



Matthew Ronay, *The Tombs Are Upset*, 2023. Basswood, dye, gouache, primer, flocking, plastic, steel, epoxy, HMA, pen. 34 × 142 × 16^{3/4} in. Photo: Matthew Ronay. Courtesy of the artist and Perrotin.

MATTHEW RONAY *THIRTEEN FORMS*

5 juin – 26 juillet 2025

Perrotin Paris a le plaisir de présenter la cinquième exposition personnelle à la galerie de l'artiste Matthew Ronay, *Thirteen Forms*, visible du 5 juin au 26 juillet 2025. Cette présentation rassemble dix sculptures et trois bas-reliefs qui poursuivent l'exploration du subconscient par le plasticien, grâce à sa capacité à transformer ce qui est intangible en véritable expérience tactile. De ses œuvres sculpturales transpire une familiarité fantomatique, comme arrachée aux recoins sombres d'une fièvre. Des touches érotiques et une alchimie perverse de la forme vivent dans les objets de Matthew Ronay, qui se caractérisent par un humour subversif. Au cœur de l'exposition se trouvent deux installations horizontales aux dimensions monumentales, une œuvre polychrome (*The Tombs Are Upset*, 2023) et pour la première fois, un monochrome noir (*Contraband Emulator*, 2024). Chacune de ces œuvres semble être une sorte d'écriture cursive composée de formes, une approche que l'artiste avait utilisée pour la première fois lors de son exposition en 2022 au Nasher Sculpture Center de Dallas (Texas).

Les œuvres de l'exposition *Thirteen Forms* sont issues des décennies de pratique de la méditation et du dessin automatique par l'artiste, dont il extrait ses images. Chacune des pièces est sculptée à la main dans du tilleul et teinte en collaboration avec Bengü, sa partenaire.

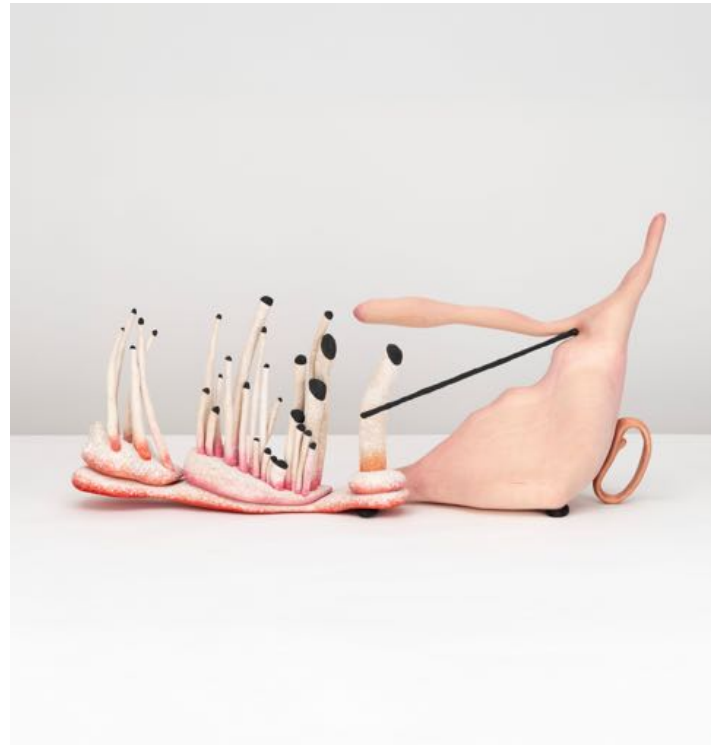
June 5 – July 26, 2025

Perrotin Paris is pleased to present the gallery's fifth solo exhibition with artist Matthew Ronay, *Thirteen Forms*, on view from June 5-July 26, 2025. The presentation brings together ten sculptures and three wall reliefs that continue Ronay's exploration of the subconscious through his ability to transform the intangible into tactile experience. Ronay's sculptural works evoke a phantom familiarity, as if plucked from the shadowy recesses of a fevered dream. Erotic undertones and a perverse alchemy of form pulse through Ronay's objects, which are characterized by subversive humor. Central to the exhibition are two monumental horizontal installations, a polychrome work (*The Tombs Are Upset*, 2023) and, for the first time, a black monochrome (*Contraband Emulator*, 2024). Each appears as a kind of cursive script of forms, an approach first employed in Ronay's 2022 exhibition at the Nasher Sculpture Center in Dallas, Texas.

The artworks in *Thirteen Forms* stem from the artist's decades-long practice of meditation and automatic drawing, from which Ronay culls his images. Each piece is hand carved in basswood and dyed in collaboration with the artist's partner Bengü. As a coda to the exhibition, the artist engaged an AI language model to dissect the visual lexicon and underlying narratives within the works; the conversations documented in an accompanying PDF.



Matthew Ronay, *Squalid Weeze*, 2025. Basswood, dye, steel, acrylic paint. 22 1/2 x 24 x 2 5/8 in. Photo: Matthew Ronay. Courtesy of the artist and Perrotin.



Matthew Ronay, *The Oblivion of Repose*, 2024. Basswood, dye, shellac-based primer, plastic, steel. 21 1/4 x 42 1/2 x 11 1/2 in. Photo: Matthew Ronay. Courtesy of the artist and Perrotin.

En tant que coda de l'exposition, l'artiste a utilisé un modèle de langage IA afin de disséquer le lexique visuel et les récits sous-jacents présents dans ses œuvres ; ces conversations sont présentées dans le PDF qui accompagne l'exposition.

Né en 1976 à Louisville dans le Kentucky, Matthew Ronay a obtenu un BFA du Maryland Institute College of Art, suivi d'un MFA en sculpture de l'université de Yale. Son travail a été exposé à l'international, à la Hayward Gallery, la Serpentine Gallery et la Parasol Unit Foundation for Contemporary Art de Londres (Royaume-Uni), à la Kunsthalle de Lingen (Allemagne), au LWL Museum of Art and Culture de Münster (Allemagne), à l'Artspace de San Antonio (Texas), au Sculpture Center de New York et au Crystal Bridges Museum of American Art de Bentonville (Arkansas). L'artiste a participé à la Biennale de Lyon en 2013 et à la Biennale de Whitney en 2004. En 2016, ses œuvres ont fait l'objet d'une présentation individuelle au Blaffer Art Museum de Houston (Texas) et au Pérez Art Museum de Miami (Floride). En 2022, une exposition individuelle a été consacrée à son travail au Nasher Sculpture Center de Dallas (Texas). Ses œuvres figurent également dans les collections publiques suivantes : Albright Knox à Buffalo (New York) ; ARoS Aarhus Kunstmuseum (Danemark) ; Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst à Oslo (Norvège) ; Crystal Bridges Museum of American Art à Bentonville (Arkansas) ; Museum of Art à Dallas (Texas) ; Fürstenberg Zeitengenössisch (Allemagne) ; Henry Art Gallery de l'université de Washington à Seattle (Washington) ; Kistefos à Oslo (Norvège) ; County Museum of Art (LACMA) à Los Angeles (Californie) ; Museum of Modern Art (MoMA) à New York (New York) ; Nasher Sculpture Center à Dallas, (Texas) ; Pérez Art Museum (PAMM) à Miami (Floride) ; Speed Art Museum à Louisville (Kentucky) ; Whitney Museum of American Art à New York (New York) ; Victoria and Albert Museum à Londres (Royaume-Uni), et Williams College Museum of Art à Williamstown (Massachusetts). Matthew Ronay vit et travaille à Brooklyn (New York).

Born in 1976 in Louisville, Kentucky, Matthew Ronay earned a BFA from the Maryland Institute College of Art, followed by an MFA in Sculpture from Yale University. His has been exhibited internationally at the Hayward Gallery, London, U.K.; Serpentine Gallery, London, U.K.; Parasol Unit Foundation for Contemporary Art, London, U.K.; Kunsthalle Lingen, Germany; LWL Museum of Art and Culture in Münster, Germany; Artspace, San Antonio, Texas; Sculpture Center, New York; and Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas. Ronay participated in the 2013 Lyon Biennale and the 2004 Whitney Biennial. In 2016, his work was the subject of solo-presentations at the Blaffer Art Museum, Houston, Texas and the Pérez Art Museum Miami, Florida. In 2022, his work was the subject of a solo exhibition at the Nasher Sculpture Center in Dallas, Texas. Ronay's work is in the following public collections: Albright Knox, Buffalo, New York; ARoS Aarhus Kunstmuseum, Denmark; Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo, Norway; Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, AR; Dallas Museum of Art, Dallas, Texas; Fürstenberg Zeitengenössisch, Germany; Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, WA; Kistefos, Oslo, Norway; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, CA; Museum of Modern Art (MoMA), New York, NY; Nasher Sculpture Center, Dallas, TX; Pérez Art Museum (PAMM), Miami, FL; Speed Art Museum, Louisville, KY; Whitney Museum of American Art, New York, NY; Victoria and Albert Museum, London, U.K., and the Williams College Museum of Art, Williamstown, MA. Ronay lives and works in Brooklyn, New York.