



MICHAËL BORREMANS

The people from the future are not to be trusted

MICHAËL BORREMANS

The people from the future are not to be trusted

Met groot genoegen kondigt Zeno X een nieuwe solotentoonstelling aan van Michaël Borremans. 'The people from the future are not to be trusted' is zijn vijfde solotentoonstelling sinds hij in 2000 de galerie vergezeld. Borremans wordt internationaal erkend om zijn bijzonder schildertalent en om de intrigerende sfeer die hij creëert in schilderijen, tekeningen en films.

Opvallend in deze tentoonstelling zijn de monumentale formaten en de wijze waarop Borremans zijn figuren compositorisch in beeld brengt. De centrale en statische positionering van de figuren in de ruimte en het gehanteerde kleurenpalet creëren een sfeer die koeler en afstandelijker is dan voorheen. De sculpturale potentie van de figuren wordt sterk geaccentueerd waardoor de referentie naar het fotografisch beeld vervaagt.

'The people from the future are not to be trusted' zingt dochter Xenia. Een vaststelling, waarschuwing, visioen of gewoon een absurd oordeel? Michaël Borremans voelt een verwantschap ontstaan tussen deze intrigerende uitspraak en zijn nieuwe schilderijen. Borremans beelden zijn generaliserend en metaforisch. Het tijdsperspectief en de ruimte waarin de personages zich bevinden zijn onbepaald. Het subject transformeert zich tot object en elke connectie met het individu is schijn. Bij 'The Prop' is de relatie tot de realiteit nog ambiguër. Hier schildert hij namelijk naar een foto van een in karton geconstrueerde imaginaire plant. Het werk wordt zo een reproductie tot de vierde macht.

Net zoals in de religieuze schilderkunst voedt het monumentale formaat van 'The Angel', 'The Virgin', 'Nude with cheese' & 'The Missile' de suggestie van een mysterie. De statische figuren overstijgen hun menselijk evenbeeld. De figuur in 'Nude with cheese' neemt een elegante pose aan die ons doet terugdenken aan 'De geboorte van Venus' van Botticelli. Wanneer de kaasklomp in haar rechterhand zijn aandacht opeist, vervalt het aura van Borremans' naakt in absurditeit. 'The Virgin' ontleent haar onbestemde houding aan een Mariabeeld dat met open armen naar beneden kijkt. De androgyne figuur in 'The Angel' berust in haar apatische houding. Terwijl de zwaartekracht zich manifesteert in de plooi van haar roze Disneyjurk, vangt de achterliggende muur haar schaduw op. De sfeer wordt dreigender bij 'The Missile' waar een jong meisje een object vasthoudt waarvan de vorm tussen kerktoren en raket ligt. Met 'Shitbeard' keren we terug naar een meer intiem formaat. We krijgen een man te zien die een baard van stront aangesmeerd heeft gekregen. Borremans verwijst hiermee naar het thema van de martelaar. De eigentijdse vertaling van kunsthistorische thema's gaat verder in 'Dead Chicken'. De dode, witte kip is een beeld dat aansluiting vindt binnen de traditie van het vanitasmotief. In de techniek van Borremans weerklinkt de invloed van oude meesters waaronder Diego Velasquez, Jean-Baptiste Chardin, Francisco Goya, Gustave Courbet en Edouard Manet. Ook de religieuze schilderkunst en de erfenis van het surrealisme laten hun sporen na.

Borremans werk wordt verzameld door talrijke musea waaronder Dallas Museum of Art, Offentliche Kunstsammlung Basel, Museum of Modern Art of San Francisco, Israël Museum in Jerusalem, Museum of Modern Art MOMA in New York, National Museum of Art in Osaka, Hara Museum in Tokyo, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst S.M.A.K. in Gent, Walker Art Center in Minneapolis, Wadsworth Atheneum Museum of Art in Hartford, UCLA Hammer Museum in LA, Museum of Contemporary Art in LA, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Carnegie Museum of Art in Pittsburgh, Museum of Fine Arts in Boston, Art Institute of Chicago, the Los Angeles County Museum of Art and National Gallery of Canada in Ottawa.

Begin januari 2014 opent er een solotentoonstelling van Michaël Borremans in het Hara Museum in Tokyo in Japan. Later, in februari, begint er in BOZAR te Brussel een overzichtstentoonstelling die nadien doorreist naar het Tel Aviv Museum in Israël en het Dallas Museum of Art.

MICHAËL BORREMANS

The people from the future are not to be trusted

It is with a great pleasure that Zeno X announces a new solo exhibition by Michaël Borremans. "The people from the future are not to be trusted" is the artist's fifth solo exhibition since he joined the gallery in 2000. Borremans is internationally renowned for his exceptional artistic talent and the intriguing atmosphere he creates throughout different media, such as painting, drawing and film.

Remarkable for this exhibition are the monumental scale of the paintings and the manner in which he depicts his characters. The central and static positioning of the figures in the pictorial space, as well as the used colour palette create a more distant and a more chilling sphere than before. By stressing the sculptural potential of the figures, the reference to the photographic image fades.

'The people from the future are not to be trusted' sang daughter Xenia. A conclusion, warning, phantasms or just an absurd judgment? When he heard those intriguing words, Borremans noticed a connection with his new paintings. His images are generalizing and metaphorical. The time-frame and the space in which the characters act are undefined. The subject is being transformed into an object and every link to the individual is fake. With 'The Prop' the relation to reality is even more ambiguous. Here he paints from an image of a constructed imaginary plant made out of cardboard. The work becomes a four-levelled reproduction.

Similar to religious painting, the monumental scale of 'The Angel', 'The Virgin', 'Nude with cheese' & 'The Missile' activates the suggestion of a mystery. The static figures transcend their human double. The pose of the figure in 'Nude with cheese' reminds us to 'The birth of Venus' by Botticelli. When the lump of cheese in her right hand attracts the eye, the aura of Borremans' nude turns into absurdity. 'The Virgin' appropriates her attitude to a sculpture of Maria. The androgenic figure in 'The Angel' reposes in her apathetic posture. While gravity manifests itself in the folding of her pink Disney dress, the wall catches her shadow. A more threatening atmosphere is present in 'The Missile' where a young girl holds an object which form is something between a church tower and a rocket. With 'Shitbeard' we come back to the more intimate scale. We see a man who got a beard of shit smeared on his face. It refers to the type of the martyr. Also in 'Dead chicken' an art historical theme has been actualized. The image of a white dead chicken suits the tradition of the vanitas motif. Borremans technique is strongly influenced by old masters such as Diego Velasquez, Jean-Baptiste Chardin, Francisco Goya, Gustave Courbet and Edouard Manet. Also the heritage of religious painting and surrealism echoes in his oeuvre.

Borremans work has been collected by major institutions amongst which Dallas Museum of Art, Öffentliche Kunstsammlung Basel, Museum of Modern Art of San Francisco, Israël Museum in Jerusalem, Museum of Modern Art MOMA in New York, National Museum of Art in Osaka, Hara Museum in Tokyo, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst S.M.A.K. in Gent, Walker Art Center in Minneapolis, Wadsworth Atheneum Museum of Art in Hartford, UCLA Hammer Museum in LA, Museum of Contemporary Art in LA, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Carnegie Museum of Art in Pittsburgh, Museum of Fine Arts in Boston, Art Institute of Chicago, the Los Angeles County Museum of Art and National Gallery of Canada in Ottawa.

Beginning January 2014 a new solo exhibition by Michaël Borremans will open at Hara Museum in Tokyo. For his prestigious retrospective at Bozar in Brussels we have to wait until late February 2014. This show will travel to the Tel Aviv Museum in Israël and the Dallas Museum of Art.

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

SEPTEMBER 1 - OCTOBER 12, 2013
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM