

Esther Schipper

Lotus L. Kang

Borne

November 14 – December 18, 2025

Esther Schipper, Berlin



Lotus L. Kang, **Molt** (Woodridge-New York-Berlin-), 2024–2025 (detail)
Photo © Kerry McFate

Esther Schipper is pleased to present **Borne**, Lotus L. Kang's first solo presentation with the gallery. On view will be a large-scale **Molt** work from her series of photographic sculptures, and a floor-bound sculpture from the series **Receiver Transmitter**.

Conceived especially for this presentation, the work expands across the exhibition space, inviting visitors into intimate proximity. Lengths of unfixed industrial film—“skins” as Kang refers to them—are draped over and across raw steel tubes suspended from the ceiling. The shadowy impressions on the film create layered, visceral timescales, rendered in a palette of yellow, orange, red, purple and brown. By intentionally misusing the material, exposing it to sunlight and manipulating its exposure in both planned and unforeseen ways, the artist has invented modes of inscribing her process, turning the film into indexes of overlapping durations. The film is “tanned”—or exposed—across multiple sites: her studio, her home, and predominantly, in a greenhouse situated in upstate New York. A structure that is not fully inside nor fully outside, the greenhouse embodies an in-between space that holds cycles of growth and decay.

Wooden pallets, mesh fabric, cardboard cut-outs, cast aluminum objects, splashes of rainwater, and the films' own folding and touching leave the sheets with cryptic, shadowy traces, their glossy surfaces marked by experimentation and time. The reflective quality of the film mirrors the viewer and environment, offering a distorted echo of its surroundings and implicating the viewer. The raw film alludes to early photography's purpose of documentation. However, Kang subverts such associations by deconstructing the medium, emphasizing the alchemical, embodied, and sculptural. For Kang, the unfixed and continually sensitive film resembles various membranes: cellular, plastic, textile, or synthetic. As her term “skins” suggests, the film is akin to the body's largest organ. Worn on the outside rather than inside, it is strong and resistant yet vulnerable and absorptive. Skin is an active vessel: a connective, porous membrane where time is recorded and evidenced both legibly and illegibly. With their associations to bruise, blood or bile, the colors of the cascading film invoke the body's fragility, resilience and leakiness.

Nearby, two tatami mats are folded and stacked, wrapped in industrial rubber, obscuring immediate recognition. Objects such as cast aluminum perilla leaves, yellow cellophane, bottles of spirits and photographs hidden in the tatami's folds are arranged in and around the mats. Continuing the artist's interest in the body without representation, the horizontal mats allude to a modular, migrating body in states of rest, dreaming or death,

while speaking to layered histories of multiple origins. A chorus of plaster and metal cast baby birds, crying open mouthed and awaiting nourishment sit atop the sculpture. The birds, exposed and new, are both full of life and yet precarious in their vulnerable state. They show a volatile in-between stage of development, and symbolize inheritance, regurgitation and transformation. They embody a relentless longing for the “mother” body in all its expansive forms.

The exhibition’s title is twofold, implying both birth or a new beginning – each finely tied to death and renewal – and to carry, endure or support. With her work, Kang draws attention to the continuity of the body beyond its physical containment, suggesting that we are carriers of multiple durations, in perpetual cycles of life and death.

The artist gratefully acknowledges Denniston Hill for their ongoing support in facilitating space for her greenhouse, located within the ancestral territory of the Esopus people of Lenapehoking, otherwise known as Woodridge in the Southern Catskill Mountains.

Lotus L. Kang was born 1985 in Toronto. Kang studied fine arts at Concordia University in Montreal (2004-2008) and completed an MFA at the Milton Avery School of the Arts at Bard College, New York, in 2015. The artist lives and works in New York.

Selected residencies include the Rivers Institute for Contemporary Art and Thought, New Orleans (2024), Triangle Arts Association, New York (2022 and 2023), Horizon Art Foundation, Los Angeles (2022) and Rupert Residency, Vilnius, Lithuania (2018).

Selected solo exhibitions: **Already**, 52 Walker, New York (2025); **In Cascades**, CAG Vancouver, Vancouver (2023), and Chisenhale Gallery, London (2023), and **Molt**, MCA Chicago, Chicago (2023).

Selected institutional group exhibitions: **What is Parasite and What is Kin?**, Museum of Modern Art – MoMA, New York (2025); **Key Operators**, Kunstverein München, Munich (2024); **After Images**, Julia Stoschek Foundation, Berlin (2024); **A Woman You Thought You Knew**, Kadist, San Francisco (2024); **Whitney Biennial 2024: Even Better Than the Real Thing**, Whitney Museum of American Art, New York (2024); **GTA Triennial 2024**, Museum of Contemporary Art, Toronto (2024); **We Are Story**, Art Gallery of Ontario, Toronto (2023); **New Museum Triennial: Soft Water Hard Stone**, New Museum, New York (2021); **In Practice: Total Disbelief**, Sculpture Center, New York (2020); **If I have a body**, Remai Modern, Saskatoon, Canada (2019).

Her work is held in the following collections: Museum of Modern Art, New York; Art Gallery of Ontario, Toronto; Fondazione Rivoli Due, Milan; Wrocław Contemporary Museum, Wrocław; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Kadist, San Francisco; Whitney Museum of American Art, New York; The Morgan Library & Museum, New York; CC Foundation, Shanghai; RBC Corporate Art Collection, Toronto; TD Bank Art Collection, Toronto; Scotiabank Art Collection, Toronto; and The Musée d’art contemporain de Montréal, Montreal.

Esther Schipper

Lotus L. Kang

Borne

14. November – 18. Dezember 2025

Esther Schipper, Berlin



Lotus L. Kang, **Molt** (Woodridge-New York-Berlin-), 2024–2025 (Detail)
Photo © Kerry McFate

Esther Schipper freut sich, die Ausstellung **Borne** von Lotus L. Kang anzukündigen. Dies ist Kangs erste Einzelpräsentation mit der Galerie. Zu sehen ist eine hängend installierte, fotografische Skulptur aus ihrer **Molt** Serie, sowie eine Skulptur aus der Werkgruppe **Receiver Transmitter**.

Die speziell für diese Präsentation konzipierten Werke erstrecken sich über den gesamten Ausstellungsraum, zeigen sich nahbar, unmittelbar erfahrbar. Lange, nicht fixierte Filmstreifen – „Skins“, wie Kang sie nennt – sind über rohen Stahlrohren drapiert, die von der Decke hängen. In einer Palette von Gelb, Orange, Rot, Violett und Braun, zeugen schattenhafte Abdrücke auf den Filmstreifen von vielschichtigen, viszeralen Zeitskalen. Kang setzt den lichtempfindlichen Film absichtlich und getaktet dem Sonnenlicht aus, die Belichtung des Films beinhaltet geplante und unvorhersehbare Aspekte. So verwandelt sie den Film schließlich in ein Indiz für Zeitlichkeit und Intensität. Kang „gerbt“ denselben Filmstreifen an verschiedenen Orten, in ihrem Atelier, ihrem Haus und, vor allem, einem Gewächshaus im Bundesstaat New York. Als offene Architektur, die weder ein abgeschottetes Inneres noch ein ausgeschlossenes Äußeres schafft, ist das Gewächshaus ein Zwischenraum, Schauplatz von Zyklen binnen Wachstum und Verfall.

Kryptische, schattenhafte Spuren auf den Filmstreifen zeugen von Experimenten zwischen Licht und Schatten: Holzpaletten, Zitrusnetze, Kartonausschnitte, hand-gefertigte Aluminiumobjekte, Regenwasserspritzer und die Berührung der Künstlerin sind in das glänzende Material eingeschrieben. Die reflektierende Oberfläche des Films spiegelt uns inmitten der Installation wider, beschwört ein verzerrtes Echo des Ausstellungsraums und wirft ein entrücktes Spiegelbild zurück. In seiner Materialität greift der rohe Film den dokumentarischen Zweck moderner Fotografie auf, doch Kang unterläuft solche Assoziationen, indem sie ihr Medium dekonstruiert, es in eine körperliche, skulpturale, gar alchemistische Grammatik verschiebt. In den Augen der Künstlerin suggeriert der unfixierte und unentwegt empfindliche Film eine Membran, ob zellulär, plastisch, textil oder synthetisch. Wie ihre Wortwahl, „Skins“, andeutet, ist der Film mit dem größten, unsere Körper umspannenden Organ vergleichbar. Nach außen statt im Inneren getragen, ist Haut stark und widerstandsfähig, gleichzeitig jedoch verletzlich und aufnahmefähig – ein aktives Gefäß, eine verbindende, poröse Membran, die Zeit sowohl lesbar als auch unleserlich aufzeichnet. Das Farbspektrum des Films, zwischen Blutergüssen, Blut oder Galle, verweist auf die Verletzlichkeit, Widerstandsfähigkeit und Gebrochenheit des Körpers.

Neben der hängenden Arbeit sind zwei gefaltet und gestapelte Tatami-Matten installiert, mit Industriegummi umwickelt, unmittelbare Wiedererkennung verweigernd. In und um die Matten herum sind Objekte arrangiert, darunter gegossene Perillablätter aus Aluminium, gelbes Zellophan, Spirituosenflecken und Fotografien, teilweise in den Falten der

Tatami versteckt. Im Zeichen von Kangs Interesse an einem Körper ohne Repräsentation suggerieren die horizontalen Matten einen modularen, wandernden, ruhenden, träumenden, oder leblosen Körper und sprechen gleichzeitig von vielschichtigen Geschichten unterschiedlicher Herkunft. Auf der Skulptur hat die Künstlerin einige Vogelbabys – gegossen aus Gips, einen Chor bildend, die hungrigen Schnäbel weit aufgerissen – platziert. Diese dem Blick ausgelieferten, frisch geschlüpften Vögel sind voller Leben in ihrer Prekarität. Sie verweilen in einem unbeständigen, kurzweiligen Zwischenstadium und symbolisieren vererbte, wiedergekaute, transformierte Verkörperung. Sie verweisen auf eine unermüdliche Sehnsucht, die Sehnsucht nach dem mütterlichen Körper in einer expansiven, großzügigen Auslegung.

Der Titel der Ausstellung ist doppeldeutig, „Borne“ impliziert sowohl Geburt als auch Tragen, Ertragen oder Stützen. In ihren Arbeiten reißt Kang die Kontinuität des Körpers jenseits physischer Eingrenzung an, hier wird Körperlichkeit zum Träger geschichteter Vergänglichkeit in immerwährenden Zyklen von Leben und Tod.

Die Künstlerin bedankt sich herzlich bei der Kulturinstitution Denniston Hill für die Bereitstellung von Land für ihr Gewächshaus, das sich auf dem einstigen Territorium der Esopus von Lenapehoking, das auch als Woodridge, in den Southern Catskill Mountains, bezeichnet wird, befindet.

Lotus L. Kang wurde 1985 in Toronto geboren. Kang studierte Bildende Kunst an der Concordia University in Montreal (2004-2008) und schloss 2015 einen MFA an der Milton Avery School of the Arts am Bard College, New York, ab. Die Künstlerin lebt und arbeitet in New York.

Kang war Artist in Residence am Rivers Institute for Contemporary Art and Thought, New Orleans (2024), Triangle Arts Association, New York (2022 und 2023), Horizon Art Foundation, Los Angeles (2022) und Rupert Residency, Vilnius, Litauen (2018).

Ausgewählte Einzelausstellungen: **Already**, 52 Walker, New York (2025); **In Cascades**, CAG Vancouver, Vancouver (2023), und Chisenhale Gallery, London (2023); und **Molt**, MCA Chicago, Chicago (2023).

Ausgewählte institutionelle Gruppenausstellungen: **What is Parasite and What is Kin?**, Museum of Modern Art – MoMA, New York (2025); **Key Operators**, Kunstverein München, München (2024); **After Images**, Julia Stoschek Foundation, Berlin (2024); **A Woman You Thought You Knew**, Kadist, San Francisco (2024); **Whitney Biennial 2024: Even Better Than the Real Thing**, Whitney Museum of American Art, New York (2024); **GTA Triennial 2024**, Museum of Contemporary Art, Toronto (2024); **We Are Story**, Art Gallery of Ontario, Toronto (2023); **New Museum Triennial: Soft Water Hard Stone**, New Museum, New York (2021); **In Practice: Total Disbelief**, Sculpture Center, New York (2020); **If I have a body**, Remail Modern, Saskatoon, Kanada (2019).

Ihre Werke befinden sich in den folgenden Sammlungen: Museum of Modern Art – MoMA, New York; Art Gallery of Ontario, Toronto; Fondazione Rivoli Due, Mailand; Wrocław Contemporary Museum, Wrocław; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Kadist, San Francisco; Whitney Museum of American Art, New York; The Morgan Library & Museum, New York; CC Foundation, Shanghai; RBC Corporate Art Collection, Toronto; TD Bank Art Collection, Toronto; Scotiabank Art Collection, Toronto; und The Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal.