

Esther Schipper

Thomas Demand

March 14 – April 17, 2025

Esther Schipper, Berlin



Thomas Demand, **Concattedrale Gran Madre di Dio**, 2024, 10-color lithograph on paper, 83,2 x 71,1 cm (unframed), edition of 48. © the artist / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Esther Schipper is pleased to announce a presentation by Thomas Demand, who has had five solo exhibitions with the gallery. On view will be a suite of eleven hand-printed lithographs, produced by the legendary print publisher Gemini G.E.L., and installed on a new wallpaper work especially conceived for this presentation.

Exquisitely crafted, the suite of lithographs depicts architectural structures that hold historical and cultural significance. The series includes notable works such as **Concattedrale Gran Madre di Dio**, depicting the 1970 cathedral in Taranto, Italy, designed by Gio Ponti. Demand highlights the cathedral's openwork walls, reminiscent of a paper cutout, and its role as a sanctuary for immigrants today. Another work, **Notre-Dame de Reims**, reflects on the tragic bombing of the Reims Cathedral during World War I and its subsequent reconstruction, symbolizing the fragile constructions of national identity. **Shepherd Ivory Franz Hall II** pays homage to the rational, modular efficiency of the UCLA building designed by Paul Revere Williams, the first Black member of the American Institute of Architects. A section of the colonnades of Munich's imposing **Haus der Kunst**, built by the Nazis as a Neoclassical temple to German art, stands as an awkward relic of the country's history.

The suite was produced by the Los Angeles-based specialty print publisher Gemini G.E.L. With their subtle coloration and embossed detailing, the prints encapsulate key aspects of Thomas Demand's process: the transformation of a photographic image into a model made of color paper or cardboard, which in turn is represented as a photograph. This suite of lithographs continues the process by transforming Demand's image into a print capturing its fine details and textures. The suite of eleven lithographs was hand printed using 90 photolithography plates and 133 colors, with delicate embossed areas added to the skies, windows, shadows and alcoves, further enriching their depth and texture. This cycle of deconstruction, construction, and reconstruction is evident in the final works, which have both understated and strong blended colors that enhance the architectural forms, shapes, and shadows.

The roots of the series lie in the covers Demand conceived for the Italian architecture magazine DOMUS when, in 2020, the renowned architect David Chipperfield was guest editor of the magazine. "The front of a magazine

is itself a kind of façade” the artist noted at the time. The writer and art critic Jonathan Griffin has written a text for each lithograph that gives historical context to the depicted structure and speaks about the relevance of the motif to Demand.

The prints are installed on a new wallpaper work by Demand that features a pattern of blue and red circles. Interpreted by Demand in a color version, it draws on the vintage carpeting in Berlin’s ICC, the International Congress Centrum. Inaugurated in 1979 in what was then West-Berlin, the ICC was at the time the most expensive structure built in the city. Declared a landmark in 2019, the building has been largely abandoned in recent years.

Thomas Demand was born in 1964 in Munich, Germany. He studied at the art academies in Munich and Düsseldorf. He received an MFA from Goldsmiths, University of London. Since 2011, he has been working as a professor at HFBK, the Hamburg University of Fine Arts. The artist lives and works in Berlin and Los Angeles.

Thomas Demand’s **The Triple Folly**, a sculptural pavilion the artist designed in collaboration with Caruso St John Architects, was inaugurated in September 2022 at Danish textile manufacturer Kvadrat’s headquarters in Ebeltoft in Denmark.

Thomas Demand’s work has been exhibited extensively. Selected solo exhibitions and special projects include: **The Stutter of History**, Taipei Fine Arts Museum (2025); **The Stutter of History**, Museum of Fine Arts, Houston (2024); **The Stutter of History**, The Israel Museum (2023); **Forms and Patterns of Azzedine Alaïa**, Azzedine Alaïa Foundation, Paris (2023); **The Stutter of History**, Jeu de Paume, Paris (2023); **HOUSE OF CARD**, MOCA, Toronto (2022); **The Stutter of History**, UCCA Edge, Shanghai (2022); **Mundo de Papel**, Centro Botín, Santander (2021); **Mirror Without Memory**, Garage Museum of Contemporary Art, Moscow (2021); **HOUSE OF CARD**, M – Museum, Leuven (2020–21); **The Boat is Leaking. The Captain Lied**, Fondazione Prada, Ca’ Corner della Regina, Venice (2017); **Thomas Demand**, Nouveau Musée National de Monaco, Villa Sauber – Project Space, Monaco (2016); **FOCUS: Thomas Demand**, The Modern, Fort Worth (2016); **Daily Show**, The Common Guild, Glasgow (2015); **Modellstudien**, Siza Pavillon, Raketenstation Hombroich, Neuss (2015); **Pacific Sun**, LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (2015); **Model Studies**, Graham Foundation, Chicago (2013); Museum of Contemporary Art, Tokyo (2012) (traveled to National Gallery of Victoria, Melbourne); **The Dailies**, Kaldor Public Art Projects #25, Sydney (2012); **Nationalgalerie**, Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2010); Neue Nationalgalerie, Berlin (2009); **Presidency. Embassy**, MUMOK, Museum Moderner Kunst, Vienna (2009), and **Thomas Demand**, The Museum of Modern Art, New York (2005).

Demand participated in the 50th Venice Biennale (2003) and represented Germany at the 26th São Paulo Biennial (2004). In 2011, Demand curated the critically acclaimed exhibition **La Carte d’après Nature** at the Nouveau Musée National in Monaco, and in 2016 **L’image volée** at Fondazione Prada, Milan.

His work is represented in the collections of The Museum of Modern Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Walker Art Center, Minneapolis; Museum Folkwang, Essen; National Gallery of Canada, Ottawa; Tate Modern, London; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; Museum of Contemporary Art, Chicago, and Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.

For press inquiries please contact David Ulrichs. Tel: +49 (0) 176 50 33 01 35 or david@davidulrichs.com.

ESTHER SCHIPPER GMBH
POTSDAMER STRASSE 81E
D-10785 BERLIN
TEL: +49 (0)30 374433133
OFFICE@ESTHERSCHIPPER.COM
WWW.ESTHERSCHIPPER.COM

Esther Schipper

Thomas Demand

14. März – 17. April, 2025

Esther Schipper, Berlin



Thomas Demand, **Concattedrale Gran Madre di Dio**, 2024, 10-color lithograph on paper, 83,2 x 71,1 cm (unframed), edition of 48. © the artist / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Esther Schipper freut sich, eine Präsentation von Thomas Demand anzukündigen, der bereits fünf Einzelausstellungen mit der Galerie hatte. Gezeigt wird eine Suite von elf handgedruckten Lithografien, die vom legendären Verleger Gemini G.E.L. herausgegeben wurden und auf einer neuen Wandtapete installiert sind, die speziell für diese Präsentation entworfen wurde.

Die Lithografien sind von exquisiter handwerklichen Qualität und zeigen architektonische Strukturen von historischer und kultureller Bedeutung. Die Serie umfasst bemerkenswerte Werke wie **Concattedrale Gran Madre di Dio**, das die 1970 von Gio Ponti entworfene Kathedrale in Tarent, Italien, darstellt. Demand hebt die durchbrochenen Mauern der Kathedrale hervor, die an einen Scherenschnitt erinnern, und an ihre heutige Rolle als Zufluchtsort für Einwanderer. Ein weiteres Werk, **Notre-Dame de Reims**, erinnert an den tragischen Bombenanschlag auf die Kathedrale von Reims im Ersten Weltkrieg und den anschließenden Wiederaufbau und symbolisiert die zerbrechlichen Konstruktionen nationaler Identität. **Shepherd Ivory Franz Hall II** ist eine Hommage an die rationale, modulare Effizienz des UCLA-Gebäudes, das von Paul Revere Williams, dem ersten schwarzen Mitglied des American Institute of Architects, entworfen wurde. Ein Teil der Kolonnaden des imposanten Münchner **Haus der Kunst**, das von den Nazis als neoklassizistischer Tempel der deutschen Kunst erbaut wurde, steht als seltsames Relikt der Geschichte des Landes.

Die Lithografieserie wurde vom in Los Angeles ansässigen Spezialisten für besondere Drucke Gemini G.E.L. hergestellt. Mit ihrer subtilen Farbgebung und den geprägten Details verkörpern die Lithografien die wichtigsten Aspekte des Verfahrens von Thomas Demand: die Umwandlung eines fotografischen Bildes in ein Modell aus farbigem Papier oder Karton, das wiederum als Fotografie dargestellt wird. Diese Lithografieserie setzt den Prozess fort, indem sie Demands Bild in einen Druck verwandelt, der dessen feine Details und Texturen einfängt. Die Suite aus elf Lithografien wurde mit 90 fotolithografischen Platten und 133 Farben handgedruckt, wobei den Himmeln, Fenstern, Schatten und Nischen filigrane Prägungen hinzugefügt wurden, die ihre Tiefe und Materialität noch verstärken. Dieser Zyklus aus Dekonstruktion, Konstruktion und Rekonstruktion zeigt sich in den endgültigen Werken, die sowohl dezente als auch kräftige Farben aufweisen, die die architektonischen Formen, Strukturen und Schatten hervorheben.

Die Ursprünge der Serie liegen in den Titelbildern, die Demand für das italienische Architekturmagazin DOMUS entwarf, als der renommierte Architekt David Chipperfield 2020 Gastredakteur des Magazins war. „Die Titelseite eines Magazins ist selbst eine Art Fassade“, bemerkte der Künstler damals. Der Schriftsteller und Kunstkritiker Jonathan Griffin hat für jede Lithografie einen Text verfasst, der den abgebildeten Bauwerken einen historischen Kontext verleiht und über die Relevanz des Motivs für Demand spricht.

Die Drucke sind auf einer neuen Tapetenarbeit von Demand installiert, die ein Muster aus blauen und roten Kreisen zeigt. Von Demand in einer Farbversion interpretiert, greift das Muster auf den Vintage-Teppichboden im Berliner ICC, dem Internationalen Kongresszentrum, zurück. Das ICC wurde 1979 im damaligen West-Berlin eingeweiht und war damals das teuerste Bauwerk der Stadt. Seit 2019 steht das Gebäude unter Denkmalschutz, wurde aber in den letzten Jahren weitgehend dem Verfall überlassen.

Thomas Demand wurde 1964 in München geboren. Er studierte an den Kunstakademien in München und Düsseldorf. Er erwarb einen Master of Fine Arts am Goldsmiths, University of London. Seit 2011 ist er Professor an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Der Künstler lebt und arbeitet in Berlin und Los Angeles.

Thomas Demands „**The Triple Folly**“, ein skulpturaler Pavillon, den der Künstler in Zusammenarbeit mit Caruso St John Architects entworfen hat, wurde im September 2022 am Hauptsitz des dänischen Textilherstellers Kvadrat in Ebeltoft in Dänemark eingeweiht.

Die Werke von Thomas Demand wurden bereits vielfach ausgestellt. Zu den ausgewählten Einzelausstellungen und besonderen Projekten gehören: „**The Stutter of History**“, Taipei Fine Arts Museum (2025); „**The Stutter of History**“, Museum of Fine Arts, Houston (2024); „**The Stutter of History**“, The Israel Museum (2023); „**Forms and Patterns of Azzedine Alaïa**“, Azzedine Alaïa Foundation, Paris (2023); „**The Stutter of History**“, Jeu de Paume, Paris (2023); „**HOUSE OF CARD**“, MOCA, Toronto (2022); „**The Stutter of History**“, UCCA Edge, Shanghai (2022); „**Mundo de Papel**“, Centro Botín, Santander (2021); „**Mirror Without Memory**“, Garage Museum of Contemporary Art, Moskau (2021); „**HOUSE OF CARD**“, M – Museum, Löwen (2020–21); „**The Boat is Leaking. The Captain Lied**“, Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, Venedig (2017); **Thomas Demand**, Nouveau Musée National de Monaco, Villa Sauber – Project Space, Monaco (2016); **FOCUS: Thomas Demand**, The Modern, Fort Worth (2016); **Daily Show**, The Common Guild, Glasgow (2015); **Modellstudien**, Siza Pavillon, Raketenstation Hombroich, Neuss (2015); **Pacific Sun**, LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (2015); **Model Studies**, Graham Foundation, Chicago (2013); Museum of Contemporary Art, Tokio (2012) (Wanderausstellung in der National Gallery of Victoria, Melbourne); **The Dailies**, Kaldor Public Art Projects #25, Sydney (2012); Nationalgalerie, Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2010); **Neue Nationalgalerie**, Berlin (2009); **Presidency. Embassy**, MUMOK, Museum Moderner Kunst, Wien (2009), und **Thomas Demand**, The Museum of Modern Art, New York (2005).

Demand nahm an der 50. Biennale von Venedig (2003) teil und vertrat Deutschland auf der 26. Biennale von São Paulo (2004). Im Jahr 2011 kuratierte Demand die von der Kritik gefeierte Ausstellung **La Carte d'après Nature** im Nouveau Musée National in Monaco und **L'image volée** in der Fondazione Prada in Mailand (2016).

Seine Werke sind in den Sammlungen des Museum of Modern Art, New York, des Solomon R. Guggenheim Museum, New York, des Walker Art Center, Minneapolis, des Museum Folkwang, Essen, der National Gallery of Canada, Ottawa, der Tate Modern, London, des Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., des Museum of Contemporary Art, Chicago, und des Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, vertreten.