

Teresita Fernández

*Liquid Horizon*

August 27 – October 25, 2025

Seoul

테레시타 페르난데스

《지층의 바다》

리만머핀 서울

2025년 8월 27일 - 10월 25일



Teresita Fernández, *Liquid Horizon 4*, 2025

Lehmann Maupin is pleased to present *Liquid Horizon*, an exhibition of new work by New York-based artist Teresita Fernández, on view at Lehmann Maupin Seoul from August 27–October 25, 2025. Featuring a glazed ceramic wall installation and luminous sculptural panels that evoke watery realms, the exhibition extends Fernández’s ongoing interest in subterranean landscapes—soil horizons formed by geological and human-formed layers. Here, her inquiry moves into the stratified depths of the ocean, revealing layers of shifting density and transparency that expand the visual and conceptual language beyond the terrestrial.

*Liquid Horizon* marks Fernández’s debut at the gallery’s Seoul location and her first exhibition in the city in over a decade. The exhibition proliferates the dialogue with her most recent exhibitions at Lehmann Maupin: *Soil Horizon* in New York and *Astral Sea* in London. It is preceded by two recent museum exhibitions at the Menil Drawing Institute in Houston, Texas and at SITE Santa Fe in Santa Fe, New Mexico, which both investigate the vibratory, interdependent nature of terrestrial and cosmic matter—treating landscape not simply as physical terrain but as a charged space of psychological, political, and cultural resonance. Concurrently, Fernández’s work is on view in the exhibition *Shifting Landscapes* at the Whitney Museum in New York.

For over three decades, Fernández has examined the complexities and paradoxes within landscape—the visible and hidden, celestial and earthly, fierce and alluring, material and ephemeral, ancient and contemporary. Her material intellect is firmly embedded within the sculptural investigations that question how place, land, and landscape are defined. Her work reveals landscapes as embodied sites—at once vast and intimate, private and collective—where poetics and politics intertwine, exposing the layered histories, identities, and cosmologies contained within their strata.

Rather than depicting literal geographies, Fernández’s “Stacked Landscapes”—such as *Liquid Horizon 3* (2025)—function as sculptural abstractions and metaphors for perception and the human condition. In keeping with the tenets of color field abstraction, albeit sculpturally, Fernández is deeply engaged with material resonance and its capacity to evoke emotional and psychological depth. Composed of relief horizontal striations in charcoal, sand, and blue pigments on aluminum, these works suggest geological formations that merge with aqueous realms and introspective states. This affective

리만머핀 서울은 2025년 8월 27일부터 10월 25일까지 뉴욕을 기반으로 활동하는 작가 테레시타 페르난데스 (Teresita Fernández)의 개인전 《지층의 바다》를 개최한다. 이번 전시는 유약을 입힌 세라믹 벽면 설치 작업과 빛나는 조형적 회화 패널 등 물의 세계를 연상시키는 신작들을 통해 작가가 오랜 시간 천착해 온 지층과 지하 풍경에 관한 관심을 심해의 층위로 확장한다. 지질학적 형성과 인간에 의해 구축된 토양층에서부터, 밀도와 투명도가 점차 변화하는 심해의 세계에 이르기까지 작가는 시각적이고 개념적인 언어를 통해 풍경의 인식을 육지 너머로 확장시킨다.

《지층의 바다》는 리만머핀 서울에서 열리는 작가의 첫 전시이자 서울에서 10여 년 만에 선보이는 개인전이다. 본 전시는 리만머핀 뉴욕의 《Soil Horizon》, 런던의 《Astral Sea》에 잇따라 개최되며, 미국 텍사스 휴스턴의 메닐 드로잉 인스티튜트 (The Menil Drawing Institute)와 뉴멕시코의 사이트 산타페 (SITE Santa Fe)에서 최근 개최된 두 차례의 미술관 전시에 이어 열린다. 두 전시는 지구와 우주의 물질이 진동하며 서로 연결되어 있다는 개념을 탐색하며, 풍경을 단순한 물리적 장소가 아닌 심리적 · 정치적 · 문화적 의미가 교차하는 복합적 공간으로 제시한 바 있다. 또한, 현재 뉴욕 휘트니 미술관에서 진행 중인 그룹전 《Shifting Landscapes》에도 페르난데스의 작품이 전시되고 있다.

페르난데스는 지난 30년 이상 풍경에 내재된 복잡성과 역설을 지속적으로 탐구해 왔다. 보이는 것과 보이지 않는 것, 하늘과 땅, 거칠면서도 매혹적인 감각, 물질성과 비물질성, 고대성과 현대성이 그녀의 작품 속에서 조화를 이루며 공존한다. 작가의 조각적 탐구는 물질에 대한 깊은 통찰을 바탕으로 하며, 장소와 땅, 그리고 풍경이 어떻게 정의되고 구성되는지를 근본적으로 질문한다. 페르난데스는 풍경을 단순한 자연의 배경이 아니라 신체성을 지닌 장소로 인식하며, 그 풍경은 광활하면서도 동시에 친숙하고, 개인적이면서도 공동체적인 공간이다. 그녀의 작업은 시적 언어와 정치적 맥락이 교차하는 지점에서, 풍경은 광활하면서도 친밀하고, 사적이면서도 집단적인 공간이며, 시와 정치가 서로 얹히는 장이다. 작가는 이를 통해 풍경의 층위 속에 축적된 역사, 정체성, 우주론 등을 드러낸다.

페르난데스의 <지층의 바다 3 (Liquid Horizon 3)>(2025)을 포함한 <Stacked Landscapes> 연작은 구체적인 지리를 묘사하는 대신, 조각적 추상성과 시적인 은유를 통해 지각 (perception)의 방식과 인간 존재에 대한 일종의 비유로 기능한다. 색면 추상의 원칙을 조각적으로 확장한 이 연작에서 작가는 물질이 지닌 울림과 그것이 불러일으키는 정서적 · 심리적 깊이에 집중한다. 이 연작은 목탄, 모래, 청색 안료 등을 수평적으로 층층이 쌓아 올린 알루미늄 레이어로 구성되며, 지질학적 형성과 수중 풍경, 내면적

quality recalls Mark Rothko's compositions—his softly divided, luminous fields of color that emerge from profound emotional inquiry. At the base of each “Stacked Landscape” are crackled slabs of velvety charcoal, anchoring layers of black and blue sand that accumulate like shifting, tactile terrains. These strata transition into vivid, translucent veils of blue, ranging from saturated nocturnal depths to spectral, radiant luminosity. The color moves between immersion and emergence, suggesting a space suspended between the terrestrial and the celestial.

The merging of land and water in the “Stacked Landscapes” serves as a critical point of observation, suggesting both origin and passage—a threshold where interior and exterior conditions converge. Rhythmic transitions between light and dark and between reflection and absorption evoke a meditative awareness of history, migration, and otherworldliness. These works also extend Fernández's ongoing engagement with maps, which consider land, islands, and continents inseparable from the surrounding waters and spaces. A thin, quivering line of electric blue marks the magnified, abstracted boundary between land and water, darkness and light, underscoring the quiet intimacy Fernández renders with subtle precision. In this fragile seam, she draws our attention to the unseen—what lies beyond immediate perception.

Water—like soil—is treated as a kind of horizon. It contains its own layered depths and reflective surfaces, embodying an “as above, so below” duality that reframes spatial orientation. In Fernández's recent *Astral Sea* series, on view in the gallery, water is a central element. Water absorbs and mirrors, dissolving the boundary between surface and depth, earth and sky, rooting the viewer in a fluid, shifting field rather than a fixed location. This expanded notion of the horizon recurs throughout the exhibition in varied forms. For Fernández, any single element contains multitudes. Metaphor and memory operate as equal counterparts in her evolving conception of landscape.

The glazed ceramic installation *White Phosphorus/Cobalt* (2025) echoes the chromatic depth and surface sensitivity of the “Stacked Landscapes”, yet diverges in both structure and scale. Composed of thousands of small ceramic cubes, the work forms a shifting matrix of light and color saturation, moving from pale tones at the center to deeper hues at the edges. This tonal gradient generates a field that simultaneously expands and contracts, suggesting a vortex or an astral body. Swirling with blue and white mineral glazes, the title of the work *White*

사유를 한 화면 안에서 교차시킨다. 이러한 감성적 울림이 느껴지는 작품은 마크 로스코의 회화를 연상시킨다. 로스코의 부드럽게 나뉜 빛나는 색면들이 깊은 감정 탐구에서 비롯된 것과 유사하게, 페르난데스의 화면 역시 정서적 울림을 통해 관람자를 몰입시키고 사유하게 만든다. 작품 하단에는 벨벳과 같은 부드러운 질감의 갈라진 목탄 조각들이 자리 잡고 있으며, 그 위로 검은색과 푸른색 모래층이 축적되어 마치 감각적으로 변화하는 지형처럼 펼쳐진다. 이 층위들은 점차 반투명한 푸른색의 장막으로 전이되며, 심야의 짙은 어둠부터 스펙트럼처럼 빛나는 푸른 빛까지 다양한 색조를 오간다. 이 색들은 몰입과 드러남 사이를 오가며, 지상과 천상의 경계에 부유하는 듯한 공간을 암시한다.

<Stacked Landscapes> 연작에서 땅과 물이 뒤섞이는 이미지는 하나의 관찰 지점, 기원의 장소이자 통과의 경계로 기능한다. 내부와 외부 환경이 교차하는 지점에서 빛과 어둠, 반사와 흡수 사이의 리드미컬한 전환은 역사, 이동, 비가시적 세계에 대한 명상적 인식을 불러일으킨다. 이 작업은 페르난데스가 지속적으로 탐구해 온 지도와 지형에 관한 관심으로도 확장된다. 그녀에게 있어 땅, 섬, 대륙은 주변의 물과 공간을 떼어놓을 수 없는 존재다. 전기적인 푸른빛의 가느다란 선은 확대되고 추상화된 땅과 물, 어둠과 빛의 경계를 표시하며, 그 경계의 미세한 떨림 속에서 페르난데스는 정밀하면서도 조용한 친밀감을 섬세하게 그려낸다. 이 연약한 경계선에서 작가는 관람자의 시선을 가시적 세계 너머 즉 즉각적으로 포착되지 않는 감각과 인식의 바깥으로 이끈다.

땅과 마찬가지로 물 또한 일종의 수평선으로 다뤄진다. 고유의 층위적 깊이와 반사되는 표면을 지닌 물은 ‘위에 있는 것은 아래에도 있다 (as above, so below)’는 이중성을 바탕으로 공간에 대한 인식을 새롭게 전환시킨다. 최근 리만머핀 런던에서 선보인 <Astral Sea> 연작에서, 물은 중심적 모티브로 등장한다. 물은 흡수하고 반사하며, 표면과 심도, 대지와 하늘 사이의 경계를 흐릿하게 만들고, 관람자를 고정된 지점이 아닌 유동하고 변화하는 장(field) 속에 놓이게 한다. 이처럼 확장된 ‘수평선’의 개념은 전시 전반에 걸쳐 다양한 형태로 반복된다. 페르난데스에게 하나의 요소는 언제나 다층적 의미를 내포하며, 은유와 기억은 그녀가 구축하는 풍경 개념 안에서 동등하게 작동한다.

세라믹 벽면 설치 작업 <화이트 포스포러스/코발트 (White Phosphorus/Cobalt)>(2025)는 <Stacked Landscapes> 연작의 색채적 깊이와 표면 감각을 반영하면서도, 구조와 규모 면에서 새로운 실험적인 모습을 보여준다. 수천 개의 작은 세라믹 큐브로 구성된 이 작품은 중심에서 가장자리로 갈수록 색의 채도와 밝기가 점차 깊어져 팽창과 수축을 동시에 시사하는 시각적 장(field)을 형성한다. 이는 수축과

*Phosphorus/Cobalt* evokes a range of paradoxical references, from chemical reactions and mining to natural phenomena and the cosmos. These micro-forms repeat and resemble fractals, echoing geological strata, meteorological patterns, or cosmic fields. Through this intimate-infinite dynamic, the work becomes a site of alchemical, political, and environmental significance, implicating the contentious associations with both white phosphorus and cobalt in relation to extraction and destruction.

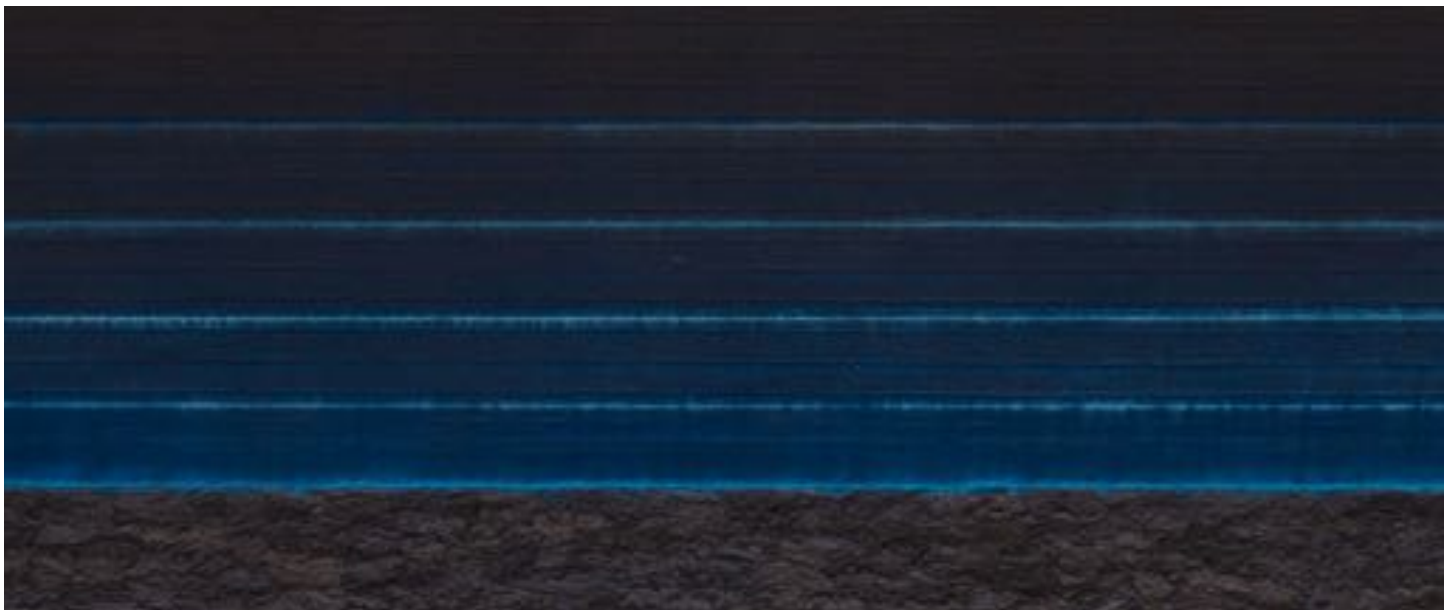
The exhibition also features nine solid graphite relief panels titled *Nocturnal(Milk Sky)*. Rendered in soft blue tones, these works depict the rhythmic rise and fall of the tide. Polished graphite elements are juxtaposed with ethereal blue and white skies, creating a visual interplay between reflection and atmosphere. Situated in the liminal space between land and sea, the real and the imagined, these panels highlight Fernández's continued engagement with materials sourced directly from the earth. Graphite, a recurring element in her practice, underscores her conceptual focus on materiality and place. The parenthetical in the title—*Milk Sky*—evokes both the celestial expanse of the Milky Way and a maternal link between women and the cosmos.

*Liquid Horizon* offers a resonant meditation on land and water. Through material intricacy and conceptual depth, Fernández invites viewers into layered environments where boundaries between past and present, self and world, and memory and perception dissolve.

팽창을 동시에 일으키는 시각적 리듬을 만들어내며, 소용돌이 혹은 천체의 형태를 암시한다. 이 작품은 제목이 암시하듯 화학적 반응과 채굴, 자연 현상과 우주에 이르기까지 상반된 이미지들을 불러일으킨다. 수천 개의 큐브들은 마치 프랙탈 패턴처럼 반복되며, 지질학적 층위, 기상 패턴, 혹은 우주의 장을 연상시키기도 한다. 이처럼 미시적 형태와 거시적 인식이 교차하는 역동성 속에서 연금술적 · 정치적 · 생태학적 함의를 지닌 장소로 전환된다. 특히 포스포러스(백린)와 코발트가 지닌 추출과 파괴의 역사적 맥락은 작품의 물질성과 맞물려 강한 비판적 긴장을 형성한다.

이와 함께 흑연 부조 패널 아홉 점으로 구성된 <야상 (밀크 스카이) Nocturnal(Milk Sky)> 연작도 함께 선보인다. 부드러운 청색 톤으로 구성된 이 연작은 밀물과 썰물의 리듬을 시각화하며, 연마된 흑연과 몽환적인 푸른빛과 흰빛의 하늘이 대비를 이루며 반사와 분위기 사이의 긴장감을 드러낸다. 육지와 바다, 현실과 상상의 경계에 있는 이 패널들은 작가의 작업에서 반복적으로 등장하는 요소인 흑연을 통해 물질성과 장소성에 관한 개념적 탐구를 강조한다. '밀크 스카이 (Milk Sky)'라는 부제는 은하수의 천체적 확장성과 여성, 우주를 잇는 모성적 상징을 동시에 담고 있다.

《지층의 바다》는 땅과 물에 대한 공명적 명상을 통해, 물질의 세밀함과 개념의 깊이를 결합시킨다. 이 작업은 과거와 현재, 자아와 세계, 기억과 지각 사이의 경계를 흐릿하게 만들며, 관객을 다층적이고 감각적인 풍경 속으로 이끈다.



Teresita Fernández's work is characterized by an expansive rethinking of what constitutes landscape: from the subterranean to the cosmic, from national borders, to the more elusive psychic landscapes we carry within. Fernández unravels the intimacies between matter, human beings, and locations, and her luminous work poetically challenges ideas about land and landscape by exposing the history of colonization and the inherent violence embedded in how we imagine and define place, and, by extension, one another. Questions of power, visibility, and erasure are important tenets of Fernández's work, and she confronts these themes in subtle ways, insisting on intertwining beauty, the socio-political, the intimate, and the immense. Imbuing the landscape with an anthropomorphic sensibility, Fernández has said "You look at the landscape, but the landscape also looks back at you; Landscape is more about what you don't see than what you do see."

Fernández is a MacArthur Foundation Fellow and the recipient of numerous awards, including a Creative Capital Award; Meridian Cultural Diplomacy Award; Guggenheim Fellowship; Louis Comfort Tiffany Biennial Award; American Academy of Rome Fellowship (AFAAR); and a National Endowment for the Arts Individual Artist's Grant in Visual Arts. In 2011, she was appointed by President Barack Obama to serve on the U.S. Commission of Fine Arts. She is the first Latina to serve on the 100-year-old federal panel, which advises the president and Congress on national matters of design and aesthetics. In 2016, she conceived and directed the U.S. Latinx Arts Futures Symposium with the Ford Foundation, which brought together artists, curators, museum directors, and scholars from across the country to discuss modes of visibility within cultural institutions.

Her work has been exhibited internationally at SITE Santa Fe; the Institute of Contemporary Art, Boston; New Britain Museum of American Art; Museum of Modern Art, New York; San Francisco Museum of Modern Art; Philadelphia Museum of Art; Phoenix Art Museum; Pérez Art Museum Miami; Harvard University, Boston; Museum of Contemporary Art Chicago; Des Moines Art Center; Modern Art Museum of Fort Worth; Museum of Contemporary Art Cleveland; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Museum of Fine Arts, Boston; Smithsonian Museum of American Art; Massachusetts Museum of Contemporary Art; and Castello di Rivoli, Turin, among others. Fernández has also created numerous large-scale public sculptures, including at the Brooklyn Academy

of Music; New Orleans Museum of Art; Ford Foundation, New York; and Madison Square Park. She lives and works in Brooklyn, New York.

테레시타 페르난데스의 작품은 지하에서 우주, 국경, 그리고 인간이 내면에 간직하고 있는 이해하기 어려운 정신적 풍경에 이르기까지 다양한 풍경을 구성하는 요소를 광범위하게 재조명하는 것이 특징이다. 페르난데스는 물질, 인간, 장소 사이의 밀접한 관계를 풀어내고, 땅과 풍경에 대한 고정된 개념을 시적으로 도전하며 우리가 상상하고 정의하는 방식에 내재된 폭력과 식민지화의 역사를 작품으로 선보인다. 권력, 가시성, 삭제에 대한 질문은 페르난데스 작품의 중요한 주제이며, 그녀는 아름다움과 사회 정치적인 것, 친밀한 것, 거대한 것을 서로 얹히게 하는 미묘한 방식으로 이러한 주제에 맞서고 있다. 페르난데스는 풍경에 의인화된 감성을 불어넣으며 "당신은 풍경을 바라보지만, 그 풍경은 또한 당신을 돌아본다. 풍경은 당신이 보는 것보다 보이지 않는 것에 관한 것이다."라고 말한다.

페르난데스는 맥아더 재단 펠로우이며 크리에이티브 캐피탈 어워드, 메리디안 문화 외교상, 구겐하임 펠로우십, 루이스 컴포트 티파니 비엔날레 어워드, 미국 로마 아카데미 펠로우십 (AFAAR), 시각예술 분야 국립예술기금 개인 예술가 보조금 등 수많은 상을 수상했다. 2011년에는 버락 오바마 대통령에 의해 미국 미술위원회 위원으로 임명되었다. 그녀는 100년 역사의 연방 패널에서 활동하는 최초의 라틴계 여성으로, 디자인과 미학에 관한 국가적 사안에 대해 대통령과 의회에 자문을 제공한다. 2016년에는 포드 재단과 함께 미국 라틴계 예술의 미래 심포지엄을 기획하고, 감독하여 전국의 예술가와 큐레이터, 박물관 관장, 학자들이 모여 문화 기관 내에서의 가시성 방식을 논의하는 자리를 마련했다.

페르난데스의 작품은 SITE 산타페, 보스턴 현대미술관, 뉴브리튼 미술관, 뉴욕 현대미술관, 샌프란시스코 현대미술관, 필라델피아 미술관, 피닉스 미술관, 마이애미 페레즈 미술관, 보스턴 하버드 대학교 등에서 국제적으로 전시된 바 있다. 시카고 현대미술관, 디모인 아트센터, 포트워스 현대미술관, 클리블랜드 현대미술관, 말라가 현대미술센터, 보스턴 미술관, 스미소니언 미술관, 매사추세츠 현대미술관, 토리노 카스텔로 디 리볼리 미술관 등이 있다. 페르난데스는 브루클린 음악 아카데미, 뉴올리언스 미술관, 뉴욕 포드 재단, 매디슨 스퀘어 파크 등 다수의 대형 공공 조각 작품도 제작했다. 현재 뉴욕 브루클린에 거주하며 작업하고 있다.







### Lehmann Maupin

Rachel Lehmann and David Maupin co-founded Lehmann Maupin in 1996 in New York. Since inception, Lehmann Maupin has served as a leading contemporary art gallery with locations in the U.S., Europe, and Asia. For over 25 years, Lehmann Maupin has been instrumental in introducing international artists in new geographies and building long-lasting curatorial relationships. Known for championing diverse voices, the gallery's program proudly features artists whose work challenges notions of identity and shapes international culture. Today, the gallery has permanent locations in New York, Seoul, and London, as well as team members throughout Asia and Europe.

### Seoul

213, Itaewon-ro  
 Yongsan-gu, Seoul 04349  
 +82 2 725 0094  
[seoul@lehmannmaupin.com](mailto:seoul@lehmannmaupin.com)

### 리만머핀 소개

1996년 라셸 리만과 데이비드 머핀이 뉴욕에 설립한 리만머핀은 개관 이래 선도적인 현대미술 갤러리로서 꾸준히 역할을 수행하며 미국, 유럽, 아시아로 지리적 확장을 도모해 왔다. 지난 30여 년 동안 리만머핀은 국제적인 작가들을 새로운 지역에 소개하고 지속적인 큐레이토리얼 관계를 구축하는 데 중추적인 역할을 해왔다. 다양한 예술적 목소리를 옹호하는 것으로 잘 알려진 갤러리의 프로그램은 정체성을 둘러싼 여러 담론에 도전하고 새로운 세계 문화를 창출하는 예술가들을 당당히 선보인다. 현재 갤러리는 뉴욕, 서울, 런던에 상설 전시 공간을 두고 있으며 홍콩, 상하이, 싱가포르, 팜비치에도 팀을 운영하고 있다. 최근 리만머핀은 새로운 시장의 성장 기회에 발맞춰 아스펜과 팜비치, 타이베이, 베이징 및 밀라노에 시즌별 전시 공간을 마련했다.

### Contact

Adriana Elgarresta  
 Global Director of Communications & Marketing  
[adriana@lehmannmaupin.com](mailto:adriana@lehmannmaupin.com)

McKenna Quatro Johnson  
 Communications Manager  
[mckenna@lehmannmaupin.com](mailto:mckenna@lehmannmaupin.com)