

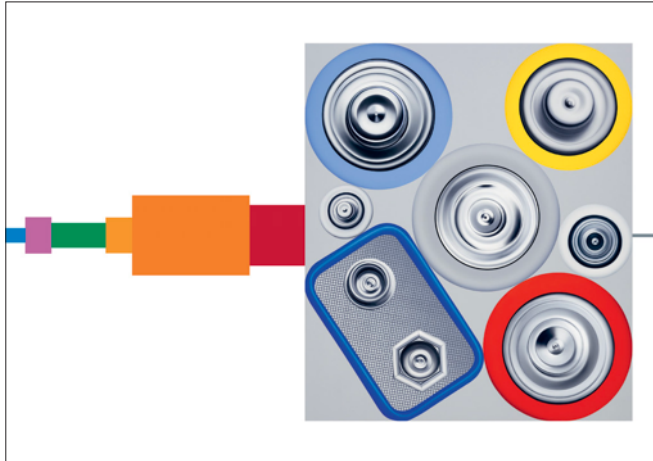
# Esther Schipper

Jac Leirner, Rafa Silvaes

## Ensemble

November 14 – December 18, 2025

Esther Schipper, Berlin



Jac Leirner, **Hip Hop (sketch)**, 1998/2025, dimensions variable, various materials  
Rafa Silvaes, **808**, 2025, oil on linen, 180 x 130 cm. Photo © Jerzy Goliszewski

Esther Schipper is pleased to announce **Ensemble**, bringing together works by Jac Leirner and Rafa Silvaes. The exhibition marks Silvaes's first and Leirner's third with the gallery. The year Silvaes was born some hundred kilometers inland, Leirner completed her artistic education; decades later, Silvaes would study at the same institute in São Paulo. Continuing their rich correspondence, the exhibition is a result of the artists's exchange within each other's universes. Taking the habit to pick up, sketch, and keep quotidian items as a point of departure, the artists's dialogue echoes an ode to collecting.

A new iteration of Leirner's groundbreaking work, **Hip Hop** (1998/2025), extends along the exhibition space's walls. Held in the Solomon R. Guggenheim collection, **Hip Hop** has been presented in eight institutions across continents. For this presentation, Leirner has produced a new version of the historic piece, adding a motif, "scratch," a sequence of four parallel, diagonal bars. The installation, while paying homage to Piet Mondrian's penultimate painting **Broadway Boogie Woogie** (1942–43), takes its name from the unruly beats that jumped from New York's Bronx onto the world stage. In its materiality, the work, comprised of a horizontal line made from hundreds of pieces of adhesive tape in different widths, colors and thickness, testifies to the music genre's sticky sociality: once emerging from Black and Brown block parties, today, hip hop continues to laud the intersection of drums, voice, and dance. By combining chromatic confrontation and square elongation, Leirner translates the phonetic of the name "hip hop" into space. Bouncy and saturated, the work resonates with the music genre's pulsating loops and highlights the importance of Leirner's musical background as a formative experience. Borne by the transgressive potential of music, **Hip Hop** recalls an adaptation of roaring frequencies into the optics of rhythm. Spun around its own axis, **Anthropomorphic** (2024), consisting of a metal chain through which blue plastic bags have been threaded, reiterates the motive force of rhythm within a sculptural grammar.

Six new paintings by Silvaes are installed across **Hip Hop**, which runs through their core and resumes a connective horizontal line between them. Four large-scale paintings are hung sequentially; each depicts an abstract landscape comprised of viscous mounds that appear to unfurl slowly, interrupted only by the crisp contour of metallic objects. Metal is a recurring motif that exerts symbolic power; its hard, lustrous, reflective shell evokes the promise of modernity with its scientific notions of cleanliness and the antiseptic. In **Pillars** (2025), a finely polished pipe empties a bulge of viscid silver into the painting's foreground while **Mill** (2025) exhibits a helical screw blade. **Titanium** (2025) depicts a clenched tube facing its squeezed-out white paint; the silhouette is reminiscent of an hourglass and idiosyncratic for the artist's seamless brush strokes. **Hyperlink** (2025) depicts interlocked snap hooks and pays tribute to Leirner's trademark gesture of tying, clipping, or otherwise attaching products bought

at hardware stores into extensive installations. Time appears arrested in **Pole** (2025); suggestive of a melting pillar, the work's vertical composition briefly halts Hip Hop, while tapping into **Anthropomorphic's** tall, tranquil dynamic. Executed in oil, Silvares's **808** (2025), depicts shiny and perfectly round knobs in aluminum grey, embraced by intense shades of red, yellow, and blue that read as another nod to Mondrian. Another reference, indicated by the work's title, is the iconic drum machine Roland TR-808 Rhythm Composer, a bedrock of early hip hop samples.

As though sampled beats looped on Silvares's **808**, taking the shape of Leirner's **Hip Hop**, were bouncing back from the gallery walls, the exhibition stages the transposition of sound into color by uncovering their substantial form: frequency. Side by side, and one above the other, Leirner and Silvares extend their exploration of chromatic vibration into an ensemble of rhythmic interventions. Both artists draw on an untamed color palette, not shying away from vibrant hues, loud accentuation, or pointed contrasts. Yet, the deliberate placement of color in their respective work exhibits an aesthetic of sensorial fine-tuning. What drives the artists's parsing of color through spatio-temporal unfolding, then, is not the chilled metrics of containment, but rather an enduring attraction to intensity, rhythm, and frequency.

Jac Leirner was born in 1961 in São Paulo, where she lives and works. In 1984, she received her BFA in Fine Arts from the Fundação Armando Álvares Penteado, in São Paulo.

The artist was awarded numerous grants and residencies, among them: 2019 Wolfgang Hahn Prize; 2012 APCA Award: Best Exhibition of the Year – Estação Pinacoteca, Sao Paulo; 2012 artist in residence at the Yale University School of Art; 2001 John Simon Guggenheim Fellowship; 1998 visiting artist at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam; 1991 visiting artist at the University College, Oxford; 1991 visiting artist at the Ruskin School of Drawing and Fine Arts, University of Oxford; 1991 artist in residency at the Museum of Modern Art in Oxford, and the 1991 artist in residency at the Walker Art Center, Minneapolis.

Selected solo exhibitions include: **Jac Leirner**, Swiss Institute, New York (2023); **Us Horizon**, Esther Schipper, Berlin (2022); **Jac Leirner. Wolfgang Hahn Prize 2019**, Museum Ludwig, Cologne (2019); **Institutional Ghost**, IMMA Dublin (2017); **Borders are Drawn by Hand**, MoCa Pavilion, Shanghai (2016); **Jac Leirner. Functions of a variable**, Museo Tamayo, Mexico City (2014); **Jac Leirner**, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Sao Paulo (2011); **Adhesive 44**, Miami Art Museum, Miami (2004); **Projeto Parede**, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Sao Paulo (1999); **Directions**, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (1992); **Currents**, ICA, Boston, (1991), and **Viewpoints**, Walker Art Center, Minneapolis (1991).

Rafa Silvares was born in 1984 in Santos, Brazil. He studied fine arts at FAAP (Fundação Armando Alvares Penteado), São Paulo and received a BA in Language and Literature from the Faculty of Philosophy, Languages, and Human Sciences (FFLCH) at the University of São Paulo.

The artist was a Pipa Award Nominee in 2020. Among his residencies were in 2021 The Fores Project, London (2021); La Centrale residence, Paris (2018); and Pivô research, Pivô São Paulo (2016). In 2008 the artist participated in the 28th São Paulo Biennial, in collaboration with AVAF.

Recent exhibitions include: **Ganz konkret 2**, Kunstpalais, Erlangen (2025); **L'Almanach 23**, Le Consortium, Dijon (2023); **Real Fake Door**, Arsenal Contemporary Art, New York (2023); The Artists Contemporary Atelier, London (2021); **Monster High**, Olhão, São Paulo (2020); **48th Luiz Sacilotto Art Salon**, Casa do olhar, Santo André (2020); **Bife**, Olhão, Sao Paulo (2019); **Traço**, Platô Studio, São Paulo (2016); **Pivô Art Research**, Pivô, São Paulo (2016); **I Scream, critical follow up of Galciani Neves and Regina Parra**, Galpão Glicério, São Paulo (2015); **21th Praia Grande Art Salon**, Praia Grande (2014); **Dizzy World**, Paper Box, New York, NY (2013); and **Parahaus**, São Paulo (2011).

For press inquiries please contact David Ulrichs. Tel: +49 (0) 176 50 33 01 35 or david@davidulrichs.com

ESTHER SCHIPPER GMBH  
POTSDAMER STRASSE 81E  
D-10785 BERLIN  
TEL: +49 (0)30 374433133  
OFFICE@ESTHERSCHIPPER.COM  
WWW.ESTHERSCHIPPER.COM

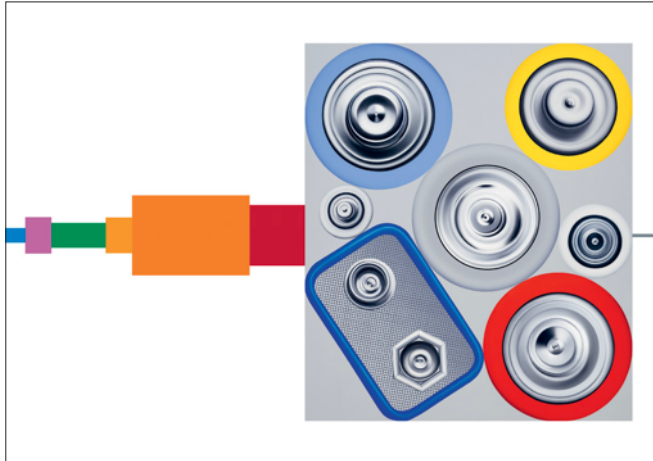
# Esther Schipper

Jac Leirner, Rafa Silvaes

## Ensemble

14. November 14 – 18. Dezember 2025

Esther Schipper, Berlin



Jac Leirner, **Hip Hop (Sketch)**, 1998/2025, Klebeband an der Wand, variable Dimensionen  
Rafa Silvaes, **808**, 2025, Öl auf Leinen, 180 x 130 cm. Foto © Jerzy Goliszewski

Esther Schipper freut sich, die Ausstellung **Ensemble** mit Arbeiten von Jac Leirner und Rafa Silvaes anzukündigen. Dies ist Leirners dritte und Silvaes' erste Ausstellung in der Galerie. In dem Jahr, in dem Silvaes einige Dutzend Kilometer landeinwärts geboren wurde, schloss Leirner ihre künstlerische Ausbildung ab; zwei Jahrzehnte später studierte Silvaes am selben Institut in São Paulo. Die gemeinsame Ausstellung stellt eine Fortsetzung des langjährigen Austausches und der gegenseitigen Wertschätzung dar. So eint Leirner und Silvaes nicht nur die Begeisterung für das Registrieren, Skizzieren und Bewahren. Ihr Dialog birgt eine Ode an das Sammeln.

Eine ortsspezifische Ausführung von Leirners wegweisendem Werk **Hip Hop** (1998/2025) erstreckt sich entlang der Wände des Ausstellungsraums. Bereits in acht Institutionen auf verschiedenen Kontinenten präsentiert, gehört die erste Iteration von **Hip Hop** zur Sammlung des Solomon R. Guggenheim Museums. Eigens für **Ensemble** hat Leirner eine neue Version des historischen Werks – erstmalig mit dem „Scratch-Motiv“, vier parallel-diagonalen Balken – geschaffen. Eine Hommage an Piet Mondrians Gemälde **Broadway Boogie Woogie** (1942–43), verdankt die Arbeit ihren Namen jenen unbändigen Beats, die aus der New Yorker Bronx auf die Weltbühne sprangen. Bestehend aus einer horizontalen Linie aus Hunderten von Klebebandstücken in ungleicher Breite, Farbe, Stärke, verweist **Hip Hops** Materialität auf die widerspenstige Sozialität des Musikgenres: seinem Ursprung in Blockpartys Afroamerikanischer und Latinx Communities treu, feiert Hip Hop noch heute die Schnittstelle von Beat, Stimme und Tanz. Leirner übersetzt, indem sie Farbkontraste und Bandbreite gegeneinandersetzt, die Phonetik des Wortes „Hip-Hop“ ins Räumliche. Lebhaft und bunt, resoniert die Installation mit der Frequenz des Hip-Hop und bezeugt die tiefgreifende Wirkung des Musikalischen auf die Künstlerin. Vom transgressiven Potenzial der Musik getragen, versetzt **Hip Hop** Tonfrequenz in Optik. **Anthropomorphic** (2024), eine Metallkette, durch die blaue Plastiktüten gefädelt sind, dreht sich um die eigene Achse, und inszeniert rhythmische Bewegung in einer skulpturalen Grammatik.

Silvaes präsentiert sechs neue Gemälde durch deren Mitte sich **Hip Hop** zieht, eine verbindende horizontale Linie zwischen ihnen aufnehmend. Vier in Reihe gehängte, großformatige Gemälde zeigen abstrakte Landschaften zähflüssiger Massen, die langsam zerfließen, unterbrochen nur durch die scharfen Konturen metallischer Objekte. Metall, ein wiederkehrendes Motiv, übt symbolische Kraft aus: kühle, glänzende Oberflächen repräsentieren die modernen Begriffe der Sauberkeit, des Klinischen und Antiseptischen. Zähes Silber strömt aus einem fein polierten Rohr in den Vordergrund von **Pillars** (2025), während **Mill** (2025) eine riesige, vierblättrige Turbine darstellt. **Titanium** (2025) zeigt eine zerdrückte Tube, aus der weiße Farbe quillt, ihre Silhouette erinnert an eine Sanduhr, die Ausarbeitung ist charakteristisch für den nahtlosen Duktus des Künstlers. Die ineinander verhakten Karabiner in **Hyperlink** (2025) lesen sich als Referenz an Leirner, dafür bekannt, aus Baumarktware raumgreifende Installationen zu schaffen. In **Pole** (2025)

scheint die Zeit stillzustehen; die vertikale Komposition des Gemäldes, eine schmelzende Säule suggerierend, tritt aus **Hip Hops** horizontaler Dynamik und nimmt stattdessen die aufstrebende Bewegung von **Anthropomorphic** auf. Gemalt in Öl auf Leinwand, stellt **808** (2025) uns vor glänzende, perfekt runde Knöpfe in Aluminiumgrau, die von intensiven Rot-, Gelb- und Blautönen eingerahmt sind und sich als Anspielung auf Mondrian lesen. Eine zweite Referenz, auf den der Titel der Arbeit hinweist, ist der massenproduzierte Roland TR-808 Rhythm Composer, der für die weite Verbreitung früher Hip-Hop-Samples unabdingbar war und das Tonstudio ins Schlafzimmer holte.

Als würden die auf Silvares' **808** gesampelten Beats, von den Wänden der Galerie zurückprallen und in Leirners **Hip Hop** Gestalt annehmen, inszeniert die Ausstellung Klang als Farbe, oder, auf den Punkt gebracht, ihre substanzielle Form: Frequenz. Gemeinsam erweitern Leirner und Silvares die individuelle Auseinandersetzung mit chromatischer Schwingung und finden zu einem Ensemble rhythmischer Intervention. Beide bedienen sich einer ungezähmten Farbpalette, scheuen nicht vor lebhaften Schattierungen oder pointierten Kontrasten zurück. Ihre feinfühlig, wissende Akzentuierung von Farbe bringt eine Ästhetik der sensorischen Präzision hervor. Nicht die kühle Metrik der Zurückhaltung, sondern eine Faszination für Intensität, Rhythmus und Frequenz treibt Leirner und Silvares, unaufhörlich, von Farbe, zu Farbe.

Jac Leirner wurde 1961 in São Paulo geboren, wo sie lebt und arbeitet. 1984 schloss sie ihr Studium der Bildenden Künste an der Fundação Armando Álvares Penteado in São Paulo mit einem BFA ab.

Die Künstlerin erhielt zahlreiche Stipendien und Residenzen, darunter: 2019 Wolfgang-Hahn-Preis; 2012 APCA Award: Best Exhibition of the Year – Estação Pinacoteca, Sao Paulo; 2012 artist in residence at the Yale University School of Art; 2001 John Simon Guggenheim Fellowship; 1998 visiting artist at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam; 1991 visiting artist at the University College, Oxford; 1991 visiting artist at the Ruskin School of Drawing and Fine Arts, University of Oxford; 1991 artist in residency at the Museum of Modern Art in Oxford, and the 1991 artist in residency at the Walker Art Center, Minneapolis.

Ausgewählte Einzelausstellungen: **Jac Leirner**, Swiss Institute, New York (2023); **Us Horizon**, Esther Schipper, Berlin (2022); **Jac Leirner. Wolfgang Hahn Prize 2019**, Museum Ludwig, Köln (2019); **Institutional Ghost**, IMMA Dublin (2017); **Borders are Drawn by Hand**, MoCa Pavilion, Shanghai (2016); **Jac Leirner. Functions of a variable**, Museo Tamayo, Mexico City (2014); **Jac Leirner**, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Sao Paulo (2011); **Adhesive 44**, Miami Art Museum, Miami (2004); **Projeto Parede**, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Sao Paulo (1999); **Directions**, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (1992); **Currents**, ICA, Boston, (1991), and **Viewpoints**, Walker Art Center, Minneapolis (1991).

Rafa Silvares wurde 1984 in Santos, Brasilien, geboren. Er studierte Bildende Kunst an der FAAP (Fundação Armando Alvares Penteado) in São Paulo und schloss sein Studium an der Fakultät für Philosophie, Sprachen und Humanwissenschaften (FFLCH) der Universität São Paulo mit einem BA in Sprache und Literatur ab.

Der Künstler war 2020 für den Pipa Award nominiert. Zu seinen Residenzen gehörten 2021 The Fores Project, London (2021); La Centrale Residenz, Paris (2018); und Pivô Research, Pivô São Paulo (2016). 2008 nahm der Künstler in Zusammenarbeit mit AVAF an der 28. Biennale von São Paulo teil.

Zu den jüngsten Ausstellungen gehören: **Ganz konkret 2**, Kunstpalais, Erlangen (2025); **L'Almanach 23**, Le Consortium, Dijon (2023); **Real Fake Door**, Arsenal Contemporary Art, New York (2023); **The Artists Contemporary Atelier**, London (2021); **Monster High**, Olhão, São Paulo (2020); **48th Luiz Sacilotto Art Salon**, Casa do olhar, Santo André (2020); **Bife**, Olhão, Sao Paulo (2019); **Traço**, Platô Studio, São Paulo (2016); **Pivô Art Research**, Pivô, São Paulo (2016); **21th Praia Grande Art Salon**, Praia Grande (2014); **Dizzy World**, Paper Box, New York, NY (2013); and **Parahaus**, São Paulo (2011).

Für Presseanfragen wenden Sie sich bitte an David Ulrichs. Tel.: +49 (0) 176 50 33 01 35 oder david@davidulrichs.com.

ESTHER SCHIPPER GMBH  
POTSDAMER STRASSE 81E  
D-10785 BERLIN  
TEL: +49 (0)30 374433133  
OFFICE@ESTHERSCHIPPER.COM  
WWW.ESTHERSCHIPPER.COM