

# ANTI-POP II

15.03.–24.04.2025

Opening: 14.03.2025, 6–9 p.m.

Galerie Barbara Thumm is delighted to present the exhibition “Anti-Pop II”, a dynamic collaboration with Thomas Zipp. This partnership not only marks the beginning of an exciting journey between Thomas and Barbara but also paves the way for many more exciting projects to come, including an upcoming solo exhibition by Zipp in the fall at Galerie Barbara Thumm. Thomas Zipp is an artist and professor at the der Universität der Künste Berlin. The following note, written by Thomas himself, offers a glimpse into his curatorial vision for this show.

## Curatorial Statement

“Anti-Pop II” channels the radical defiance of the NO!art movement into the present, confronting the commodification of contemporary art through raw, urgent, and often discomfiting aesthetics. The exhibition traces a lineage from Boris Lurie’s politically charged rejection of market-friendly art to a contemporary generation of artists resisting aesthetic conformity, commercial trends, and sanitized cultural narratives. “Anti-Pop II” features a wide array of artists, including Peter Bonde, Christian Eisenberger, Anna K.E., Boris Lurie, Florian Meisenberg, Manfred Peckl, Chloe Piene, Anselm Reyle, Bernhard Schreiner, Rudolf Schwarzkogler, Luise-Finn Tismer, Anne-Mie van Kerckhoven, Gabriel Vormstein, Thomas Zipp, and Egon Zippel.

At its core, NO!art was an anti-Pop, anti-establishment movement founded in 1959—a visceral counterpoint to the sleek, consumer-driven optimism of Warhol and Lichtenstein. It rejected spectacle in favor of raw social critique and existential protest. Today, when art operates both as luxury commodity and viral spectacle, the urgent question resurfaces: what does artistic resistance look like now?

This exhibition brings together artists who, in diverse ways, challenge traditional expectations of beauty, success, and political engagement in art. From distorted figuration to material excess, from satirical self-referentiality to politically charged imagery, “Anti-Pop II” is about an art that refuses to conform, refuses to sell out, refuses to be polite.

## Key Themes & Exhibition Sections

### 1. “NO!art Redux: Resistance & Refusal”

Featuring Lurie’s original collages, this section reintroduces NO!art’s radical rejection of Pop alongside contemporary responses that resist commodification.

### 2. “Aesthetics of Rebellion: Ugly, Raw & Unfiltered”

Works that challenge traditional ideas of beauty, embracing violence, distortion, and material excess.

### 3. “Irony vs. Sincerity: The Post-Pop Dilemma”

Can artists critique commercialism while still participating in it? This section examines the tension between sincerity and self-aware spectacle.

### 4. “Crisis Capitalism & the New Art Market”

How has hyper-commercialization turned anti-establishment aesthetics into a marketable commodity? This section questions whether artistic resistance is still possible in a system that profits from its own critique.

## Installation & Atmosphere

The exhibition space itself disrupts the sanitized “white cube” experience. Walls are layered with collaged protest materials, distorted mirrors, and harsh industrial lighting. Visitors navigate an environment that is both seductive and hostile, forcing them into confrontation with the artworks rather than passive consumption.

Archival NO!art footage is interwoven with interviews to contemporary artists, forging a direct dialogue between past and present. A sound installation—layering voices from historical protest movements, financial market speculation, and artist manifestos—fills the space, creating an atmosphere of unease and urgency.

## Conclusion: Why Now?

As contemporary art becomes ever more entangled in luxury markets, branding, and spectacle, the ethos of NO!art is more urgent than ever. “Anti-Pop II” is not just an exhibition—it is a call to arms, challenging viewers to reconsider the boundaries between art, politics, and capital.

By bringing together a generation of artists who reject aesthetic conformity and resist commodification, “Anti-Pop II” reaffirms art’s potential as a site of defiance, critical inquiry, and

## ANTI-POP II

15.03.–24.04.2025

Opening: 14.03.2025, 6–9 p.m.

### Participating Artists & Their Role in the Show

**Boris Lurie (USSR, 1924–2008)** – The original anti-Pop artist. His provocative collages juxtapose Holocaust imagery with 1950s pin-ups, attacking both the art world's apathy and the United States' consumerist fantasies. His work forms the ideological and aesthetic foundation of the exhibition.

**Anselm Reyle (Germany, 1970)** – A subversive manipulator of high-end aesthetics, Reyle's reflective foils and neon sculptures transform glamour into ironic self-parody, mirroring the fetishization of surfaces and commodities in the art market.

**Thomas Zipp (Germany, 1966)** – His dystopian, psychologically charged paintings and installations merge history, psychoanalysis, and dark humor to expose social and political hypocrisies, bridging NO!art's existentialism with today's fractured media landscape.

**Peter Bonde (Denmark, 1958)** – With raw, expressive gestures and provocative material choices, Bonde disrupts expectations of painterly beauty, embracing imperfection and excess.

**Christian Eisenberger (Austria, 1978)** – Known for his ephemeral, anti-institutional street interventions and installations, Eisenberger challenges the commodification of art through a practice that resists ownership and control.

**Florian Meisenberg (Germany, 1980)** – His digital-infused paintings and installations play with the tension between the virtual and the physical, exposing the contradictions of contemporary digital culture.

**Anna K.E. (Georgia, 1986)** – Working across performance, sculpture, and installation, K.E. explores the intersections of body, power, and resistance, often using humor and absurdity as weapons against cultural homogenization.

**Anne-Mie van Kerckhoven (Belgium, 1951)** – A pioneer of feminist, cybernetic, and punk-infused art, van Kerckhoven's work interrogates gender, technology, and capitalist ideology with a raw, confrontational aesthetic.

**Egon Zippel (Romania, 1960)** – His collage and text-based works dismantle propaganda and media saturation, critiquing contemporary power structures with biting satire.

**Manfred Peckl (Austria, 1968)** – Peckl created a series of Polaroids between 1988 and 1995 in collaboration with Bernhard Schreiner. As blurred, overexposed, readily available snapshots, they stand 1:1 for a concept of life that negotiates the drastic and normality on the same level.

**Bernhard Schreiner (Austria, 1971)** – A former student of Professor Peter Kubelka, Schreiner works with media sound art, photography, and installation, often incorporating found materials in his practice.

**Gabriel Vormstein (Germany, 1974)** – Using fragile, often ephemeral materials, Vormstein's paintings and sculptures question art's materiality and permanence, evoking a sense of resistance against commodification.

**Rudolf Schwarzkogler (Austria, 1940-1969)** – His uncanny and revolutionary "action" series rejected object-based art and captured the experience of pain as a form of art.

**Chloe Piene (United States, 1972)** – Her drawings have been described as "brutal, delicate, figurative, forensic, erotic and fantastic", traversed by an exploration of life and death.

**Luise-Finn Tismer (Germany, 1996)** – Using industrial materials and found objects, Tismer creates hybrid characters that explore the inner dialogue of a hyper-capitalist world — where the seats always seem to be taken.

## ANTI-POP II

15.03.–24.04.2025

Eröffnung: 14.03.2025, 6–9 p.m.

Wir von der Galerie Barbara Thumm freuen uns sehr, Ihnen die Ausstellung „Anti-Pop II“ präsentieren zu dürfen. Die dynamische Kollaboration mit Thomas Zipp markiert nicht nur den Ausgangspunkt des Beginns einer spannenden gemeinsamen Reise von Thomas und Barbara, sondern ebnet auch den Weg für viele weitere zukünftige Projekte, wie etwa Zipp's Solo-Ausstellung in der Galerie Barbara Thumm im Herbst 2025. Thomas Zipp ist Künstler und Professor an der Universität der Künste Berlin. Im Folgenden gibt Thomas selbst einen Einblick in seine kuratorische Vision.

### Kuratorische Stellungnahme:

„Anti-Pop II“ überträgt den radikalen Widerstand der NO!art-Bewegung in die Gegenwart und konfrontiert so die bereits existente Kommerzialisierung der zeitgenössischen Kunst mit einer rohen, eindringlichen und oft unbequemen Ästhetik.

Die Ausstellung spannt einen Bogen von Boris Luries politisch aufgeladener Ablehnung marktfreundlicher Kunst bis hin zu einer zeitgenössischen Generation von Künstlern, die sich ästhetischer Konformität, kommerziellen Trends und glattgebügelten kulturellen Narrativen verweigern.

Zu diesen zählen Maler, bildende Künstler, Video- und Installationskünstler, Zeichner und Performer von Georgien über Belgien, Deutschland oder Dänemark bis in die USA - Peter Bonde, Christian Eisenberger, Anna K.E., Boris Lurie, Florian Meisenberg, Manfred Peckl, Chloe Piene, Anselm Reyle, Bernhard Schreiner, Rudolf Schwarzkogler, Luise-Finn Tismer, Anne-Mie van Kerckhoven, Gabriel Vormstein, Thomas Zipp und Egon Zippel.

Gegründet 1995, positionierte NO!art sich als Anti-Pop- und Anti-Establishment-Bewegung, und somit als sinnlichen Gegenpol zum glatten, konsumorientierten Optimismus von Warhol und Lichtenstein. NO!art, das stand für schnörkellose Sozialkritik und grundlegenden Protest statt grellem Spektakel. Heutzutage ist Kunst Luxusware und virales Event gleichermaßen. Somit stellt sich die drängende Frage: Wie sieht künstlerischer Widerstand denn heute aus?

Diese Ausstellung führt Künstler zusammen, die – jeder auf seine Art – die traditionellen Erwartungsbilder an Schönheit, Erfolg und politisches Engagement in der Kunst infrage stellen. Von der verzerrten Figuration bis zum materiellen Exzess, von der satirischen Selbstreferenz bis zur politisch aufgeladenen Bildsprache geht es bei „Anti-Pop II“ um eine Kunst, die sich weigert, sich anzupassen, sich zu verkaufen und gefällig zu sein.

### Kernthemen & Ausstellungsbereiche

#### 1. „NO!art, neu aufgelegt: Widerstand & Verweigerung“

Diese Sektion schenkt Luries Original-Collagen – und mit ihnen der radikalen Ablehnung des Pop durch NO!art – einen neuen Wirkungsraum und stellt Luries Werken zeitgenössische Antworten an die Seite, die sich gleichermaßen der Kommerzialisierung widersetzen.

#### 2. „Die Ästhetik der Rebellion: hässlich, roh & ungefiltert“

Werke, die herkömmliche Schönheitsideale mithilfe von Gewalt, Deformierung und einem regelrechten Materialüberfluss infrage stellen.

#### 3. „Ironie vs. Aufrichtigkeit: Das Post-Pop Dilemma“

Können Künstler Kommerz infrage stellen und gleichzeitig ein Teil davon sein? Diese Abteilung offenbart das Spannungsfeld zwischen innerer Wahrhaftigkeit und nach außen getragener Selbstinszenierung.

#### 4. „Die Krise des Kapitalismus' & der neue Kunst-Markt“

Wie ist es der Hyperkommerzialisierung gelungen, die Anti-Establishment-Ästhetik der Kunst in eine marktfähige Ware umzumünzen? Diesen Bereich der Ausstellung treibt die Frage um, ob künstlerischer Widerstand in einem System, das von seiner eigenen Kritik profitiert, überhaupt möglich ist.

## ANTI-POP II

15.03.–24.04.2025

Eröffnung: 14.03.2025, 6–9 p.m.

### Installation & Atmosphäre

Bereits der Ausstellungsraum bricht mit dem White Cube-Ansatz und präsentiert zeitgenössische Kunst nicht in farbneutralem Weiß, sondern setzt bewusst auf die Interaktion zwischen Ausstellungsarchitektur und Kunstwerk. Die Wände sind übersät mit Kollagen aus Protest-Materialien und Zerrspiegeln und in hartes Industrielicht getaucht. So entsteht eine Atmosphäre, die ebenso verführerisch wie aggressiv ist und die Besucher nachgerade in eine Konfrontation mit den ausgestellten Kunstwerken zwingt, statt diese lediglich passiv zu konsumieren.

Archivmaterial wird hierbei mit Interviews mit zeitgenössischen Künstlern verwoben und erschafft so einen direkten Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwärtigem. Eine Klang-Installation flutet den Raum mit sich überlagernden Stimmfetzen vergangener Protestbewegungen, Finanzmarktspekulationsrufen und verlesenen Künstler-Manifesten und kreiert so eine Stimmung der Beunruhigung und (Ein)Dringlichkeit.

### Auf den Punkt gebracht: Warum gerade jetzt?

In einer Zeit, in der zeitgenössische Kunst immer stärker von den Luxusmärkten, von Markenbildung und großem Tamtam vereinnahmt wird, ist die Geisteshaltung von NO!art wichtiger denn je. Sie richtet sich gegen Pop Art, das Abstrakte und den Expressionismus in der Kunst und stemmt sich politisch gegen Faschismus, Rassismus und Imperialismus. Und so ist "Anti-Pop II" nicht nur eine Ausstellung – es ist auch ein Ruf zu den Waffen und ein Weckruf, die Verquickung von Kunst, Politik und Kapital kritisch zu hinterfragen und neu zu denken.

"Anti Pop II" vereint eine Generation von Künstlern, die ästhetische Konformität für sich ablehnen, sich der Kommerzialisierung der Kunst entgegenstellen und so ihr Potential zu neuem Leben erwecken – die Kunst als ein Ort des Widerstandes, des kritischen Blicks und des ungefilterten Ausdrucks.

## ANTI-POP II

15.03.–24.04.2025

Eröffnung: 14.03.2025, 6–9 p.m.

### Teilnehmende Künstler und ihre Rolle in der Show

**Boris Lurie (USSR, 1924–2008)** – The original anti-Pop artist. His provocative collages juxtapose Holocaust imagery with 1950s pin-ups, attacking both the art world's apathy and the United States' consumerist fantasies. His work forms the ideological and aesthetic foundation of the exhibition.

**Anselm Reyle (Germany, 1970)** – A subversive manipulator of high-end aesthetics, Reyle's reflective foils and neon sculptures transform glamour into ironic self-parody, mirroring the fetishization of surfaces and commodities in the art market.

**Thomas Zipp (Germany, 1966)** – His dystopian, psychologically charged paintings and installations merge history, psychoanalysis, and dark humor to expose social and political hypocrisies, bridging NO!art's existentialism with today's fractured media landscape.

**Peter Bonde (Denmark, 1958)** – With raw, expressive gestures and provocative material choices, Bonde disrupts expectations of painterly beauty, embracing imperfection and excess.

**Christian Eisenberger (Austria, 1978)** – Known for his ephemeral, anti-institutional street interventions and installations, Eisenberger challenges the commodification of art through a practice that resists ownership and control.

**Florian Meisenberg (Germany, 1980)** – His digital-infused paintings and installations play with the tension between the virtual and the physical, exposing the contradictions of contemporary digital culture.

**Anna K.E. (Georgia, 1986)** – Working across performance, sculpture, and installation, K.E. explores the intersections of body, power, and resistance, often using humor and absurdity as weapons against cultural homogenization.

**Anne-Mie van Kerckhoven (Belgium, 1951)** – A pioneer of feminist, cybernetic, and punk-infused art, van Kerckhoven's work interrogates gender, technology, and capitalist ideology with a raw, confrontational aesthetic.

**Egon Zippel (Romania, 1960)** – His collage and text-based works dismantle propaganda and media saturation, critiquing contemporary power structures with biting satire.

**Manfred Peckl (Austria, 1968)** – Peckl created a series of Polaroids between 1988 and 1995 in collaboration with Bernhard Schreiner. As blurred, overexposed, readily available snapshots, they stand 1:1 for a concept of life that negotiates the drastic and normality on the same level.

**Bernhard Schreiner (Austria, 1971)** – A former student of Professor Peter Kubelka, Schreiner works with media sound art, photography, and installation, often incorporating found materials in his practice.

**Gabriel Vormstein (Germany, 1974)** – Using fragile, often ephemeral materials, Vormstein's paintings and sculptures question art's materiality and permanence, evoking a sense of resistance against commodification.

**Rudolf Schwarzkogler (Austria, 1940-1969)** – His uncanny and revolutionary "action" series rejected object-based art and captured the experience of pain as a form of art.

**Chloe Piene (United States, 1972)** – Her drawings have been described as "brutal, delicate, figurative, forensic, erotic and fantastic", traversed by an exploration of life and death.

**Luise-Finn Tismer (Germany, 1996)** – Using industrial materials and found objects, Tismer creates hybrid characters that explore the inner dialogue of a hyper-capitalist world — where the seats always seem to be taken.