

M
I T
T E R
R A N D

TEFAF MAASTRICHT

HANS HARTUNG, CLAUDE & FRANÇOIS-XAVIER LALANNE,
ROBERTO MATTA, ROBERT MORRIS, STEVEN PARRINO,
A.R. PENCK, ED RUSCHA, RICHARD SERRA,
PIERRE SOULAGES, ANDY WARHOL

13 - 20.03.2025
Stand 443



Roberto Matta, *May First Be First (Sketch for The Cast)*, c. 1947-49

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La galerie Mitterrand est heureuse de participer une nouvelle fois à TEFAF Maastricht, où elle présentera une sélection d'œuvres d'artistes dont elle défend le travail, parmi lesquels Claude et François-Xavier Lalanne ainsi que Roberto Matta, mais également d'autres figures majeures de la seconde moitié du XX^e siècle parmi lesquelles Hans Hartung, Robert Morris, Steven Parino, A.R. Penck, Ed Ruscha, Richard Serra, Pierre Soulages et Andy Warhol.

Les Singes de François-Xavier Lalanne sont indiscutablement l'une des œuvres les plus abouties de l'artiste. Cette *Paire de Singes Alternatifs* synthétise et illustre à merveille la recherche de la perfection du dessin et le génie de la forme caractéristiques de l'œuvre de François-Xavier Lalanne.

Le *Choupatte* fait partie des toutes premières pièces de Claude Lalanne. C'est avec cette œuvre que l'artiste exprime avec le plus de virtuosité l'usage de la technique de la galvanoplastie qui consiste à plonger des feuilles de chou dans un bain d'électrolyse pour en obtenir les empreintes en cuivre. C'est pour son galeriste Alexandre Iolas que Claude Lalanne produisit ce *Choupatte*

qui fut alors acquis par une collection américaine.

D'autres œuvres du couple français seront également présentées à Maastricht, telles que les iconiques *Moutons*, de pierre et de laine, un *Petit Rhinocéros Mécanique*, et des *Pommes Bouches*.

Deux œuvres historiques de Matta seront présentées, notamment *May First Be First (Sketch for The Cast)* (1947-49). « Nous y reconnaissions la figure d'un archer sous les traits d'une créature mécanique, casquée, menaçante, hiératique et dominante. (...) Selon Matta, le poète ou l'artiste est devenu « une cible au monde » simplement par le fait qu'il dénonce et s'indigne de l'injustice et prend fait et cause pour les peuples. (...) Après la Guerre, la prise de conscience du rôle de l'artiste en tant que force de résistance à toute forme de coercition s'amplifiera et va structurer ses tableaux politiques et son engagement. Cette œuvre constitue un des premiers exemples des propositions à dimension politique qui feront la force de son vocabulaire, toujours d'actualité aujourd'hui. » (Fabrice Flahutez)

IC INSIGHT COMMUNICATIONS
JASMINE SPEZIE / ADÈLE GODET
ADELE@INSIGHTCOMMUNICATIONS.CC
T +33 1 42 84 19 09

MITTERRAND
CONSTANÇA COSTA SANTOS
CONSTANCA@MITTERRAND.COM
T +33 1 43 26 12 05

MITTERRAND
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
TEMPLE / ST-HONORÉ