

Meteor Shower

Solo Show / Léo Chesneau

23 mai - 23 Juin 2025

Galerie Au Cube

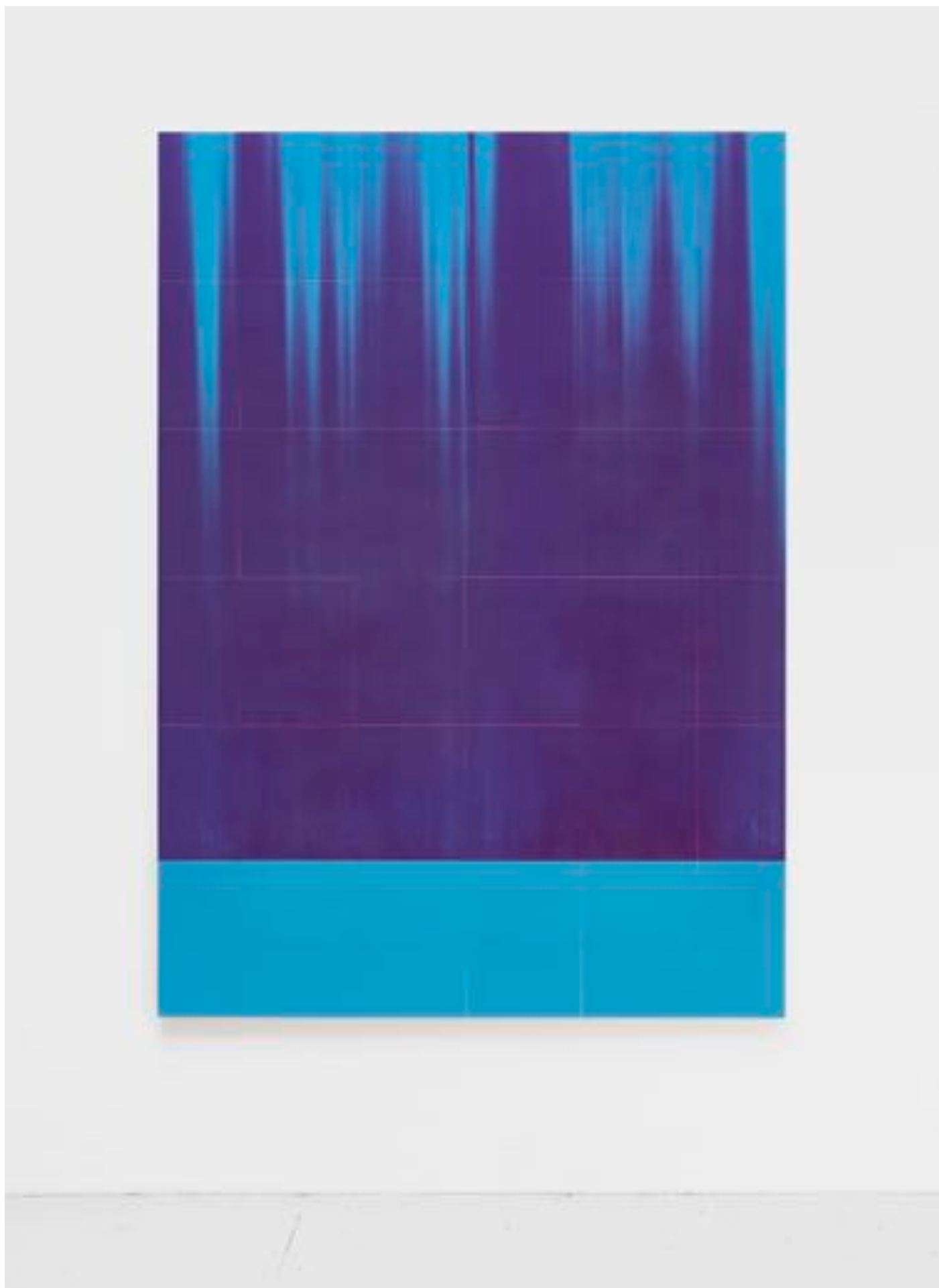
124 rue Jean Jaurès Saint Laurent sur Saône - France



Sans titre 1 (triptyque) - Toner sur papier sur bois - 186 x 204 cm - 2025



Sans titre 1 (2A0) - Toner sur papier sur bois - 2A0 (119 x 168,2 cm) - 2025



Sans titre 2 (2A0) - Toner sur papier sur bois - 2A0 (119 x 168,2 cm) - 2025



Sans titre 3 (2A0) - Toner sur papier sur bois - 2A0 (119 x 168,2 cm) - 2025





Sans titre 2 (A0) - Toner sur papier sur bois - 2A0 (119 x 168,2 cm) - 2025



Sans titre 3 (A0) - Toner sur papier sur bois - A0 (84,1 x 119 cm) - 2025



Sans titre 4 (A0) - Toner sur papier sur bois - A0 (84,1 x 119 cm) - 2025



Sans titre 5 (A0) - Toner sur papier sur bois - A0 (84,1 x 119 cm) - 2025



Sans titre 6 (A0) - Toner sur papier sur bois - A0 (84,1 x 119 cm) - 2025

Cette production récente de l'artiste Léo Chesneau constitue une remise au travail.

En ce début d'année 2025, Léo a revu son protocole de création qu'il a développé au sein des beaux arts de Paris et du Hunter College de New York entre 2017 et 2019 (MFA).

Ses formats sont devenus ceux des standards d'impression d'affiches,

A0 (84,1 x 119cm) et 2 A0 (119 x 168,2 cm), homothétiques au format A4,

qui constituent la base de son travail de collage.

Chaque étape du dispositif de création été ajusté, lui permettant de retirer certains éléments, pour en faire apparaître de nouveaux.

Pour cette exposition, Léo a choisi deux blocs de papier de 5 couleurs.

Le premier, A4 provenant d'une enseigne bureautique française, le second Letter Size d'une enseigne bureautique américaine.

La différence de ces standards, entre les inch et les cm, sont à la base de ses compositions, cet écart devient un prétexte pour faire apparaître des lignes sur les tableaux, questionnant le spectateur sur la question des échelles : « finalement ces espaces dessinés par la différence entre le format A4 et le Letter (US) ne sont pas simple à conceptualiser. C'est à la fois une mesure bien précise que l'on arrive envisager, mais c'est aussi quelque chose d'immense, un saut, un océan... », nous dit il.

Une fois le tableau recouvert et dessiné à l'aide de ces papiers standards, Léo reproduit manuellement les différentes étapes de fabrications d'un photocopieur.

Il renverse le pigment le long de son support, faisant apparaître des images uniques, revisitant les questionnements des peintres du 20ème sur la reproductibilité des images.

Puis le feu, est appliqué à l'aide d'un chalumeau, créant la superposition des couleurs en imprimant le pigment sur le tableau. S'en suit alors différentes étapes de conservation, à l'aide de fixatif et de vernis.

Nous pouvons penser l'exposition *Meteor Shower* comme une remise en route de la machine, comme les imprimantes. l'artiste peut parfois ne plus savoir fonctionner, et prendre du temps pour se remettre à jour.