

AYAN FARAH

HOW TO WATCH THE SKY

Vernissage: 17 maj, 2025, 12.00 – 17.00

Samtal: kl.12, Ayan Farah i konversation
med Joanna Sandell (curator och journalist)

Utställningsperiod: 18 maj – 19 juni, 2025

Öppetider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: Elena Damiani, 21 augusti – 27 september, 2025

Ayan Farah är född 1978 i Förenade Arabemiraten av somaliska föräldrar, uppvuxen i Sverige och tog sin Master på Royal College of Art i London. Hon bor och arbetar i Stockholm.

Bland de stipendier och residens hon nyligen fått kan nämnas The Roberts Institute of Art Residency i Skottland, Black Rock i Dakar och Sven-Harrys Konstmuseum i Stockholm. Hennes verk presenterades nyligen på Black Rock Sénégal / Dak'art Biennale, Dakar, Senegal och Stockholm Cosmology på Liljevalchs konsthall, Stockholm (båda 2024) samt i uppmärksammande gruppställningar på El Espacio 23, Miami, Cromwell Place (the Roberts Institute of Art) London, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, och Fondazione Prada, Venedig (samtliga 2023), Hunterian Art Gallery i Glasgow, Bundeskunsthalle, Bonn, The New Art Centre, Salisbury (alla 2022) och Tarble Arts Centre vid Eastern Illinois University, Whitechapel Gallery, London (båda 2018), Fondation Hipocrine, Paris (2014). Farahs verk ingår i samlingarna på Moderna Museet, Stockholm, The Kadist Foundation, Paris, Stockholm konst, Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Statens konstråd, The Hill Collection, New York, El Espacio 23, Miami, och David and Indré Roberts Collection, London.

Ayan Farahs utställning *How to Watch the Sky* på Galerie Nordenhake i Stockholm föregår konstnärens monumentala presentation på Art Basel Unlimited, som avtäckts i juni i år. Våren 2024 deltog Farah i utställningen *The Stockholm Cosmology* på Liljevalchs.

Utställningens titel är hämtad från ett kapitel i Diane Ackermans bok *A Natural History of the Senses*, där månens symboliska roll i ritualer, växtsäsonger, biodynamisk tillväxt och väder diskuteras. Att erkänna tidens egen rytm är avgörande i Farahs arbetsprocess: molnbildning, pigmentodling, exponering för ljus och väntan på att verken ska träda fram – när materien reagerar, fläckar omvandlas och färger lägger sig till ro.

Tiden sipprar genom de nittio till tvåhundra år gamla linnetyger Farah väljer ut. Slitaget på materialen styr till viss del färgning, lagerläggning och sömnadsprocessen, vilket skapar variation även när metoden är densamma. Tid återskapas när äldre verk tas isär och införlivas i nya – där nyfikenheten på nästa möjliga resultat väger tyngre än att bevara ett redan avslutat verk. Tid som potential finns även i de frön Farah samlar under sina resor, med syfte att i framtiden odla indigo och ringblomma. Hennes intresse kretsar kring regenerering, vilande idéer, att hålla materialen levande och säkra deras fortlevnad. Ett verks tillblivelse kan ta upp till tio år.

Verken i utställningen har konceptuellt och materiellt formats av olika discipliner och platser. De ekologiska förutsättningarna som definierar en stads gränser, hur tillgången eller bristen på resurser påverkar handeln, eller hur en befolkning rustar sig för en osäker framtid – allt detta rymms i Farahs arbete. Tidigare i år besökte Farah The National Center for Meteorology i Abu Dhabi för att fördjupa sina studier i molnsådd. Under sitt residens på The Roberts Institute of Art i Skottland 2023, undersökte hon hur den lokala historien kring fiske och jutetillverkning format det omgivande landskapet. Regn från molnsådd, grålera, krita och snäckskal är några av de material hon samlat in och arbetat med i dessa verk.

Uppväxten i Sverige väckte ett intresse för ljus. I tidigare verk experimenterade Farah med solblekning och fotografiska emulsioner. I takt med att hennes konstnärskap breddats, har detta översatts till en strävan efter balans i kompositionen – mellan ljus och mörker, tystnad och uttryck. Solens ljus över Farahs familjehem i Mogadishu, fångat på en stor duk som för många år sedan färgades med ringblomma, har långsamt klippts isär och återanvänts i nya verk.

I denna serie introduceras för första gången handsydd broderier av ogräs och blommor. I linje med Farahs självklara uppfinningsrikedom och öppenhet är inget tidigare inlärnt hantverk uteslutet från att omförhandlas i ateljén – en plats där hon ger sig själv tillåtelse att experimentera, samtidigt som verken fungerar som kärl för berättelser och nedärvd kunskap.

AYAN FARAH

HOW TO WATCH THE SKY

Opening: May 17, 2025, 12.00 – 17.00 pm

Artist talk: 12 pm, Ayan Farah in conversation
with Joanna Sandell (curator and journalist)

Exhibition period: May 18 – June 19, 2025

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: Elena Damiani, August 21 – September 27, 2025

Born in 1978 in Sharjah, UAE, to Somali Parents, Ayan Farah spent her childhood in Sweden and moved to London where she got her MA at the Royal College of Art. She lives and works in Stockholm.

Recent grants and residencies include the The Roberts Institute of Art Residency in Scotland, Black Rock in Dakar, and Sven-Harrys Konstmuseum in Stockholm. Her works were recently presented at Black Rock Sénégal / Dak'art Biennale, Dakar, Senegal and in Stockholm Cosmology at Liljevalchs konsthall, Stockholm (both in 2024) as well as in prominent group shows at El Espacio 23, Miami, Cromwell Place (the Roberts Institute of Art) London, the Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, and Fondazione Prada, Venice (all 2023), the Hunterian Art Gallery in Glasgow, Bundeskunsthalle, Bonn, The New Art Centre, Salisbury (all 2022) and the Table Arts Centre at Eastern Illinois University, Whitechapel Gallery, London (both 2018), Fondation Hipocrine, Paris (2014). Her work is included in the collections of Moderna Museet, Stockholm, The Kadist Foundation, Paris, Stockholm konst, Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Public Art Agency Sweden, The Hill Collection, New York, El Espacio 23, Miami, and the David and Indré Roberts Collection, London.

Galerie Nordenhake Stockholm is pleased to present *How to Watch the Sky*, a survey of Ayan Farah's most recent body of work. The show precedes the artist's monumental presentation at Art Basel Unlimited, to be unveiled in June. Last spring, Farah was prominently featured at 'The Stockholm Cosmology' at Liljevalchs.

The exhibition title is a chapter in Diane Ackerman's book 'A natural history of the senses', describing the symbolic role of the moon in rituals, growing seasons, biodynamic growth and the weather. For Farah, acknowledging the independence of time in her own process is crucial: cloud seeding, pigment growing, exposure to light, waiting for works to happen; when matter reacts, stains move, and colors settle.

Time seeps through the ninety-to-two-hundred-year-old linens she selects, their own wear and tear dictating the dying, layering and sowing process; never two equal results to the same method. Time is reconstituted when previous works are taken apart and incorporated into new ones, her curiosity for the next possible outcome outweighing the solidity of a long-finished piece. Time as potential exists in the seeds that Farah saves from her travels to grow future indigo or marigold. She is interested in regeneration, latent ideas, keeping the materials pulsating, making sure their existence can endure. A work might take ten years to come into being.

Farah's work is informed conceptually and materially from various interests and locations. The ecological aspects that define a city's outline, how a resource (or its scarcity) affects trade, or a population's preparedness to face an uncertain future. Earlier this year she visited the National Centre for Meteorology in Abu Dhabi to continue her research on cloud-seeding; and in 2023, while in residency at the Roberts Institute of Art in Scotland, she studied how the local history of fishing and jute manufacturing shaped the local environment. Cloud-seeded water, grey clay, chalk, and seashells are just a few of the materials from her travels that were incorporated into these group of works.

Growing up in Sweden nurtured an appetite for light. In earlier paintings, she experimented with sun bleaching and photographic emulsions; and as the work broadened, this search translated in striving for a balance between light and dark, muteness and eloquence in her compositions. The incidence of the sun on her family home in Mogadishu, captured on a large marigold-dyed cloth years ago, is slowly spent on small cutouts for new works.

Handsewn embroideries of weeds and flowers make their first appearance in this set of works. In line with her fundamental resourcefulness and adaptability, no previously learned craft is exempt from being unlearned at the studio; a place where she gives herself permission to experiment while keeping her work a vessel for histories and passed down knowledge.