lehmannmaupin.com

리만마핀 소개

1996년 라쉘 리만과 데이비드 머핀이 뉴욕에 설립한 리만마핀은 개관 이래 선도적인 현대미술 갤러리로서 꾸준히 역할을 수행하며 미국, 유럽, 아시아로 지리적 확장을 도모해 왔다. 지난 30여 년 동안 리만마핀은 국제적인 작가들을 새로운 지역에 소개하고 지속적인 큐레이토리얼 관계를 구축하는 데 중추적인 역할을 해왔다. 다양한 예술적 목소리를 옹호하는 것으로 잘 알려진 갤러리의 프로그램은 정체성을 둘러싼 여러 담론에 도전하고 새로운 세계 문화를 창출하는 예술가들을 당당히 선보인다. 현재 갤러리는 뉴욕, 서울, 런던에 상설 전시 공간을 두고 있으며 홍콩, 상하이, 싱가포르, 팜비치에도 팀을 운영하고 있다. 최근 리만마핀은 새로운 시장의 성장 기회에 발맞춰 아스펜과 팜비치, 타이베이, 베이징 및 밀라노에 시즌별 전시 공간을 마련했다.