

ELENA DAMIANI

MINERAL RISING

Opening: August 21, 2025, 17.00 – 20.00 pm

Exhibition period: August 22 – September 27, 2025

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: Hendl Helen Mirra, October 2 – November 8, 2025

Elena Damiani was born in 1979 in Lima, where she lives and works.

Damiani has participated in multiple international biennales, including the Seoul Mediacity Biennial (2023), Cuenca Biennial (2018, 2016), Gwangju Biennial (2016), Venice Biennale, Vienna Biennale and IV Poly/Graphic San Juan Triennial (all 2015), Bienal de la Imagen y Movimiento, Buenos Aires (2014) and Mercosul Biennial (2013). Her work is included in the upcoming Aichi Triennial, as well as the December Exhibition at El Espacio 23 in Miami.

Recent solo exhibitions include Galerie Nordenhake Berlin (2023), the Americas Society New York (permanent installation), Museo de Arte de Contemporáneo, Lima (both 2022), Chrysler Museum of Art, Norfolk (2017), Museo Amparo, Puebla (2016), MUAC, Mexico City (2015).

Her works can be found in public collections including MoMA, New York; Museo de Arte de Lima; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Madrid; Perez Art Museum, Miami; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York and Caracas; Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City; Kadist Art Foundation San Francisco and Paris; Fototeca Latinoamericana; and CIFO, Miami.

Mineral Rising presents Elena Damiani's sculptural vision of nature as a field in constant flux—formed by accumulation, disruption, and deep time. The works reveal how geological forms, often seen as stable, are in fact shaped by continuous transformation.

Using stone as her primary medium, Damiani redefines monumentality as modular, fragmentary, and open to change. In this exhibition, stone becomes both a record of time and a proposal for impermanence, where building and erosion coexist.

Central to the show is *Strata Belt*, a spine of 105 paired travertine modules. Despite its weight, it can bend, expand, or contract, evoking the folding of mountains and sedimentary layers. *Earth Drill* stacks diagonally cut cylinders into a helical form, recalling industrial tools, biological spirals, and the act of excavation.

In *Models after Noguchi's Shrine of Aphrodite*, three compact stone structures open like triptychs to reveal smaller, polished stone elements that can be rotated in place. Drawing from the morphology of breccia formations, where disparate stone fragments are embedded in a finer matrix, the works embody both cohesion and fracture, movement and stillness.

This tension between natural force and structural language also shapes the two new pieces from the *Unfoldings* series. Drawing inspiration from Donald Judd's serial geometries, these wall-based sculptures stage a quiet interplay between mass and reflection. Carved travertine boxes hold slanted copper planes that reflect fractured rock surfaces within. These internal reliefs, hand-split and raw, bring instability into the logic of the cube, allowing light and stone to perform an ongoing, mirrored transformation.

Laminas is a new series of watercolour collages on hand-painted Kawanaka paper, cut into thin strips and arranged into patterns recalling marble veining and sedimentary layers. Delicate and fragile, these materials form structures that evoke permanence, reflecting on geological time and the forces shaping the earth's surface.

Together, these works depict the natural world as an active, mutable system, where fragments carry the memory of rupture and reassembly. Damiani's practice merges material research with planetary processes, underscoring that even the most immovable forms—mountains, strata, stone—are always in motion.

ELENA DAMIANI

MINERAL RISING

Vernissage: 21 augusti, 2025, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 22 augusti – 27 september, 2025

Öppetider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: Hendl Helen Mirra, 2 oktober – 8 november, 2025

Elena Damiani är född 1979 i Lima, där hon bor och arbetar.

Damiani har medverkat i flera internationella biennaler, däribland Seoul Mediacity Biennial (2023), Cuenca Biennial (2018, 2016), Venedigbiennalen, Wienbiennalen och IV Poly/Graphic San Juan Triennial (alla 2016). Cuenca Biennial (2018, 2016), Gwangju Biennial (2016), Venedigbiennalen, Wienbiennalen och IV Poly/Graphic San Juan Triennial (alla 2015), Bienal de la Imagen y Movimiento, Buenos Aires (2014) och Mercosul Biennial (2013). Hennes verk ingår i den kommande Aichi Triennial, samt i decemberutställningen på El Espacio 23 i Miami.

Bland de senaste separatutställningarna ingår Galerie Nordenhake Berlin (2023), Americas Society New York (permanent installation), Museo de Arte de Contemporáneo, Lima (båda 2022), Chrysler Museum of Art, Norfolk (2017), Museo Amparo, Puebla (2016) och MUAC, Mexico City (2015).

Hennes verk finns representerade i offentliga samlingar, däribland MoMA, New York; Museo de Arte de Lima; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Madrid; Perez Art Museum, Miami; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York och Caracas; Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City; Kadist Art Foundation San Francisco och Paris; Fototeca Latinoamericana; och CIFO, Miami.

I *Mineral Rising* undersöker Elena Damiani naturen som ett dynamiskt system, präglad av ansamling, rubbning och djup tid (deep time). Genom en serie skulpturala verk belyser hon hur geologiska formationer, ofta betraktade som stabila, är resultatet av kontinuerliga processer av omvandling. Sten framträder både som materiellt arkiv och som en modell av förgänglighet, där konstruktion och erosion existerar i ett ömsesidigt beroendeförhållande.

I utställningens centrum står *Strata Belt*, bestående av 105 parvisa travertinmoduler. Trots sin massiva materialitet ter sig verket flexibelt och kan ändra form, vilket framkallar associationer till sedimentära lager och tektoniska strukturer. *Earth Drill* består av diagonalt skurna cylindrar arrangerade i spiralform, en struktur som samtidigt refererar till industriella borrarverktyg, biologiska spiralformer och stratigrafiska utgrävningar.

Serien *Models after Noguchis Shrine of Aphrodite*, består av tre stenkonstruktioner utformade som triptyker, i vilka mindre polerade stenelement kan roteras. Utgångspunkten är morfologin hos brecciaformationer, där fragment av olika ursprung binds samman i en finare matris. Här artikuleras spänningsfält mellan sammanhållning och fraktur, rörelse och stillhet.

Denna spänning mellan naturkraft och strukturellt språk präglar även de två nya verken i serien *Unfoldings*. Inspirerade av Donald Judds seriella geometrier iscensätter dessa väggbaserade skulpturer ett stillsamt samspel mellan massa och reflektion. Snidade travertinlådor rymmer snedställda kopparplattor som speglar spruckna bergytter i sitt inre. Dessa inre reliefer, handklivna och råa, tillför en instabilitet till kubens logik och låter ljus och sten utföra en pågående, speglad transformation.

Laminas är en serie akvarellcollage på handmålade Kawanaka-papper, skuret i smala remsor och arrangerat i mönster som erinrar om marmoreringar och sedimentära sekvenser. Genom att kombinera ömtåliga material med motiv hämtade ur geologiska processer belyses relationen mellan nedbrytning och beständighet.

Sammantaget framställer *Mineral Rising* naturen som ett aktivt och icke-linjärt system, där materiella fragment fungerar som bärare av geologiska och kulturella minnen. Damianis praktik förenar materialstudier med en konceptuell analys av planetära processer och synliggör hur även till synes permanenta former är underkastade förändring.