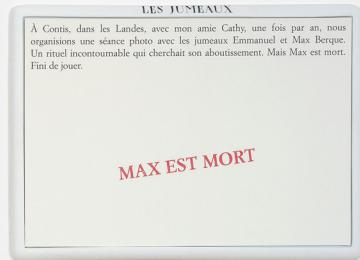




Sophie Calle, *Les jumeaux*, 2023. Photo: Claire Dorn. ©Sophie Calle / ADAGP, Paris, 2025. Courtesy of the artist and Perrotin.



SOPHIE CALLE

Catalogue raisonné de l'inachevé SÉANCE DE RATTRAPAGE

26 avril – 24 mai 2025

April 26 – May 24, 2025

«En 2023, pour une exposition intitulée “À toi de faire, ma mignonne”, j'ai investi le musée Picasso.

Le Catalogue raisonné de l'inachevé occupait le dernier étage. J'avais commencé par dresser la liste de tous les projets réalisés depuis mes débuts, afin d'établir une sorte de bilan de ma vie professionnelle.

Puis, je me suis demandé ce qu'il adviendrait, quand ma vie s'interromprait, des idées qui piétinent, qui attendent leur heure dans des tiroirs, des boîtes... des cercueils ?

J'ai donc décidé d'inventorier et d'analyser les ébauches, les tentatives, les abandons.

Donner vie aux intentions. Achever l'inachevé.

Seulement, soit il y avait trop à lire dans les trois premiers étages, soit le musée allait fermer, et certains visiteurs ne sont jamais parvenus au quatrième.

C'est pourquoi j'ai souhaité organiser à la galerie Perrotin Paris, une séance de rattrapage.» Sophie Calle

“In 2023, for an exhibition entitled ‘À toi de faire ma mignonne’, I took over Picasso museum.

The project *Catalogue raisonné de l'inachevé* occupied the top floor.

I began by listing all the projects I had completed since the start of my career—taking stock of my professional life.

Then I asked myself: What happens, when life ends, to the ideas that remain dormant—languishing in drawers, boxes...and coffins?

So I decided to inventory and analyze the sketches, the attempts, the abandonments.

To give life to intentions. To finish the unfinished.

However, either there was too much to read on the first three floors or the museum was about to close—but some visitors never made it to the fourth floor.

That's why I wanted to organize a catch-up session at Perrotin Paris.” Sophie Calle



Sophie Calle, *Troublante croisière*, 2023. Photo: Claire Dorn. ©Sophie Calle / ADAGP Paris, 2025. Courtesy of the artist and Perrotin.

Tour à tour décrite comme artiste conceptuelle, photographe, vidéaste et même détective, depuis la fin des années 70, Sophie Calle fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde.

L'artiste brouille dans ses rituels les frontières entre l'intime et le public, la réalité et la fiction, l'art et la vie, tout en laissant la place au hasard.

Reconnue internationalement, elle a représenté la France à la Biennale de Venise en 2007 et a exposé dans les plus grands musées du monde, du Centre Pompidou à la Tate Modern.

En 2023, Sophie Calle devient la première artiste à investir l'intégralité des galeries du Musée Picasso de Paris pour une exposition monographique. Sophie Calle est lauréate du Prix Hasselblad 2010.

En 2024, elle reçoit à Tokyo le prix Praemium Imperiale, considéré comme le Nobel des arts, dans la catégorie «Peinture». Son travail fait partie des collections de nombreuses institutions de renom, telles que le Metropolitan Museum of Art de New York, le San Francisco Museum of Modern Art, le Solomon R. Guggenheim Museum à New York, la Tate à Londres, le Centre Pompidou à Paris, le Louisiana Museum au Danemark.

Sophie Calle has been described as a conceptual artist, photographer, video artist, and even a detective. Since the late 1970s, she has been the subject of numerous exhibitions worldwide.

In her rituals, the artist blurs the boundaries between the intimate and the public, reality and fiction, and art and life, all while allowing space for chance.

Internationally acclaimed, she represented France at the Venice Biennale in 2007 and has exhibited in major museums across the globe, from the Centre Pompidou to the Tate Modern.

In 2023, Sophie Calle became the first artist to take over all the galleries of the Picasso Museum in Paris for a solo exhibition. She is the recipient of the 2010 Hasselblad Award.

In 2024, she was awarded the Praemium Imperiale in Tokyo—often referred to as the “Nobel Prize of the Arts”—in the “Painting” category. Her work is held in the collections of numerous prestigious institutions, such as the Metropolitan Museum of Art in New York, the San Francisco Museum of Modern Art, the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, the Tate in London, the Centre Pompidou in Paris, and the Louisiana Museum in Denmark.