

**Pressrelease**

**Philippe Decrauzat**

**FOLDING**

**07.09.2013 - 05.10.2013**



Exhibition view

**FRANÇAIS**

Pour sa quatrième exposition à Praz-Delavallade, Philippe Decrauzat s'empare de l'espace de la galerie en mettant en place un dispositif qui fait se confronter une sculpture murale à une série de peintures, comme deux signaux émis en parallèle.

Les peintures appartiennent à la série *On Cover* initiée en 2011. Elle a pour origine une image issue d'un magazine de vulgarisation scientifique (*Scientific American*, 1963) illustrant un article sur les moiré patterns. L'article s'intéresse à l'utilisation que fait la science de ces représentations graphiques et, entre autre, à leur capacité à révéler des variations dans une séquence régulière, des changements de rythme, des interférences. La série *On Cover* a pris différentes formes au fil des situations : peinture murale en noir et blanc présentée au FRAC Ile-de-France/Le Plateau en 2011 ; fragmentation du motif en une série de *shaped canvas* monochromes venant ponctuer un certain nombre de ses dernières expositions.

Dans le cas présent, Philippe Decrauzat a réalisé une série de trois peintures dont le format carré varie en fonction des différents espaces de la galerie. Deux trames de couleurs superposées produisent un moirage. D'un tableau à l'autre, les teintes varient imperceptiblement, interférence générée à partir d'une seule et même courbe continue. Les peintures sont issues d'une seule et même image, d'un seul et même signal qui se déploie dans l'espace. Une image ondulatoire qui s'étend tout en étant divisée, la limite des tableaux venant interrompre une succession de plis.

Faisant face aux peintures, une sculpture murale occupe la longueur de la galerie, telle une projection de points dans l'espace. Les interprétations possibles sont nombreuses : escalier ou gradin selon l'endroit où l'on se place ; structure en soufflet d'un appareil photographique permettant la mise au point de l'image ; déploiement du mur de la galerie et mise en perspective de l'espace. À la fois élément architectural et lieu d'observation, elle matérialise le rôle du spectateur tout en occupant sa place. Plutôt que d'agir comme un dispositif invitant à une vision frontale, la sculpture dévie le regard et le fixe dans son axe. L'image qui vient à l'esprit est celle d'un point de fuite, situé hors du périmètre de la galerie. Une perspective qui guide notre regard non vers les tableaux mais vers ce hors-champ qui sous-tend l'exposition.

Philippe Decrauzat est co-fondateur de l'espace indépendant CIRCUIT (Lausanne) et professeur à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Philippe Decrauzat a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques dans les institutions suivantes: Centre d'Edition Contemporaine, Genève ; House of Art Ceské Budejovice, Ceske Budejovice ; Plateau/Frac Ile de France, Paris; Musée Cantonal de Lausanne, Lausanne ; Haus Konstruktiv, Zurich ; Les Abattoirs, Toulouse ; Secession, Vienne ; Centre d'Art Contemporain, Genève ; Swiss Institute, New York. Cette année, il a participé à «Dynamo» au Grand Palais, Paris, ainsi qu'à «Abstract Generation: Now in Print» au MoMA - Museum of Modern Art, New York.

## ENGLISH

For his fourth exhibition at Praz-Delavallade, Philippe Decrauzat has taken over the gallery organising its space so that a wall sculpture confronts a series of paintings, like two separate signals broadcast simultaneously.

The paintings are part of the *On Cover* series that the artist began in 2011. It was inspired by the cover of a copy of the *Scientific American* from 1963 (a scientific magazine for the general public) on the subject of moiré patterns and how science uses these graphic representations with, amongst other uses, their ability to reveal variations in a regular sequence, changes of rhythm and interferences. *On Cover* has adopted different formats depending on the location: a black and white wall painting presented at the FRAC Ile-de-France/Le Plateau in 2011 and fragmented versions of the motif in a series of shaped canvas monochromes interspersed in several of his more recent exhibitions.

In this case, Philippe Decrauzat has created a series of three paintings, whose square format varies according to the different volumes of the gallery. Two coloured grid patterns are superposed to create a moiré effect. From one painting to the next, the tones vary imperceptibly in an interference generated by the same continuous curve. The paintings emanate from a single image and a single signal that extends out into the surrounding space in a wave-like image which encompasses the gallery wall, even though it is divided as the edges of each painting interrupt the succession of folds.

Facing the paintings, a wall sculpture takes up the whole length of the gallery like so many points projected into space. The interpretations are many and varied: a staircase or rows or seats (depending on where you stand); a structure

resembling the bellows used to focus early cameras; a way of using the gallery wall to put its interior volumes into perspective... It is both an architectural element and a viewpoint, one that concretises the role of the spectator, but takes his/her place as well. Rather than inviting the spectator to view it face on, the sculpture deviates the gaze and fixes it along its own axis in a way which is reminiscent of a vanishing point in perspective, but one situated somewhere outside the gallery walls thus guiding our eye away from the paintings and the scope of the exhibition, reinforcing this underlying feeling of something happening behind the scenes.

Philippe Decrauzat is co-founder of the independent space CIRCUIT in Lausanne, Switzerland and professor at Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). In the past few years, he had solo exhibitions at Centre d'Édition Contemporaine, Geneva, CH., House of Art Ceské Budejovice, Ceské Budejovice, CZ., Le Plateau/FRAC Ile de France, Paris, FR., Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne, CH., HausKonstruktiv, Zurich, CH., Les Abattoirs, Toulouse, FR., Secession, Wien, AT., Centre d'Art Contemporain Geneva, CH or at Swiss institute, New York, US among others. This year he has participated in ?Dynamo? at the Grand Palais, Paris and ?Abstract Generation: Now in Print? at MOMA, Museum of Modern Art in New York.