



Nina Chanel Abney, *En El Super Mercado*, 2025. Acrylic and spray paint on canvas. 213.4 × 152.4 cm | 84 × 60 in. Photo: Claire Dorn. Courtesy of the artist and Perrotin.



Nina Chanel Abney, *Feel The Burn*, 2025. Acrylic and spray paint on canvas. 182.9 × 152.4 cm | 72 × 60 in. Photo: Claire Dorn. Courtesy of the artist and Perrotin.

NINA CHANEL ABNEY *NOW WHAT? OR WHAT ELSE?*

6 septembre – 11 octobre 2025

L'incendie a déjà commencé. La crue est en cours. Nous avons vu les alertes, nous avons capturé les images, nous avons sonné toutes les alarmes. Pourtant, nous sommes encore là, à scroller, à dormir, à errer, à essayer de préparer le dîner.

Perrotin Paris a le plaisir de présenter *Now What? Or What Else?*, la toute première exposition personnelle à Paris de l'artiste américaine renommée Nina Chanel Abney. Forgé par les effets émotionnels d'une crise durable, ce corpus d'œuvres aborde l'expérience de la vie dans un monde où l'effondrement est un état permanent et non une situation exceptionnelle. L'exposition reflète non seulement le désastre écologique, mais aussi les conséquences psychologiques plus larges des dysfonctionnements politiques, de l'absurdité culturelle et de la fatigue sociale. L'imagerie environnementale n'est pas tant convoquée comme documentation que comme métaphore. À l'heure où planent les spectres de la résurgence de l'autoritarisme, du déni climatique et de la normalisation du chaos, cette exposition nous demande doucement : « comment faire pour continuer ? ».

September 6 – October 11, 2025

The fire has already started. The flood has already come. We saw the alerts, we made the images, we sounded the alarms. And still, here we are. Scrolling. Sleeping. Drifting. Trying to make dinner.

Perrotin Paris is proud to present *Now What? Or What Else?*, the debut solo exhibition in Paris by acclaimed American artist Nina Chanel Abney. Shaped by the emotional aftermath of sustained crisis, this new body of work speaks to what it feels like to live in a world where collapse is ongoing, not exceptional. The exhibition reflects not only ecological disaster, but the broader psychic toll of political dysfunction, cultural absurdity, and social fatigue. The environmental imagery functions less as documentation and more as metaphor. In the shadow of authoritarian resurgence, climate denial, and the normalization of chaos, the show quietly asks: how do we keep going?

Abney's practice has long blurred the lines between humor and horror, figuration and abstraction, public spectacle and private psychology. In this new series, her bold, graphic compositions depict a surreal kind of everyday life: couples in bed beside mounds of laundry, picnics

La pratique de Nina Chanel Abney brouille depuis longtemps les frontières entre humour et horreur, figuratif et abstrait, spectacle public et psychologie intime. Dans cette nouvelle série, les compositions audacieuses et graphiques de l'artiste donnent à voir une vie quotidienne surréaliste : des couples au lit près de montagnes de linge sale, des pique-niques dans un air empoisonné, des caddies de courses remplis d'une angoisse existentielle. À l'arrière-plan, des forêts brûlent ; des plateformes pétrolières sont visibles depuis la plage ; les vacanciers qui se font dorer au soleil flottent à côté de poissons morts. Le monde continue de tourner, mais quelque chose ne va pas, c'est certain. Et personne ne s'en émeut.

Plutôt que de saisir la catastrophe à son apogée, *Now What? Or What Else?* se tourne vers la vie intérieure. L'exposition se concentre sur l'ennui, le détachement et la répétition discrète qui définissent désormais notre météo émotionnelle. L'urgence s'est modifiée. Nous comprenons sans ressentir. Les œuvres de l'exposition ne hurlent pas – elles s'attardent, elles témoignent, elles résistent.

Si le surréalisme français utilisait autrefois la logique du rêve pour dévoiler les désirs inconscients, le travail de Nina Chanel Abney se sert de la vie quotidienne pour mettre en lumière un monde tout aussi irrationnel. Ses compositions reprennent l'étrangeté de notre existence moderne : des visages ressemblant à des émojis sans expression, le danger camouflé derrière le design, des couleurs vives qui cachent un épuisement. En résulte un langage visuel ludique mais inquiétant, qui tout à la fois nous semble familier et nous met mal à l'aise.

Now What? Or What Else? n'est pas un appel à l'action. C'est un portrait de ce qu'est la survie émotionnelle. Il ne s'agit pas de scènes de crises, mais de la vie qui continue, sans clarté ni détermination, de manière confuse, anesthésiée, par des petits gestes d'affection et par une résignation muette.

Ce n'est pas le début de la fin. C'est le milieu, quelque part. Après le vacarme. Avant le règlement de comptes. Lorsque la question n'est plus « que se passe-t-il ? », mais *Et maintenant ? Quoi d'autre ?*

Il s'agit d'un point de rupture. Du flou qui le suit, après que l'urgence a disparu, avant que la vérité ne pénètre en nous. C'est un monde rendu amorphe par la répétition, qui fait encore semblant de fonctionner. Tout est normal, et rien ne va.

Nina Chanel Abney est née en 1982 dans L'Illinois, aux États-Unis. Elle vit et travaille à New York.

Combinant figuration et abstraction, les œuvres de l'artiste capturent le rythme frénétique de notre société contemporaine. Abney aborde des sujets sociaux-politiques de notre époque de manière percutante et accessible. Ses compositions aux formes symboliques ainsi que son utilisation des couleurs, rendent hommage à Matisse, et puisent leur inspiration chez les cubistes tels que Picasso et Léger. Abney est aussi influencée par les sensibilités synesthésiques du mouvement de la Renaissance de Harlem, visibles chez Aaron Douglas et Jacob Lawrence par exemple.

unfolding in poisoned air, grocery carts filled with existential dread. Forests burn in the background. Oil rigs sit just beyond the beach. Sunbathers float beside dead fish. The world continues, but something is deeply off. And no one flinches.

Rather than capturing catastrophe at its peak, *Now What? Or What Else?* turns inward. It centers the dullness, detachment, and quiet repetition that now define our shared emotional climate. The urgency has shifted. People know too much and feel too little. These paintings do not scream. They linger. They witness. They endure.

If French surrealism once used dream logic to unlock unconscious desire, Abney's work uses daily life to expose an equally irrational world. Her compositions echo the strangeness of modern existence: emoji-like faces with no expression, danger dressed up as design, bright colors hiding exhaustion. The result is a visual language that feels familiar yet unnerving, playful but disquieting.

Now What? Or What Else? is not a call to action. It is a portrait of emotional survival. These are not scenes of crisis, but of living through it. Not with clarity or resolve, but with confusion, numbness, small acts of care, and quiet resignation.

This is not the beginning of the end. It is somewhere in the middle. After the noise. Before the reckoning.

When the question is no longer what's happening, But: *Now what? Or what else?*

This is now a breaking point. It is the blur that follows. After the urgency fades. Before the truth sets in. A world numbed by repetition, still pretending to function. Everything is normal, and nothing is right.

Nina Chanel Abney was born in 1982 in Illinois, USA. She lives and works in New York.

Combining representation and abstraction, Abney's paintings and works on paper capture the frenetic rhythm of our contemporary society. Abney broaches the social-political subjects of our time in a striking and accessible way. Her compositions filled with symbolic forms, as well as her use of color, pay homage to Matisse, and take inspiration from Cubists such as Picasso and Léger. Abney is also influenced by the synesthetic sensitivities of the Harlem Renaissance greats, such as Aaron Douglas and Jacob Lawrence.