

Nina Childress

*Casting*

16 octobre – 22 novembre 2025

Vernissage 16 octobre 2025 à partir de 16h

## Bourbon, chaton, menton

Ma sœur est petite, légère, très jolie, sans hanches et les seins parfaits. Elle donne toujours l'impression que son chaton préféré vient d'être écrasé.

\*

R. méprisait Jack à cause de son menton. Qu'elle avait détesté au premier regard, au lycée, où le garçon traînait sa morosité, son air intéressant, vu qu'il était artiste et tellement sensible.

\*

Les lecteurs apprirent que la thérapie de M., suivie pour angoisse et insomnie aux bons soins du médecin le plus cher et le plus fringant du milieu mondain de Los Angeles, consistait en l'application répétée du savoir-faire du docteur sur le corps nu de l'actrice étendue sur le ventre.

\*

Le soleil se leva sur mon angoisse existentielle et sur mon eyeliner appliqué à la perfection, mais qui, dans le feu de l'action avortée, s'était étalé sur mes joues en formant comme de grosses veines bleues. J'étais une vierge adolescente torturée.

\*

K., obsédée par sa ligne et ses formes, cachait sa nourriture sous les garnitures de ses plats lors de ses apparitions publiques et, dès son retour à une intimité plus discrète, se faisait vomir après chaque repas ou presque. Elle succomba à une crise cardiaque alors qu'elle préparait le petit déjeuner pour ses parents chéris.

\*

L. arriva à Hollywood parée du noir le plus chic, rehaussée d'un étalage d'émeraudes et de diamants. À Paris un jeune homme venait de mettre fin à ses jours à cause d'elle en avalant deux boîtes de Gardenal avec du bourbon. Son deuil resta toutefois limité à sa garde-robe.

\*

F. se baladait en robe d'anniversaire de fillette avec les ourlets en lambeaux, les emmanchures déchirées pour les agrandir, la taille juste sous la poitrine. Ses cheveux blonds décolorés n'étaient pas charmeurs ni soyeux, mais emmêlés et sauvages, le rimmel bavait sous ses yeux. Elle avait franchi la ligne séparant la « jeune sauvageonne sexy tombée du lit » de la « nana imprévisible, dangereuse et instable ».

\*

—Fabienne Radi

Cut up 2025 à partir de *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Lola Lane*, F. Radi, 2023.

Nina Childress

*Casting*

October 16 – November 22, 2025

Vernissage 16 octobre 2025 à partir de 16h

## Bourbon, kitten, chin

My sister is small and light, and very pretty. She has no hips and perfect breasts. She always looks as if her favourite kitten has just been run over.

\*

R. despised Jack because of his chin. She had disliked it from the moment she first saw it, back in high school, when the boy had been cloaked in gloom and a self-important air – after all, he was an artist and very sensitive.

\*

Readers learned that M.'s therapy – prescribed by the most expensive and good-looking doctor in Los Angeles for anxiety and insomnia – consisted of repeated applications of the doctor's expertise to the actress's naked body while she lay face down.

\*

As the sun rose, it shone on my existential angst and my eyeliner, which, although perfectly applied, had smeared across my cheeks in the heat of aborted passion, forming thick blue veins. I was a tortured teenage virgin.

\*

K. was obsessed with her figure and curves. When in public, she would hide the food on her plate under garnishes, and once back home, she would make herself vomit after nearly every meal. She died of a heart attack while preparing breakfast for her dear parents.

\*

L. arrived in Hollywood, dressed in the chicest black and adorned with emeralds and diamonds. In Paris, a young man had just taken his own life because of her by swallowing two packets of Gardenal with bourbon. Her grief, however, extended no further than her wardrobe.

\*

F. wandered around in a little girl's birthday dress with frayed hems and ripped armholes that had been widened to fit her. The waistline sat just below her chest. Her bleached-blond hair was neither charming nor silky, but wild and tangled, and mascara ran beneath her eyes. She had crossed the line from 'sexy young waif who has just fallen out of bed' to 'unpredictable, dangerous, unstable girl'.

\*

—Fabienne Radi

Cut up 2025, from *Everything You Always Wanted to Know About Lola Lane*, F. Radi, 2023

Nina Childress

*Casting*

16 octobre - 22 novembre 2025

October 16 - November 22, 2025

Scannez pour télécharger la liste des œuvres  
et le communiqué de presse

Scan to download the list of works  
and press release



Nina Childress



*Casting*

16 octobre – 22 novembre 2025

Vernissage 16 octobre 2025 à partir de 16h

Art : Concept a le plaisir de présenter la seconde exposition personnelle de Nina Childress. Passionnée de cinéma et de ses icônes, l'artiste a conçu une série de peintures réunies sous le titre *Casting*. Poursuivant ses recherches techniques, Nina Childress recourt aux pigments iridescents et caméléons pour créer des scènes et des portraits en mouvement qui interrogent la nature du regard et la position du spectateur. Ce dernier devient acteur de sa perception de l'image, les couleurs variant subtilement selon ses déplacements devant la toile. Cadres cinématographiques, jeux de hors-champ et expressions saisissantes évoquent l'univers du grand écran.

À l'occasion de l'exposition nous diffuserons le portrait video de Nina Childress réalisé par Olivier Garouste grâce au Fonds de soutien ADAGP.

Art: Concept is pleased to present Nina Childress's second solo exhibition. Passionate about cinema and its icons, the artist has created a series of paintings entitled *Casting*. Continuing her technical research, Nina Childress uses iridescent pigments and chameleon pigments to create scenes and portraits in motion that question the nature of the gaze and the position of the viewer. The viewer becomes an actor in their perception of the image, with colours subtly varying as they move in front of the canvas. Cinematic framing, off-screen effects and striking expressions evoke the world of the big screen.

On the occasion of the exhibition, we will screen the video portrait of Nina Childress directed by Olivier Garouste, made possible with support from the ADAGP Fund.