

Keteleer Gallery at Tokyo Gendai 2025

Joëlle Dubois – Clara Spilliaert – Floris Van Look

For its second participation in Tokyo Gendai, Keteleer Gallery presents a carefully curated exhibition featuring three emerging artists: Joëlle Dubois, Clara Spilliaert, and Floris Van Look. Although their mediums and approaches differ, they share a profound capacity to bridge personal experience with broader universal themes. Together, they offer an exploration of the contemporary human condition, addressing relationships between self, society, and the natural world, all through distinctive yet interconnected visual languages.

Joëlle Dubois (b. 1990, Ghent, BE) unapologetically delves into the personal to reflect societal truths. Through her vibrant and colourful paintings, she captures contemporary concerns—femininity, sexuality, fertility—yet always with a sense of immediacy and intimacy. In her recent works inspired by her mother's Alzheimer's, she explores themes such as loss, grief, memory, and love. With intimate images ranging from self-portraits to tender scenes with her mother, she unfolds a poetic reflection on connection, identity, and healing. At Tokyo Gendai she unveils her first-ever figurative sculptures. These powerful sculptural self-portraits, *Catharsis*, expand on the deeply personal and psychologically charged themes. They are presented alongside three new paintings on panel and six works on paper from the gripping series *Mourning in Forgetfulness*. On September 6, her solo exhibition *Rekindling* opened at Be-Part (Kortrijk, BE), where she premiered her first video work. A new monograph, published by Hannibal Books, accompanies this landmark show.

Belgian-Japanese artist, Clara Spilliaert's (b. 1993, Tokyo, JP) work hovers between fragility and intensity, echoing a cross-cultural heritage that shapes her creative voice. Spilliaert weaves mythological narratives, historical reflections, and elements of nature into her artistic practice. Her pieces delve into the human relationships with their bodies and their environment, building new storylines where the lives of humans, animals, and plants intertwine. Anticipating her solo exhibition in Japan in 2026 at ShugoArts, Clara Spilliaert presents four new (groups of) works. *Striemen Vogel*, a ceramic sculpture imprinted with postpartum stretch marks, and *Mais Anus*, a series of ceramic tiles exploring the body's connection to agriculture through corn and manure. *Listen Well Explained*, showcases plaster reliefs linked to a recent permanent public art installation on gender inequality in healthcare. *Feeding*, an intimate triptych of drawings reflects further on breastfeeding and sisterhood. Each vividly reflects Spilliaert's most recent interests.

Floris Van Look's (b. 1990, Wilrijk, BE) paintings are a journey into the imagination, where humour, fantasy, and history collide. His intricate, layered compositions combine figures, symbols, and familiar motifs from art history, literature, and mythology, set within surreal, dreamlike environments. Van Look's paintings transcend traditional figuration, prioritizing the painterly process itself to create a visual language that blurs the lines between the familiar and the fantastic. By blending recognizable elements of contemporary life with bizarre or mythic counterparts, he conjures a world where contemplation, intuition, and the act of painting reign supreme. For Tokyo Gendai Floris Van Look, whose first monographic publication was recently released, contributes a vibrant new series of *Bouquet* works, ranging from a large-scale canvas such as *Symbiotic Bouquet (afterstudy)* to smaller, experimental variations that merge oil paint, pastel, collage, and even paper towels.

Art Collaboration Kyoto (ACK)

Keteleer Gallery is pleased to announce its participation in Art Collaboration Kyoto, Nov 14-16 2025. The gallery has been invited by ShugoArts (JP) as part of the "Gallery Collaborations" section of the fair. Hope to welcome you there too!

ケーテレール ギャラリー Tokyo Gendai 2025

ジョエル・デュボワ – クララ・スピリアルト – フローリス・ヴァン・ローク

ケーテレール ギャラリーは、Tokyo Gendai への二度目の参加にあたり、新進アーティストのジョエル・デュボワ、クララ・スピリアルト、フローリス・ヴァン・ロークによる、三人展を開催いたします。それぞれが独自の表現手法やアプローチで、個人的な体験をより普遍的なテーマに結びつけ、現代の自己、社会、自然界の在り方を探求する作品群を発表します。

ジョエル・デュボワ (1990 年 ベルギー・ゲント生まれ) は、プライベートな事柄を隠することなく掘り下げ、エネルギッシュでカラフルな絵画を通して、女性性、セクシュアリティ、生殖といった現代社会の関心事を捉えます。母親のアルツハイマー病にインスピレーションを得た近作では、喪失、悲嘆、記憶、愛といったテーマを探索。自画像から母親との心温まる情景まで、親密なイメージを通して、デュボワは絆・アイデンティティ・癒しについての詩的で心理的な考察を重ねています。本展では、初の彫刻作品『Catharsis』をはじめ、絵画シリーズ『Mourning in Forgetfulness』からの新作 3 点、およびドローイング 6 点の力強い作品群を発表します。9 月 6 日に開幕した、ベルギー・コルトレイクの Be-Part における個展『Rekindling』では初の映像作品を公開。同時に Hannibal Books より新刊モノグラフが刊行されます。

ベルギーと日本にルーツを持つ**クララ・スピリアルト** (1993 年 日本・東京生まれ) の作品は、自身の文化的背景とその歴史、自然の要素を軸に展開されます。身体と環境の関わりに着目し、人間・動物・植物の営みが絡み合う新たな物語を、繊細さと激しさを交えながら紡ぎ出しています。2026 年に ShugoArts で開催予定の個展に先立ち、本展においてスピリアルトは 4 点の新作(群)を発表します。産後の妊娠線が刻まれた陶芸彫刻『Striemen Vogel』、トウモロコシと肥料を通して身体と農業のつながりを探る陶板シリーズ『Mais Anus』、医療におけるジェンダー不平等をテーマにした、本年公開のパブリックアート作品に連なる石膏レリーフ『Listen Well Explained』、そして母乳育児と姉妹関係について考察した三連作ドローイング『Feeding』。それぞれが、スピリアルトの直近の関心を鮮明に反映しています。

フローリス・ヴァン・ローク (1990 年 ベルギー・ウィルレイク生まれ) の絵画は、鑑賞者をユーモアと幻想と歴史が交錯する想像力の旅へと誘います。美術史・文学・神話に登場する人物、シンボル、親しみやすいモチーフを、シュールで夢のような舞台の上に複雑に重ね合わせるヴァン・ローク。伝統的な具象表現を超越し、絵画制作のプロセスそのものを重視することで、日常と幻想との境界を曖昧にしています。ありきたりの光景と、奇妙で神話的な要素を融合させ、思索と直感、そして描く行為自体を至高の世界へと導きます。本展では、初のモノグラフを出版したばかりのヴァン・ロークが、新作『Bouquet』シリーズを華々しく発表。『Symbiotic Bouquet (afterstudy)』のような大型キャンバス作品から、油彩、パステル、コラージュ、さらにはペーパータオルを融合した実験的な小品まで、幅広い作品群が展示されます。

Art Collaboration Kyoto (ACK)

ケーテレール ギャラリーは、2025 年 11 月 14 日から 16 日まで開催される現代美術のアートフェア Art Collaboration Kyoto (アート・コラボレーション京都) において、ShugoArts の招待により、同フェアの「ギャラリー・コラボレーション」部門に出展いたします。どうぞご期待ください。