

HERNAN BAS

Deep in the Dark of Texas

August 30th to October 19th, 2013

Opening on Thursday, August 29th, 6 – 8 pm

It is with great delight that Galerie Peter Kilchmann announces Hernan Bas's second solo show at the gallery. Hernan Bas will be showing new medium and large-format paintings on canvas and linen, and several works on paper. Hernan Bas created this new body of work during an artist residency at the *Chinati Foundation* in Marfa, Texas. Marfa became an artist colony of sorts in the 1970s when Donald Judd moved there and founded the Chinati Foundation. Located in the Chihuahuan Dessert close to the Mexican border, Marfa is indeed deep in the dark of Texas, as the exhibition title implies.

Vast, sprawling landscapes have inhabited the paintings of Hernan Bas for some time now, so the impressions Bas gathered during his residency in Texas seem like a natural continuation of his theme. The painting *There's just no point in crying* accentuates the shimmering heat with the yellow and white horizon in the background, while a young man stands silently in the center front, looking down on a grave (2013, acrylic and airbrush on linen, 182 x 152 cm, shown on invitation card). Inspired by the aesthetics of the male androgynous dandy, Hernan Bas constructs an account of adolescent exploration. In other instances the suggested narratives may double as metaphors for a sexual and sensual awakening. Usually portrayed alone amidst their surroundings, the youths in Hernan Bas's paintings reside in a utopian world of instinctive sensuality. The detailed surfaces of the exhibited paintings are full of vibrant colors layered in broad brushstrokes. Despite the large formats of his paintings, Hernan Bas continues to work without studio assistants, thus maintaining a maximum operating range. Recently, Hernan Bas has explored and expanded on printing techniques, which he combines with painting to add texture to his works. The exhibition is completed with the presentation of smaller works on paper, which address the same thematic realm.

Hernan Bas (born 1978 in Miami, US) has exhibited in numerous solo and group exhibitions. On the occasion of his solo show "The other side" at Kunstverein Hannover, Germany, a catalogue was published which can be obtained through the gallery. Works by Hernan Bas were included in the Nordic Pavilion at the 53rd Venice Biennale, curated by Elmgreen & Dragset in 2009. The artist has participated in recent group exhibitions including "Contemporary Magic: A Tarot Deck Art Project" at the Andy Warhol Museum, Pittsburgh, and "The Cry" at the Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon (MUSAC), 2011. His works can be found in numerous public and private collections, such as the collection of the Museum of Modern Art, New York, Rubell Family Collection, Miami, San Francisco Museum of Modern Art, Hirschhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, or Whitney Museum of American Art, New York.

A forthcoming monograph, published by Rizzoli, New York, will feature texts by Christian Rattermeyer and Jonathan Griffin, as well as an interview between Hernan Bas and Guggenheim deputy director Nancy Spector. The extensive and comprehensive anthology is set to be released in 2014.

For an upcoming project, Hernan Bas will install a cabinet of curiosities at the Bass Museum of Art in Miami November 2013. Diverging from his role as painter for once, the artist will display a selection from his extensive collection of rare objects in a unique-designed cabinet construction. Hernan Bas has been collecting curiosities for nearly a decade, amassing items from the 18th century to the present. The artist lives and works in Detroit, Michigan.

HERNAN BAS

Deep in the Dark of Texas

30. August bis 19. Oktober 2013
Eröffnung am Donnerstag, 29. August, 18 – 20 Uhr

Mit Freude kündigt die Galerie Peter Kilchmann die zweite Einzelausstellung von Hernan Bas in der Galerie an. Bas wird neue mittel- und grossformatige Malereien auf Leinwand und Leinen zeigen, sowie mehrere Arbeiten auf Papier. Der Künstler schuf diese neue Werkgruppe während einem Künstleraufenthalt der Chinati Foundation in Marfa, Texas. Marfa wurde in den 1970ern zu einer Künstlerkolonie als sich Donald Judd hier niederliess und die Chinati Foundation gründete. In der Chihuahua-Wüste gelegen, nahe der mexikanischen Grenze, ist Marfa damit durchaus "tief im dunklen Herzen von Texas" angesiedelt, wie von Hernan Bas mit seinem Ausstellungstitel impliziert.

Weite, ausgedehnte Landschaften finden sich bereits seit geraumer Zeit in den Malereien von Hernan Bas. Die Eindrücke, die der Künstler während seinem Aufenthalt in Texas sammelte, lassen sich daher als natürliche Fortführung dieses Themas sehen. Das Bild *There's just no point in crying* akzentuiert die flimmernde Hitze durch den gelben und weissen Horizont im Hintergrund, während im Vordergrund ein junger Mann schweigend auf ein Grab hinabschaut (2013, Acryl und Airbrush auf Leinen, 182 x 152 cm, siehe Einladungskarte). Von der androgynen Ästhetik des männlichen Dandy inspiriert, konstruiert Hernan Bas ein Narrativ der jugendlichen Sinnsuche. In weiteren Bildern lassen sich die angedeuteten Narrative auch als Metaphern für ein sexuelles und sinnliches Aufwachen deuten. Oft bevölkern die jungen Männerfiguren allein die grossen Bilder. Einsam inmitten der wuchernden Umgebung leben sie in einer utopischen Welt der instinktiven Sinnlichkeit. Eine dichte, kräftige Farbgebung ist in den Bildern vorherrschend und durch die pastose Pinselführung werden die Malereien vielschichtig. Trotz der grossen Formate arbeitet Hernan Bas weiterhin ohne Assistenten, wodurch er sich eine grösstmögliche Autonomie im Schaffen erhält. Unlängst experimentierte Bas mit weiteren Drucktechniken, welche er mit Malerei kombiniert um den Bildern mehr Struktur zu verleihen. Die Ausstellung wird ergänzt durch die Präsentation kleinerer Arbeiten auf Papier, die thematisch zur selben Werkgruppe gehören.

Hernan Bas (geboren 1978 in Miami, US) hat zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen vorzuweisen, darunter die Einzelausstellung "The other side" im Kunstverein Hannover, Deutschland, aus deren Anlass ein Katalog erschien, der durch die Galerie bezogen werden kann. Bas war 2009 auch in die von Elmgreen & Dragset kuratierte Präsentation des Nordischen Pavillon an der 53. Biennale in Venedig eingebunden. Zu seinen letzten Ausstellungsbeiträgen gehören "Contemporary Magic: A Tarot Deck Art Project" im Andy Warhol Museum in Pittsburgh und "El Grito" im Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon (MUSAC) in 2011. Seine Werke finden sich in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen, darunter die Sammlung des Museum of Modern Art, New York; die Rubell Family Collection, Miami; die Sammlung des San Francisco Museum of Modern Art; des Hirschhorn Museum & Sculpture Garden, Washington; sowie die Sammlung des Whitney Museum of American Art, New York.

Der Rizzoli Verlag in New York bereitet derzeit eine Monografie zu Hernan Bas vor. Die umfassende Anthologie mit Erscheinungstermin 2014 wird Texte von Christian Rattermeyer und Jonathan Griffin beinhalten, so wie ein Interview zwischen Hernan Bas und Nancy Spector, stellvertretende Direktorin des Guggenheim Museums New York.

Im November 2013 wird Hernan Bas im Bass Museum of Art in Miami eine Wunderkammer einrichten. Entgegen seiner Rolle als Maler wird der Künstler hier für einmal installativ tätig sein und eine Auswahl aus seiner extensiven Sammlung von Raritäten in speziell designten Schaukästen präsentieren. Hernan Bas sammelt seit einem Jahrzehnt Kuriositäten und hat so eine Sammlung mit Schätzen aus den letzten zwei Jahrhunderten zusammengetragen. Der Künstler lebt und arbeitet in Detroit, Michigan.

Hernan Bas DEEP IN THE DARK OF TEXAS

August 30 – October 19, 2013

Opening: Thursday, August 29, 6–8 pm

Opening Hours:

Tuesday – Friday 10 am – 6 pm

Saturday 11 am – 5 pm

Galerie Peter Kilchmann

Zahnradstrasse 21, CH-8005 Zurich

T: +41 44 278 10 10, F: +41 44 278 10 11

info@peterkilchmann.com, www.peterkilchmann.com

There's just no point in crying, 2013, Acrylic and airbrush on linen, 182 x 152 cm

