

MENNOUR

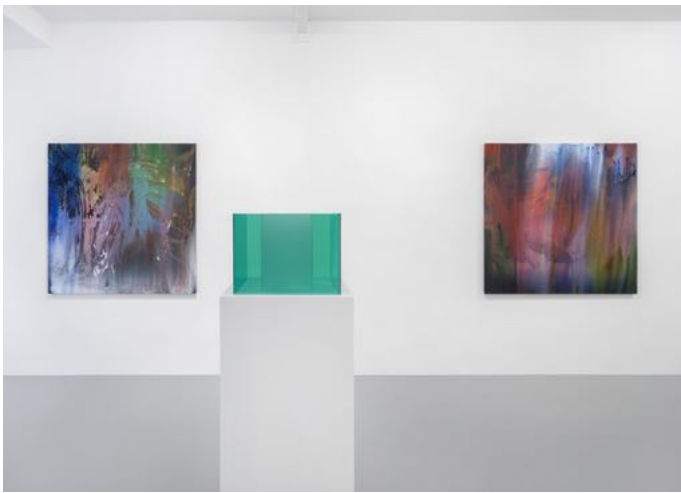
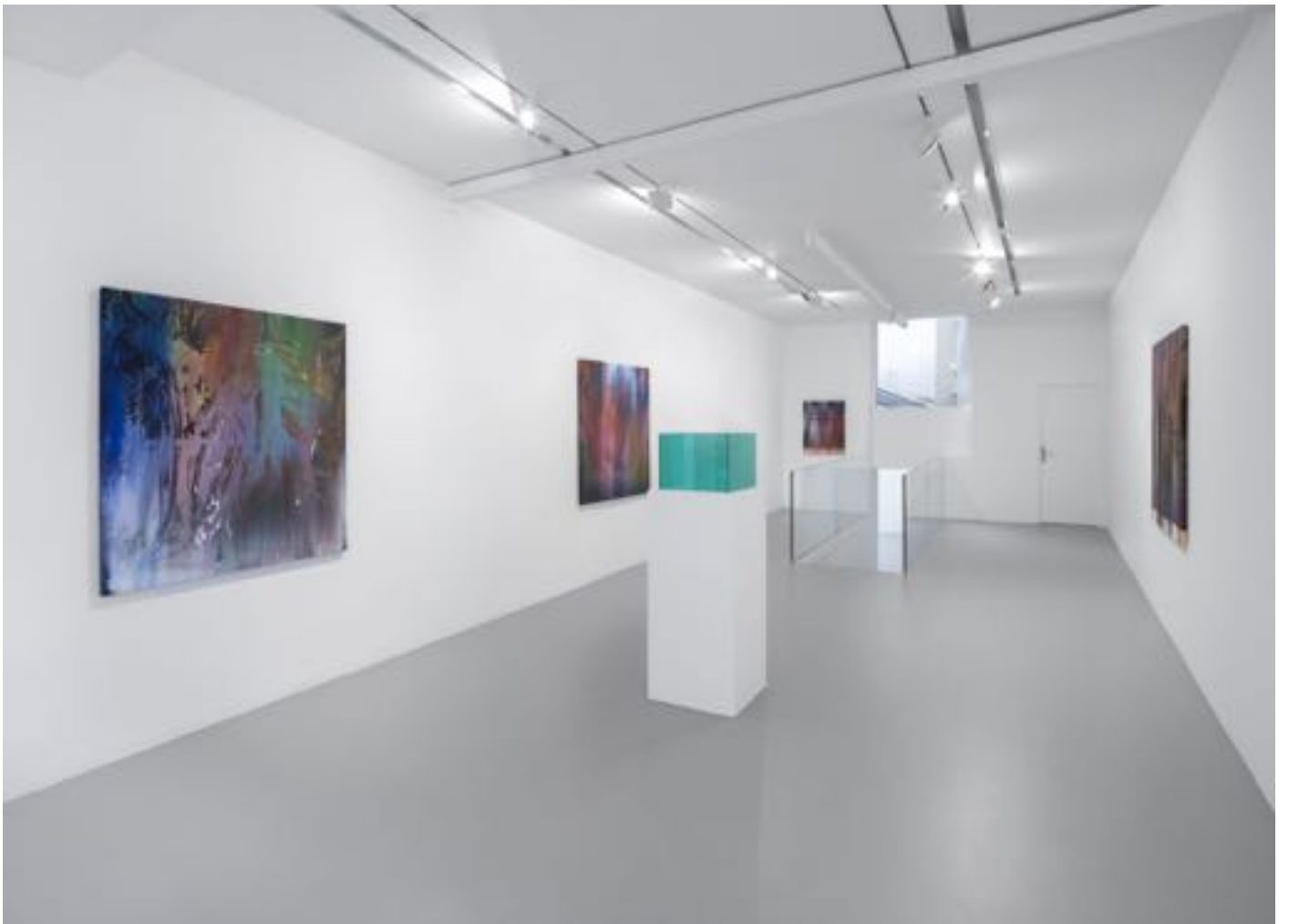
# LARRY BELL / LIAM EVERETT

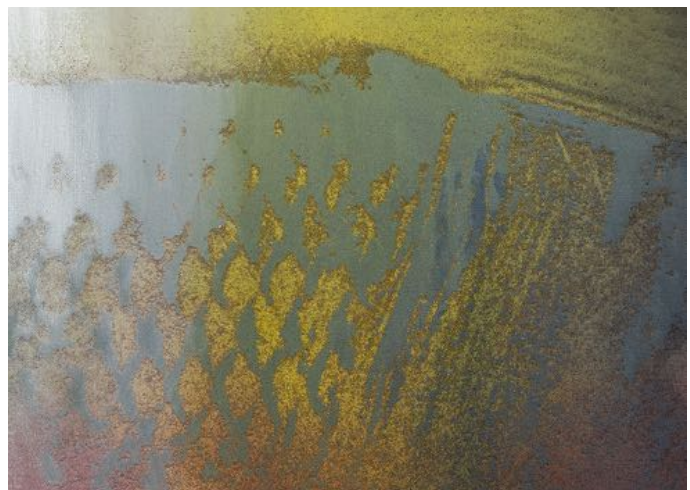
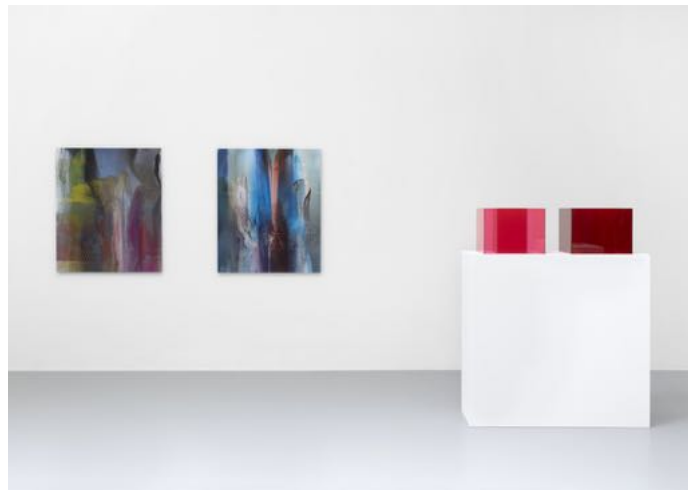
THE FIELD

3 - 27 SEPT. 2025

6 RUE DU PONT DE LODI, PARIS











L'exposition « The Field » réunit, pour la première fois en Europe<sup>1</sup>, les œuvres de Larry Bell (Chicago, 1939) et de Liam Everett (Rochester–New York, 1973), deux artistes américains que plusieurs décennies séparent, mais animés par une même exploration de la lumière comme phénomène à la fois physique, perceptif et métaphysique.

Pionnier de l'Art minimal et des recherches sur la matérialité du verre, Larry Bell mène, depuis les années 1960, une investigation approfondie des propriétés optiques de la lumière. Ses sculptures en verre dichroïque, partiellement recouvertes de films métalliques réfléchissants, jouent avec les effets de réfraction, de transparence et d'opacité. Selon le point de vue du spectateur ou les conditions lumineuses, les volumes semblent se métamorphoser, révélant une lumière sculptée, diffractée, piégée. Chez Larry Bell, le champ n'est plus celui de la toile mais cette fois celui de l'espace sculptural et architectural, que la lumière vient redéfinir.

Chez Liam Everett, la peinture est un territoire d'expérimentation où les jeux de transparences, de textures, l'exposition au soleil, à l'alcool, au sel ou ici au sable, altèrent et transforment la surface, comme autant d'épreuves imposées à la matière. Dans ses œuvres les plus récentes, Liam Everett engage sa pratique dans un dialogue avec la biologie quantique, en particulier le rôle vital de la lumière ultraviolette sur les organismes vivants, qu'ils soient végétaux ou animaux. S'appuyant sur des données issues de l'imagerie médicale et scientifique (IRM, spectroscopie, images à ultra-haute résolution d'atomes et de structures de cellules obtenues via des microscopes électroniques), ses compositions abstraites traduisent une forme d'infravisible : ce que la lumière transporte au-delà de sa luminescence mais également comme vecteur d'information et de communication vitale, notamment sous la forme de photons émis par le soleil. Cette nouvelle série désigne à la fois la structure picturale et le champ électromagnétique traversé par la lumière, où le corps humain devient surface de réception, et de manière métaphorique, le tableau un « champ », un espace de captation ou d'isolation de l'information contenue dans la lumière.

Les œuvres de Larry Bell et de Liam Everett ont en commun de tracer une cartographie sensible des champs lumineux : champs visuels, champs énergétiques, champs d'interprétation. Si Liam Everett pense la peinture comme un organisme traversé par des forces invisibles, Larry Bell l'appréhende comme un environnement perceptif, une interface entre l'espace et le regard. Ils nous invitent tous les deux à repenser notre relation à la lumière comme force agissante, vivante, traversant aussi bien les corps, les espaces que les images.

— Christian Alandete & Emma-Charlotte Gobry-Laurencin

Cette exposition est organisée en collaboration avec la galerie Hauser & Wirth.

---

1. Une exposition réunissant ces deux artistes a eu lieu à la Galerie Altman Siegel à San Francisco au printemps dernier.

The exhibition “The Field” gathers for the first time in Europe<sup>1</sup> the works of Larry Bell (Chicago, 1939) and Liam Everett (Rochester–New York, 1973), two American artists separated by several decades but driven by the same exploration of light as a phenomenon at the same time physical, perceptual and metaphysical.

From the 1960s, Larry Bell, a pioneer of minimal art and research on the materiality of glass, has been leading an in-depth investigation on the optic properties of light. His sculptures in dichroic glass, partially covered in reflecting metallic films, play with the effects of refraction, transparency and opacity. Varying with the spectator's viewpoint and the light conditions, the volumes seem to metamorphose, revealing a light sculpted, diffracted, trapped. In Larry Bell's work, the field is no longer that of the canvas but that of the sculptural and architectural space redefined by the light.

For Liam Everett, painting is a territory of experimentation where layers of transparency, texture, and exposure to sunlight, alcohol, salt, or—as in this case—sand, alter and transform the surface, as if subjecting the material to a series of trials. In his most recent works, Liam Everett extends his practice into a dialogue with quantum biology, particularly the vital role of ultraviolet light on living organisms, whether plant or animal. Drawing on data from medical and scientific imaging (MRI scans, spectroscopy, ultra-high-resolution images of atoms and cell structures captured through electron microscopes), his abstract compositions explore a form of the infra-visible: what light carries beyond its luminescence, as a vector of information and vital communication, especially in the form of photons emitted by the sun. This new series simultaneously points to the pictorial structure and to the electromagnetic field traversed by light, where the human body becomes a surface of reception and, metaphorically, the painting itself becomes a field—a space for capturing or isolating the information contained in light.

Larry Bell and Liam Everett's works have in common to plot a sensitive cartography of luminous fields: visual fields, energetic fields, interpretation fields. Though Liam Everett sees painting as an organism traversed by invisible forces, Larry Bell understands it as a perceptual environment, an interface between space and gaze. Both invite us to rethink our relation to light as an acting, living energy traversing bodies and spaces as much as images.

— Christian Alandete & Emma-Charlotte Gobry-Laurencin

This exhibition is organised in collaboration with Hauser & Wirth gallery.

---

1. An exhibition gathering those two artists took place at Altman Siegel Gallery in San Francisco last spring.

## BIOS

Né en 1939 à Chicago (Illinois), LARRY BELL vit et travaille à Venice (Californie) et Taos (Nouveau-Mexique).

Larry Bell est l'un des artistes les plus renommés et les plus influents de la scène artistique des années 1960 à Los Angeles. Connu notamment pour ses recherches menées autour du verre – proposant des effets de surfaces extrêmement raffinés et une exploration sans cesse renouvelée de la lumière, des reflets et des ombres –, Larry Bell poursuit un travail qui va de la peinture, aux œuvres sur papier, en passant par la sculpture et le design mobilier.

Sa compréhension du matériau « verre » et de ses potentialités lui permet d'élargir les champs de perception visuels et physiques, et de dépasser les limites traditionnelles du médium. Larry Bell affirme : « Bien que nous ayons tendance à associer le matériau verre à la fenêtre, ce dernier est en réalité un liquide solide qui possède trois qualités distinctes à la fois : il réfléchit la lumière, il absorbe la lumière et il transmet la lumière, tout cela en même temps. »



Born in 1939 in Chicago (Illinois), LARRY BELL lives and works in Venice (California) and Taos (New Mexico).

Larry Bell is one of the most renowned and influential artists to emerge from the Los Angeles art scene of the 1960s. Known foremost for his refined surface treatment of glass and explorations of light, reflection and shadow through the material, Larry Bell's significant oeuvre extends from painting and works on paper to glass sculptures and furniture design. Bell's understanding of the potential of glass and light allows him to expand visual and physical fields of perception, and his sculptures to surpass traditional bounds of the medium. He has said: "Although we tend to think of glass as a window, it is a solid liquid that has at once

three distinctive qualities: it reflects light, it absorbs light, and it transmits light all at the same time."

Né en 1973 à Rochester (New York), LIAM EVERETT vit et travaille à Sebastopol (Californie).

Ses œuvres ont fait partie d'expositions au San Francisco Museum of Modern Art, USA ; à la Biennale of Painting, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique ; au Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, USA ; au San Jose Institute of Contemporary Art, USA et au CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA.

Liam Everett a reçu le SECA Art Award au San Francisco Museum of Modern Art, USA (2017), le Richard Diebenkorn Teaching Fellowship au San Francisco Art Institute, USA (2013) et le San Francisco Artadia Award, USA (2013).

Ses œuvres font partie d'importantes collections publiques internationales, telles que celles du Metropolitan Museum of Art, New York ; San Francisco Museum of Modern Art, USA ; Dallas Museum of Art, USA ; Musée des Beaux-Arts, Rennes, France ; Fondation Carmignac, France ; Kistefos Museum, Jevnaker, Norvège et Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, USA.



Born in 1973 in Rochester (New York), LIAM EVERETT lives and works in Sebastopol (California).

His work has been included in exhibitions at the San Francisco Museum of Modern Art, USA; the Biennale of Painting, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium; Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, USA; San Jose Institute of Contemporary Art, USA and CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA.

Liam Everett is the recipient of the SECA Art Award at the San Francisco Museum of Modern Art, USA (2017), the Richard Diebenkorn Teaching Fellowship at the San Francisco Art Institute, USA (2013) and the San Francisco Artadia Award, USA (2013).

Liam Everett's work is included in significant international public collections, including the Metropolitan Museum of Art, New York; San Francisco Museum of Modern Art, USA; Dallas Museum of Art, USA; Musée des Beaux-Arts, Rennes, France; Fondation Carmignac, France; Kistefos Museum, Jevnaker, Norway; and Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, USA.

## INFOS

L'exposition est accessible du mardi au samedi de 11 h à 19 h  
au 6 rue du Pont de Lodi, Paris.

### CONTACT PRESSE

Margaux Alexandre · [margaux@mennour.com](mailto:margaux@mennour.com)  
M. +33 (0)6 70 83 25 48

The exhibition is open from Tuesday to Saturday, from 11 am to 7 pm  
at 6 rue du Pont de Lodi, Paris.

### PRESS CONTACT

Margaux Alexandre · [margaux@mennour.com](mailto:margaux@mennour.com)  
M. +33 (0)6 70 83 25 48



47 RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS · 5 & 6 RUE DU PONT DE LODI · 28 AVENUE MATIGNON | PARIS  
+33 1 56 24 03 63 · [GALERIE@MENNOUR.COM](mailto:GALERIE@MENNOUR.COM)

[MENNOUR.COM](http://MENNOUR.COM)