

GALERIE BERND KUGLER

SMALL - CONTEMPORARY

Sarah Bogner
Anna Kolodziejska
René Luckhardt
Hans-Peter Thomas

02.09.2025 – 19.09.2025

Please scroll down to the English version

Die in der Galerie Bernd Kugler versammelten Arbeiten eint nicht ihre stilistische Homogenität, sondern vielmehr ihre Haltung gegenüber dem Bild als konzentrierter, reduzierter Ausdruck. Kleinformatige Werke zwingen den Blick zur Nähe: Das Auge tritt dichter heran, die Wahrnehmung wird intim, die Geste verdichtet.

Sarah Bogner entfaltet ihre Arbeiten oft wie eine Inszenierung auf einer Bühne, in der Licht, Raum und Figuren eine theatrale Choreografie bilden. Ihre Motive erscheinen wie märchenhafte Gestalten – hybride Figuren aus Mensch, Tier und Fantasie –, die zwischen Gelassenheit und Dramatik oszillieren. In ihren Arbeiten verhandelt Sarah Bogner Fragmente von Erinnerung, Mythologie und Identität, die wie Bühnenrequisiten in einem fortlaufenden Gedankenspiel auftreten.

Anna Kolodziejska arbeitet mit alltäglichen Gegenständen als Möglichkeitsfeld, wobei Verfremdung und Entfunktionalisierung zentrale Strategien ihrer künstlerischen Arbeit sind. Ihre Werke transformieren gewohnte Gegenstände und Situationen in neue Bedeutungszusammenhänge, oft mit Anklängen an Duchamps Readymades. Die Widersinnigkeit, die daraus entsteht, eröffnet Raum für Diskurs und zeigt, wie Alltägliches durch künstlerische Re-Interpretation neue Sichtweisen ermöglicht.

René Luckhardts Glasstillleben in Brauntönen knüpft an klassische Bildtraditionen der Gegenständlichkeit an, während die gedämpfte Palette das Objekt in eine Vanitas-Symbolik überführt. Das Stillleben wird zwischen barocker Erinnerung und zeitgenössischer Reduktion balanciert, wodurch Vergänglichkeit und materielle Erscheinung zueinander in Beziehung treten.

Einen bewussten Kontrapunkt setzt **Hans-Peter Thomas** mit seinem romantischen Landschaftsbild. In der Tradition einer Sehnsuchtslandschaft wirkt die Malerei wie ein Rückgriff auf das 19. Jahrhundert, und doch zeigt sie sich in der heutigen Kontextualisierung als Kommentar: Landschaft als Projektion, als zeitloses Bildfeld für das Verhältnis von Natur und Gefühl.

So entsteht in der Zusammenstellung der Galerie ein Spannungsfeld: Kleinformat, die trotz unterschiedlicher Haltungen – gegenständlich, romantisch oder konzeptuell – eine gemeinsame Konzentration teilen. Sie fordern eine langsame, genaue Betrachtung und lassen im kleinen Maßstab die großen Fragen der Malerei und Bildkunst aufscheinen.

GALERIE BERND KUGLER

SMALL - CONTEMPORARY

Sarah Bogner

Anna Kolodziejska

René Luckhardt

Hans-Peter Thomas

02.09.2025 – 19.09.2025

The works assembled at Galerie Bernd Kugler are not united by stylistic homogeneity, but rather by their shared approach to the image as a concentrated, reduced expression. Small-scale works compel the gaze to draw near: the eye moves closer, perception becomes intimate, the gesture more condensed.

Sarah Bogner often unfolds her works like a stage production, in which light, space, and figures form a theatrical choreography. Her motifs appear as fairy-tale-like beings—hybrid figures of human, animal, and fantasy—oscillating between serenity and drama. In her work, Sarah Bogner negotiates fragments of memory, mythology, and identity, which emerge like stage props in an ongoing play of thought.

Anna Kolodziejska engages with everyday objects as fields of possibility, employing estrangement and de-functionalization as central strategies in her artistic practice. Her works transform familiar objects and situations into new contexts of meaning, often with echoes of Duchamp's readymades. The absurdity that arises opens a space for discourse and reveals how the everyday, through artistic re-interpretation, can yield new perspectives.

René Luckhardt's glass still life in brown tones draw on classical traditions of representational painting, while the muted palette translates the object into a vanitas symbolism. The still life balances between baroque recollection and contemporary reduction, bringing transience and material appearance into dialogue.

Hans-Peter Thomas sets a deliberate counterpoint with his romantic landscape. In the tradition of the longing-filled landscape, the painting seems to reach back to the 19th century, and yet, within today's context, it reveals itself as commentary: landscape as projection, as a timeless pictorial field for the relationship between nature and emotion.

Thus, in the gallery's presentation, a field of tension emerges: small formats which, despite their differing approaches—representational, romantic, or conceptual—share a common sense of concentration. They demand slow, attentive viewing and, within their small scale, allow the great questions of painting and image-making to resonate.