

Guimi You

*Breath, Island*

September 11 – October 18, 2025

New York

유구미

《Breath, Island》

2025년 9월 11일 - 10월 18일

리만머핀 뉴욕



Guimi You, Rest, 2025

Lehmann Maupin is pleased to present *Breath, Island*, a solo exhibition of new paintings by South Korean artist Guimi You. Inspired by her recent solitary two-week journey to Korea's Jeju Island, the works in this exhibition trace both the contours of the island's volcanic terrain and the artist's own inner landscapes. Through delicate, atmospheric brushwork and a sensibility rooted in East Asian painting traditions, You transforms Jeju's flower-filled hillsides, lush botanic gardens, and quiet guest houses into intimate spaces of reflection and self-discovery. *Breath, Island* follows You's inclusion in a number of recent institutional exhibitions, including those at the National Gallery of Victoria in Melbourne, the Columbus Museum of Art in Ohio, and the Institute of Contemporary Art in Miami, Florida.

Jeju Island, often described as Korea's island of wind, stone, and women, holds a unique place in Korean cultural collective memory as both a natural sanctuary and nostalgic retreat. For You, its landscapes are both subject and mirror. Wandering its *oreum* (volcanic hills), resting beside ponds framed by blooming magnolia, or watching waterfalls carve their paths through black basalt, You allowed the rhythms of the island to shape her own: breath following landscape, painting following breath. Over time, her awareness surpassed the environment, reaching into the very experience of being alive.

Originally trained in East Asian painting, You's understanding of East Asian pictorial traditions—where painting is not an act of depiction, but of evocation—anchors her approach. Her mark-making recalls the layered transparency of ink washes and the restrained harmony of traditional Korean landscapes, reminiscent of works like Jeong Seon's *Inwangjesaekdo*, which capture not only form but atmosphere. Brushstrokes hover like mist, yet settle like memory.

At the same time, You's years spent in the United Kingdom and United States imbued her practice with the materiality of oil painting and the structural dynamics of Western contemporary art. Her works exist between Eastern and Western legacies, and she approaches them through a lens of synthesis rather than negotiation. In her paintings, oil behaves like ink, and forms emerge with the lightness of thought. In balancing these disparate traditions, You's paintings enter personal terrain—a space where East and West, past and present, landscape and self gently coalesce.

리만마핀은 한국 작가 유귀미의 개인전 《Breath, Island》를 개최한다. 이번 전시는 작가가 최근 홀로 떠난 제주도에서의 2주간의 여정을 바탕으로 한 신작 회화로 구성된다. 제주의 화산 지형과 그 안에 스며든 자연을 따라가며, 동시에 작가의 내면을 섬세하고 서정적인 봇질로 담아낸다. 동양화 전통에 뿌리를 둔 작가의 감각을 통해 꽃으로 가득한 언덕, 울창한 식물원, 고요한 게스트하우스 등 제주 풍경은 사색과 자기 발견의 친밀한 공간으로 변모한다. 이번 전시는 호주 멜버른 빅토리아 국립미술관, 미국 오하이오주 콜럼버스 미술관, 플로리다주 마이애미 현대미술관 등 주요 기관에서 열린 단체전에 참여한 이후 이어지는 개인전이다.

제주도는 흔히 ‘바람, 돌, 여자의 섬’이라 불리며, 한국인의 집단적 기억 속에서 자연의 안식처이자 향수 어린 휴양지로 자리해 왔다. 작가에게 제주의 풍경은 관찰 대상이자 자신을 비추는 거울과 같다. 작가는 제주에서 오름을 거닐고, 만개한 목련꽃이 둘러싼 연못가에 앉아 휴식을 취하며, 겸은 현무암 사이로 흘러내리는 폭포를 응시한다. 이를 통해 섬의 숨결과 자신의 숨결을 맞추고, 그 리듬에 따라 그림을 그려 나간다. 이러한 체험은 시간이 흐르며 단순한 자연과의 교감을 넘어, 존재의 본질에 닿으려는 내면적 탐구로 확장되었다.

작가는 동양화를 전공하여 ‘회화란 묘사가 아닌 내면의 환기’라는 전통적 회화관을 토대로 작업을 전개한다. 그의 화면은 수묵의 투명한 레이어들이 절제된 조화 속에서 쌓이며, 형상 너머의 기운과 정취를 포착하는 한국 산수화의 정신을 떠올리게 한다. 겸재 정선의 《인왕제색도》(1751)를 연상시키는 이 정신은 작가의 봇질 속에 이어지며, 때로는 안개처럼 흩날리다가도 이내 기억처럼 조용히 머무른다.

한편 작가가 영국과 미국에서 보낸 시간은 그의 회화에서 서양 유화의 물질성과 현대미술의 구조적 감각을 스며들게 했다. 그의 회화는 동양과 서양, 전통과 동시대의 서로 다른 회화적 유산을 ‘조율’이 아닌 ‘융합’의 태도로 접근한다. 유화는 먹처럼 번지고, 형상은 사유처럼 가볍게 피어난다. 이처럼 서로 다른 계보를 아우르며, 작가는 점차 개인적인 지형으로 진입하고, 그 안에서 동서와 고금, 풍경과 자아는 은은히 하나로 겹쳐진다.

In *Breath, Island*, the act of painting is both record and refuge. Works such as *Noble Silence* (2025) depict the interior of the artist's wooden guest house: a silent space that holds the sacred stillness of artistic solitude. Elsewhere, *Rest* (2025) captures figures lingering in a garden at the foot of Mt. Halla; here, human presence dissolves into landscape. In *Pause* (2025), a simple view of bonsai framed by a greenhouse window becomes a meditation on growth and restraint. Across the exhibition, traces of the artist herself—suggested silhouettes, personal objects, a figure mid-sketch—weave quietly throughout the scenes.

*Breath, Island* is less a chronicle of Jeju than a portrait of a painter in search of equilibrium. For You, painting is not a destination, but a passage: a way of translating identity into image and holding two worlds, East and West, within the same frame. In this sense, her paintings function as islands themselves—floating spaces where the memories of one place and the lessons of another can meet, pause, and breathe.

《Breath, Island》에서 회화는 기록이자 안식처로 작용한다. 예컨대 <Noble Silence>는 작가가 머물던 목조 게스트하우스의 내부를 담아내며, 예술적 고독이 주는 숭고한 정적을 포착한다. 한편, <Rest>에서는 한라산 자락의 정원에 머물다가 이내 자연 속으로 스며드는 인물들이 등장한다. <Pause>에서는 온실 창가에 놓인 분재의 단정한 풍경을 통해 성장을 향한 묵상의 순간으로 이어진다. 전시 전반에 걸쳐 작가 자신의 흔적은 직접적으로 드러나기보다, 조용히 머무는 실루엣, 창가에 놓인 물건, 스케치에 몰두하는 인물 등 장면 속에 은근히 스며들어 있다.

《Breath, Island》는 제주의 연대기가 아니라 균형을 찾아가는 작가의 자화상에 가깝다. 이번 작품들은 도착지가 아니라 통과의 길이며, 정체성을 이미지로 번역하고, 동서의 두 세계를 한 화면 안에 담아내는 과정이다. 이런 의미에서 유구미의 회화는 그 자체로 하나의 섬처럼 작동한다. 한쪽의 기억과 다른 쪽의 깨달음이 만나 잠시 머물며 호흡하는, 부유하는 공간으로.



Guimi You, *Pause*, 2025 (detail)

Guimi You (b. 1985, Seoul, South Korea; lives and works in Seoul) is a painter whose work explores the emotional resonance of landscapes, interiors, and moments of quiet solitude. Through a vibrant and poetic use of color, she creates atmospheric scenes that blend observation and imagination, capturing the fleeting sensations of memory, reflection, and presence. Her paintings often depict tranquil environments—flower-filled hillsides, still ponds, domestic spaces—that become sites for introspection and deeper engagement with the act of seeing.

Originally trained in East Asian painting, You's understanding of its pictorial traditions—where painting is not an act of depiction, but of evocation—anchors her approach. Her mark-making recalls the layered transparency of ink washes and the restrained harmony of traditional Korean landscapes. After studying in South Korea, she lived in the United Kingdom and the United States, where she began working with oil paint and immersed herself in Western painting traditions. Her work now sits at the intersection of these two cultures, combining the delicacy and fluidity of ink with the depth and materiality of oil. Rather than portraying specific locations, her paintings conjure spaces shaped by memory and imagination, where color, brushwork, and atmosphere converge. Within these dreamlike environments, anonymous figures drift through scenes that feel both deeply personal and universally resonant, each one imbued with a quiet, otherworldly presence.

She has exhibited widely at institutions across Asia, Europe, and the United States. Notable presentations include group exhibitions at the National Gallery of Victoria, Melbourne; the Columbus Museum of Art, Ohio; and the Institute of Contemporary Art, Miami. Recent solo presentations include exhibitions at Almine Rech, London, Jessica Silverman, San Francisco, and Make Room, Los Angeles, among others. You's work is included in public collections internationally, including the Los Angeles County Museum of Art, California; Hammer Museum, Los Angeles; de Young Museum, San Francisco, California; Museum of Contemporary Art San Diego, California; Institute of Contemporary Art, Miami, Florida; Columbus Museum of Art, Ohio; Orange County Museum of Art, Costa Mesa, California; Roberts Institute of Art, London, United Kingdom; National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; Museu Inima de Paula, Belo Horizonte, Brazil; X Museum, Beijing, China; Yuz Foundation, Shanghai, China; and the Seoul National University Museum of Art and College of Fine Art, South Korea, among others.

유귀미(1985년 서울 출생, 현재 서울 거주 및 활동)는 자연 풍경과 실내 공간, 고독의 순간 속에서 피어나는 감정의 울림을 탐구한다. 시적이고도 생동감 넘치는 색채를 통해 관찰과 상상을 아우르는 서정적인 장면을 그려내며, 기억과 사색, 그리고 ‘지금 여기’의 감각을 포착한다. 작품 속에는 꽃이 만발한 언덕, 잔잔한 연못, 일상의 실내와 같은 고요한 환경들이 자주 등장하는데, 이는 단순한 재현을 넘어 내면적 성찰과 시각적 사유를 위한 공간으로 확장된다.

동양화로 예술적 기반을 닦은 유귀미는 ‘회화란 재현이 아닌 환기의 행위’라는 전통적 화론을 바탕으로 작업을 이어간다. 작가의 봇질에는 수묵화의 겹겹이 쌓이는 투명한 번짐, 그리고 한국 산수화 특유의 절제된 균형감 깊이 스며들어 있다. 이후 영국과 미국에서 유화를 공부하며 서구 회화의 물질성과 구성 원리를 체득한 작가는 현재 동서양의 회화 어법이 교차하는 지점에서 자신만의 회화 세계를 구축하고 있다. 그의 화면은 수묵의 유연한 기운과 유화의 밀도 있는 물성이 교차하며, 특정 장소의 재현보다는 기억과 상상이 빛어낸 심상의 공간을 환기한다. 그 안을 유영하는 익명의 인물들은 몽환적인 분위기 속에서 조용히, 그러나 깊은 정서적 울림을 전달한다. 이들은 개인적 기억과 보편적 감정이 교차하는 지점에서 다층적이고도 내밀한 존재로 다가온다

유귀미는 아시아, 유럽, 미국 전역에서 활발히 전시 활동을 이어오고 있다. 호주 멜버른 빅토리아 국립미술관, 미국 오하이오주 콜럼버스 미술관, 플로리다주 마이애미 현대미술관 등에서 그룹전이 개최되었으며, 최근 런던 알민 레쉬, 샌프란시스코 제시카 실버만 갤러리, 로스앤젤레스 메이크룸 등에서 개인전도 열린 바 있다. 작가의 작품은 로스앤젤레스 카운티 미술관, 해머 미술관, 샌프란시스코 드영 미술관, 샌디에이고 현대미술관, 마이애미 현대미술관, 오하이오 콜럼버스 미술관, 캘리포니아 코스타 메사 오렌지카운티 현대미술관, 영국 런던 로버츠 인스티튜트 오브 아트, 호주 멜버른 빅토리아 국립미술관, 브라질 벨루오리존치 이니마 드 파울라 미술관, 중국 베이징 X 미술관, 상하이 유즈 파운데이션, 서울대학교 미술관 및 미술대학 등 세계 여러 주요 기관에 소장되어 있다.



**Lehmann Maupin**

Rachel Lehmann and David Maupin co-founded Lehmann Maupin in 1996 in New York. Since inception, Lehmann Maupin has served as a leading contemporary art gallery with locations in the U.S., Europe, and Asia. For over 25 years, Lehmann Maupin has been instrumental in introducing international artists in new geographies and building long-lasting curatorial relationships. Known for championing diverse voices, the gallery's program proudly features artists whose work challenges notions of identity and shapes international culture. Today, the gallery has permanent locations in New York, Seoul, and London, as well as team members throughout Asia and Europe.

**New York**

501 W 24th Street  
New York, NY 10011  
+1 212 255 2923

**Contact**

Adriana Elgarresta  
Global Director of Communications and Marketing  
[adriana@lehmannmaupin.com](mailto:adriana@lehmannmaupin.com)

McKenna Quattro Johnson  
Communications Manager  
[mckenna@lehmannmaupin.com](mailto:mckenna@lehmannmaupin.com)