

Nemo

McArthur Binion, Chung Sang-Hwa,
Stanley Whitney, and Yun Hyong-keun
June 12 – August 9, 2025
Seoul

《네모: Nemo》

맥아서 비니언, 정상화,
스탠리 휘트니, 윤형근
2025년 6월 12일 - 8월 9일
리만마핀 서울



McArthur Binion, *DNA:Study/(Visual:Ear)*, 2022

Lehmann Maupin is pleased to present *Nemo*, curated by Tae Um. The exhibition presents work by prominent abstract artists **McArthur Binion**, **Chung Sang-Hwa**, **Stanley Whitney**, and **Yun Hyong-keun**. Spanning cultures and geographies, these artists have each explored abstraction in depth since the 1970s, responding to turbulent times in their respective countries through their own distinctive approaches; Binion and Whitney developed their work in the United States and Yun and Chung in Korea. Though stemming from different cultural and historical contexts, these artists share a profound engagement with form, identity, and collective memory. *Nemo* demonstrates that abstraction is not merely a matter of form, but a trace of existence and a testimony of the times, thus serving as a conduit for emotion and memory.

The exhibition title *Nemo* originates from the Korean word *nemo* (NEH-moh), meaning “square,” and simultaneously references the Latin word *nemo*, meaning “no one” or “nobody.” In this context, “nemo” functions not only as a geometric shape, but also as a symbol that transcends the boundaries of identity and narrative. Squares appear repeatedly across the exhibition—at times forming grids and at others standing alone—each shape carrying its own story. This simple geometric figure, defined by connecting four points, becomes more than a flat symbol; for these artists, the square is a tool to visualize the universality of abstraction. *Nemo* aims to provide a space where private narratives evolve into shared, collective memories—where what belongs to no one may resonate with everyone.

Across the exhibition, each artist traces how an abstract inquiry that begins with a simple shape can expand into personal histories, historical memory, social context, and visual language, focusing on the intersection of personal expression and sociopolitical circumstance. Here, the “square” is not merely a shape, but a gesture of resistance through repetition and layering, a silence imbued with fracture and confession. These artists embed their lives, conditions, and inexpressible sensory experiences into the form of the square, proposing abstraction as a medium for social memory.

Just as four points connect to form a square, each artwork—each “nemo”—contributes to a greater structure that evokes both universal emotions and unnamed memories. *Nemo* locates the language of abstraction that belongs to no one and everyone at once.

리만마핀은 게스트 큐레이터 엄태근의 기획 아래, 한국과 미국에서 활동해온 저명한 추상화가 4인의 전시 《네모: Nemo》를 소개한다. 참여작가는 맥아서 비니언, 정상화, 스탠리 휘트니, 윤형근으로 이들은 1970년대부터 격변의 시대를 살아오며 각자의 방식으로 추상화를 깊이 있게 탐구해 왔다. 네 명의 작가는 서로 다른 문화권과 시대적 배경을 지녔지만, 그들의 작업은 공통적으로 형식에 대한 치열한 고민, 정체성에 대한 질문, 사회적 기억에 대한 성찰이 작업 전반에 스며 있다. 이번 전시는 이들의 추상이 단지 ‘형식적인’ 것이 아니라, 존재의 흔적이자 시대의 증언으로 기능하며, 추상이 감정과 기억의 매개체가 될 수 있음을 제시한다.

전시 제목 ‘네모(Nemo)’는 사각형을 뜻하는 순우리말 ‘네모’에서 출발했으며, 동시에 라틴어로 ‘아무것도 아닌(Nemo)’, ‘누구도 아닌’을 의미하기도 한다. 이처럼 ‘네모’는 단순한 기하학적 형태를 넘어 정체성과 서사의 경계를 넘나드는 상징으로 기능한다. 전시에 소개되는 회화 속 ‘네모’ 형상들은 반복되며, 격자무늬(그리드)를 이루거나 하나의 독립적인 형태로 남아 각자의 이야기를 담고 있다. 네 점을 선으로 잇는 단순한 도형인 ‘네모’는 평면적인 상징을 넘어서, 작가들에게는 추상이라는 보편성을 시각화하는 하나의 수단이자 도구로 기능한다. 이번 전시 《네모: Nemo》는 작가의 사적인 서사를 넘어, 그 누구의 것도 아닌 사회적인 기억에 대한 공감의 기회를 제공하고자 한다.

본 전시는 단순한 도형에서 시작된 추상적 탐구가, 개인의 이야기, 시대의 기억, 사회적 맥락과 시각 언어로 확장되는 과정을 보여준다. 이번 전시는 작가들의 개인적인 언어와 사회적인 배경이 교차하는 지점에 주목한다. ‘네모’는 단순히 도형이 아니다. 그것은 반복과 겹침을 통한 저항이기도 하며, 균열을 품은 침묵이며, 그 틈 사이에서 피어오르는 고백이기도 하다. 작가들은 개인의 삶과 사회적 조건, 언어로 환원될 수 없는 감각적 경험을 사각형이라는 형식에 담아내며, 추상이라는 형식을 통해 사회적 기억에 대한 공감의 가능성을 제안한다.

네 개의 점이 선으로 연결되어 하나의 형체가 이루듯, 각각의 ‘네모’, 그리고 개별적인 작품들은 하나의 구조를 이루며 보편적인 감정과 이름 없는 기억들을 환기시킨다. 이는 그 누구의 것도 아니면서, 동시에 모두의 것이 될 수 있는 추상의 언어로, 관람자 각자가 그것과 마주하는 순간, 개개인의 기억과 감정으로 연결되는 새로운 시간이다.

McArthur Binion (b. 1946, Macon, MS; lives and works in Chicago, IL) combines collage, drawing, and painting to create autobiographical abstractions of painted minimalist patterns over an “under surface” of personal documents and photographs. From photocopies of his birth certificate and pages from his address book, to pictures from his childhood and found photographs of lynchings, the poignant and charged images that constitute the tiled base of his work are concealed and abstracted by grids of oil stick. From a distance, the complexly layered works appear to be monochromatic minimalist abstractions that have led many to compare his work to that of Jasper Johns, Robert Ryman, or Brice Marden. However, while his contemporaries focused more on materiality, abstraction, and in some cases the social and political climate of the time, Binion’s works are intensely personal and deeply dedicated to the rigorous process of making a painting. Upon closer inspection, these monochromatic abstractions come into focus: the perfect grid becomes a series of imperfect laboriously hand-drawn lines, behind which emerge intimate details of Binion’s identity and personal history. Binion’s gridded compositions impose rational order onto the layers of personal history, allowing only fragments of information from his birth certificate to be read, or details of his mother’s face to be identified—but never enough to be immediately legible. Having begun his career as a writer, Binion is highly influenced by language and music, as can be seen in his titles and in the ways that he layers information to be “read” rather than simply seen. The tension that exists between the grid and the artist’s visible gestures is not unlike that of jazz music, which merges improvisation with the order of a musical composition.

Chung Sang-Hwa (b. 1932, Yeongdeok, South Korea; lives and works in Yeouj, South Korea) is a leading figure in Korea’s Dansaekhwa movement. His signature technique involves applying paint to canvas, allowing it to dry, removing parts of it, and repainting—an iterative process of “removing and filling.” This labor-intensive process leaves physical traces that mark the passage of time. Though his surfaces may appear uniformly patterned, they are composed of delicate variations in texture and fissure. Chung’s “square,” through repetition and accumulation, becomes a quietly resonant painterly space. In 1953, during the Korean War, he entered the Painting Department at Seoul National University’s College of Fine Arts. After graduating in 1957, Chung began his career as an instructor at Incheon Teacher’s School. He soon became active in the Contemporary Artists Association and Actuel, both leading voices of Korean Avant-garde. During this period, he expressed the trauma of the Korean War through raw, informel-style works, using techniques like splattering, twisting, and tearing bold pigments to capture the era’s social unrest. His participation in the *Biennale de Paris* (1965) and *São Paulo Biennial* (1967) earned him international recognition. While his work in Paris maintained an informel style, hints of flattened forms began to appear. In 1969, determined to engage more deeply with global art currents, Chung relocated to Kobe, Japan. There, he moved away from expressive informel painting and toward a minimalist language of flat surfaces. Retaining methods of peeling and filling, he introduced new techniques like detaching and folding canvas. From 1973 onward, monochromatic grid paintings emerged, marking a decisive stylistic shift. Since the mid-1970s, his disciplined, repetitive grid structures have become the defining hallmark of his practice.

Stanley Whitney (b. 1946, Philadelphia, PA; lives and works in Bridgehampton, NY, and Parma, Italy) is a distinguished American abstract painter celebrated for his vibrant, grid-based compositions. After earning his BFA from the Kansas City Art Institute and an MFA from Yale School of Art in 1972, he relocated to New York City, immersing himself in the city’s dynamic art scene. Whitney’s early works were influenced by Abstract Expressionism and Color Field painting, but it was during his time in Italy in the 1990s that he developed his signature style. Inspired by the architectural forms of ancient Roman structures and Etruscan artifacts, he began creating rhythmic grids of color blocks, drawing parallels between the structured chaos of New York City and his compositions. Whitney’s practice is deeply rooted in improvisation and intuition. He often likens his process to jazz music, where each color choice informs the next, creating a harmonious yet unpredictable visual rhythm. Beginning with a single stripe of color in the top-left corner, he methodically builds his compositions across the canvas, embracing the interplay between structure and spontaneity. Beyond painting, Whitney has explored other mediums, including monotypes, drawings, and stained glass.

Yun Hyong-keun (1928–2007, Cheongju, South Korea) is widely regarded as one of the most important Korean artists of the late 20th century and a key figure in the Dansaekhwa movement. Yun lived through Korea’s turbulent modern history, including colonial rule, war, and dictatorship—experiences that deeply shaped his worldview and practice. After graduating from Hongik University in 1957, he began teaching art and held his first solo exhibition in 1966 at the Press Center Gallery. However, it wasn’t until 1973, following personal hardship and imprisonment under Korea’s authoritarian regime, that he devoted himself fully to painting. Working with cotton or linen canvases laid on the floor, Yun methodically applied vertical bands of ultramarine blue and burnt umber oil paint—what he called “the color of heaven” and “the color of earth.” These two tones, repeatedly layered until the forms glowed at the edges, came to define his idea of “Gate of Heaven and Earth”. Rejecting ornamentation or expressive gestures, Yun embraced a strict minimalism that reflected both the humility of nature and a personal philosophy of restraint, simplicity, and spiritual endurance. His compositions evoke the presence of ancient trees, earth, and time-worn surfaces, with each work exuding a quiet dignity and meditative power. His later works became even more pared down, but remained faithful to the same disciplined process for over 40 years. Yun’s work resonates for its aesthetic purity but for its philosophical depth and profound emotional resonance. His brushstrokes—products of intense mental and physical discipline—manifest energy and presence that transcend the visible.

Curator Biography

Tae Um is a curator, critic, and founder of the art agency Creative Resource, based in New York and Seoul. He holds a bachelor’s degree from the Korea National University of Arts and a master’s from Christie’s Education in New York. He is a contributing writer for publications such as *Seoul Economic Daily* and *Public Art*. Um’s collaborations span major art fairs, including KIAF and Frieze, as well as projects in media content curation and art logistics. His curatorial work includes exhibitions such as *Wonderland* at Lehmann Maupin Seoul.

맥아서 비니언(1946년 미국 미시시피주 메이컨 출생, 현재 일리노이주 시카고 거주 및 작업)은 콜라주와 드로잉, 페인팅을 결합하여 사적인 문서와 사진의 표면에 격자무늬의 그리드(grid)를 중첩시키는 자작적 추상 작업을 한다. 그의 작품에는 작가 자신의 출생증명서, 주소록, 전화번호부, 유년 시절 그림과 흑인 린치 사진 등이 등장하는데, 이는 오일 스틱으로 그린 그리드로 인해 은폐되고 추상화된다. 거시적 관점에서 비니언의 작업은 그리드나 연속적인 형태, 반복과 같은 요소를 작품의 전략적 장치로 활용한다는 점에서 미니멀리즘 및 개념주의의 특징과 맞닿아 있다. 그러나 제스퍼 존스, 로버트 라이먼, 브라이스 마든과 같은 동시대 미술가들이 물질성, 추상성, 때로는 그 당시의 사회적·정치적 분위기에 더 집중했던 반면, 비니언의 작품은 지극히 개인적이며, 회화를 만드는 고된 과정 자체에 깊이 헌신되어 있다. 비니언의 단색 추상화는 자세히 들여다보아야 점차 형태를 드러낸다. 완벽해 보이는 그리드는 사실 공들여 손으로 그린 불완전한 선들의 집합으로, 그 뒤에는 비니언의 정체성과 개인사가 담긴 친밀한 요소들이 보이게된다. 비니언의 격자 형식 구성은 개인사를 질서 있게 배열하며, 그의 출생 증명서에서 일부 정보만 읽히거나, 자신의 어머니의 얼굴 일부만 식별 가능하게 하지만, 결코 즉각적으로 완전히 이해할 수는 없다. 실제 문학 작가로서 경력을 시작한 비니언은 언어와 음악에서 깊은 영향을 받았으며, 이는 그의 작품 제목이나 정보를 단순히 ‘보는’ 것이 아니라 ‘읽도록’ 겹겹이 쌓는 방식에서도 드러난다. 격자와 작가의 눈에 보이는 손동작 사이에 존재하는 긴장감은 즉흥성과 음악적 구성의 질서를 결합하는 재즈 음악과도 닮아 있다.

정상화(1932년 경북 영덕 출생, 현재 여주에서 거주 및 작업)는 한국 단색화 운동의 선구적 인물이다. 그의 대표적인 기법은 캔버스에 물감을 칠하고 건조시킨 후, 일부를 벗겨내고 다시 칠하는 ‘제거와 채움’의 반복적 과정을 통해 이루어진다. 이와 같은 노동집약적인 방식은 시간의 흐름을 기록하는 물리적 흔적을 남긴다. 이에 따라 화면은 일견 균일한 패턴처럼 보이지만, 섬세한 질감과 균열의 차이로 구성되어 있다. 정상화의 ‘사각형’은 반복과 축적을 통해 조용한 울림을 지닌 회화적 공간으로 탄생한다. 1953년 한국전쟁 중 서울대학교 미술대학 회화과에 입학하여 1957년 졸업 후 인천사범학교에서 교직 생활을 시작했다. 이후 현대미술가협회와 악튀엘(Actuel) 등의 아방가르드 단체에서 활발히 활동하며, 한국전쟁의 상처를 표현한 작품들을 발표했다. 이 시기의 작품은 물감을 흘뜨리거나 비틀고 찢는 등의 앵포르멜 기법을 통해 사회적 혼란과 시대적 아픔을 반영했다. 이후 1965년 파리비엔날레와 1967년 상파울루 비엔날레에 참가하면서 국제적인 주목을 받았다. 파리 체류 당시에도 앵포르멜 감성을 유지하였으나, 점차 평면적 형태가 드러나기 시작했다. 1969년, 세계 미술의 흐름에 보다 깊이 참여하고자 일본 고베로 이주한 작가는 점차 표현주의적 앵포르멜 회화에서 벗어나 평면적 언어의 미니멀리즘으로 전환하게 된다. ‘벗기고 채우는’ 기준의 방식은 유지하되, 캔버스를 분리하거나 접는 새로운 기법을 도입했다. 1973년부터는 단색의 격자 회화가 등장하며 그의 작업은 결정적인 전환점을 맞는다. 1970년대 중반 이후, 규칙적이고 반복적인 격자 구조는 그의 작품 세계를 대표하는 양식이 되었다.

스탠리 휘트니(1946년 미국 펜실베이니아주 필라델피아 출생, 현재 뉴욕 브리지햄프턴과 이탈리아 파르마에서 거주 및 활동)는 생동감 있는 그리드 기반의 추상 회화로 잘 알려진 미국 작가이다. 휘트니는 캔자스시티 아트 인스티튜트에서 순수미술 학사를, 예일대학교 미술대학에서 석사를 1972

년에 취득한 후 뉴욕으로 이주했다. 초기 작품에서는 추상표현주의와 색면 회화의 영향을 받았지만, 1990년대 이탈리아에 머무는 동안 그의 독자적인 스타일을 확립하게 되었다. 고대 로마 건축물과 에트루리아 유물에서 받은 영감을 바탕으로, 휘트니는 색 블록을 리드미컬한 격자 구조로 배열한 작품을 창조하기 시작했으며, 뉴욕의 구조화된 혼란스러움과 자신의 작품 사이의 유사성을 드러냈다. 그의 작업은 즉흥성과 직관에 깊이 뿌리내리고 있다. 종종 자신의 창작 과정을 재즈 음악에 비유하며, 각각의 색 선택이 다음 색을 결정짓는 방식으로 조화를 이루면서도 예측 불가능한 시각적 리듬을 형성한다고 말한다. 휘트니는 보통 왼쪽 상단 모서리의 단일 색 띠에서 시작하여 캔버스를 가로질러 차례차례 구성을 쌓아가며 구조와 자발성의 상호작용을 수용하며 화면 전체에 걸쳐 체계적으로 구성을 구축해 나간다. 회화 외에도 모노타입, 드로잉, 스테인드글라스 등 다양한 매체를 탐구한다.

윤형근(1928-2007, 충북 청주 출생)은 20세기 후반 한국을 대표하는 가장 중요한 작가 중 한 명으로 널리 평가받으며, 단색화 운동의 핵심 인물이다. 윤형근은 일제 강점기, 전쟁, 독재 등 격동의 한국 현대사를 온몸으로 겪으며, 이러한 경험들은 그의 세계관과 예술적 실천에 깊은 영향을 미쳤다. 1957년 흥익대학교를 졸업한 뒤 미술 교사로 활동을 시작했고, 1966년 프레스센터 화랑에서 첫 개인전을 열었다. 그러나 본격적으로 회화에 전념하게 된 것은 1973년, 개인적인 고난과 한국의 권위주의 정권 아래에서의 투옥을 겪은 이후로 1970년대 유신체제 아래 ‘반공법 위반’으로 수감된 작가가 겪은 고난과 시대에 대한 작가의 깊은 내면이 깃들어 있다. 위에서 아래로 굽은 선을 반복적으로 그려낸 빈 사각 공간은 언어로 설명할 수 없는 침묵과 저항의 감정을 담은 여백으로 기능한다. 윤형근은 1969년과 1975년 상파울루 비엔날레, 1995년 베니스 비엔날레, 2000년 광주 비엔날레 등에서 국제적으로 작품을 전시했다. 2018년 국립현대미술관 서울관에서 열린 대규모 회고전은 이후 베니스에서도 전시되었으며, 그의 세계적 위상을 알리는 중요한 이정표가 되었다.

윤형근은 바닥에 펼친 면 또는 리넨 캔버스 위에 청색과 다색 유화를 수직의 띠 형태로 차분히 덧칠하는 방식으로 작업했는데, 그는 이 두 색을 각각 “하늘의 색”과 “땅의 색”이라 불렀다. 이 두 색을 반복적으로 덧입혀 가장자리가 은은히 빛날 때까지 겹칠 때, 그의 ‘하늘과 땅의 문’이라는 개념이 구현되었다. 장식이나 감정적인 표현을 철저히 배제한 그는 자연의 겹침과 절제, 단순함, 영적인 인내를 반영한 엄격한 미니멀리즘을 추구했다. 그의 작품은 고목, 대지, 시간의 흔적을 떠올리게 하며, 조용한 품격과 깊은 명상적 힘을 지닌다. 후기 작품으로 갈수록 더욱 간결해졌지만, 40년 이상 동일한 엄격한 작업 방식에 충실했다. 그의 회화는 미학적 순수성뿐만 아니라 철학적 깊이와 감정적 울림으로 관객과 교감하며, 그의 봇질은 치열한 정신적·육체적 수련의 결과로서, 눈에 보이는 형상을 넘어선 에너지와 존재감을 드러낸다.

기획자 소개

엄태근은 뉴욕과 서울을 기반으로 활동하는 큐레이터이자 평론가, 아트에이전시 크리에이티브 리소스(Creative Resource)의 설립자이다. 한국예술종합학교에서 학사, 뉴욕 크리스티 에드무드슨에서 석사를 마친 그는 서울경제, 퍼블리아트 등에 칼럼을 기고하고 있다. ‘키아프(Kiaf)’, ‘프리즈(Frieze)’ 등 아트페어와 미디어 콘텐츠 및 운송 관련 협업을 하고 리만마핀 서울의 《원더랜드》 등 전시도 기획한 바 있다.

**Lehmann Maupin**

Rachel Lehmann and David Maupin co-founded Lehmann Maupin in 1996 in New York. Since inception, Lehmann Maupin has served as a leading contemporary art gallery with locations in the U.S., Europe, and Asia. For over 25 years, Lehmann Maupin has been instrumental in introducing international artists in new geographies and building long-lasting curatorial relationships. Known for championing diverse voices, the gallery's program proudly features artists whose work challenges notions of identity and shapes international culture. Today, the gallery has permanent locations in New York, Seoul, and London, as well as team members throughout Asia and Europe.

Seoul

213, Itaewon-ro
Yongsan-gu, Seoul 04349
+82 2 725 0094
seoul@lehmannmaupin.com

리만마핀 소개

1996년 라쉘 리만과 데이비드 머핀이 뉴욕에 설립한 리만마핀은 개관 이래 선도적인 현대미술 갤러리로서 꾸준히 역할을 수행하며 미국, 유럽, 아시아로 지리적 확장을 도모해 왔다. 지난 30여 년 동안 리만마핀은 국제적인 작가들을 새로운 지역에 소개하고 지속적인 큐레이토리얼 관계를 구축하는 데 중추적인 역할을 해왔다. 다양한 예술적 목소리를 옹호하는 것으로 잘 알려진 갤러리의 프로그램은 정체성을 둘러싼 여러 담론에 도전하고 새로운 세계 문화를 창출하는 예술가들을 당당히 선보인다. 현재 갤러리는 뉴욕, 서울, 런던에 상설 전시 공간을 두고 있으며 홍콩, 상하이, 싱가포르, 팜비치에도 팀을 운영하고 있다. 최근 리만마핀은 새로운 시장의 성장 기회에 발맞춰 아스펜과 팜비치, 타이베이, 베이징 및 밀라노에 시즌별 전시 공간을 마련했다.

Contact

Julie Niemi
Associate Director of Public Relations
julie@lehmannmaupin.com

McKenna Quattro Johnson
Communications Manager
mckenna@lehmannmaupin.com