

Sophie Reinhold

Hall of Mirrors

Galerie Nordenhake is pleased to present Sophie Reinhold's first exhibition in Mexico, *Hall of Mirrors*, the result of a six-month residency in Mexico City.

The works are created by the artist using meteorological schemes, completed with intuitive gestures. Each painting is structured around a duality: frame and content, the documentary and the fictional. A sense of reason is reflected in the use of weather forecasts, which aim to predict, understand, and control. Reinhold embraces a more universal form of painting where color, energy, and confidence speak a language beyond words.

Sophie Reinhold currently lives and works in Berlin, where she was born in 1981. Recently she has had solo exhibitions at Fitzpatrick Gallery, Paris, Philipp Zollinger, Zurich (both 2022), Galerie Sophie Tappeiner, Vienna (2021), Sundogs, Paris as well as Kunstverein Reutlingen with Ruth Wolf-Rehfeldt (both 2019). Reinhold's works have been on view in group exhibitions at Kunsthau Graz and Fri Art Kunsthalle Fribourg (both 2022), Neue Gesellschaft bildende Kunst, Berlin (2021), Kunstverein Ingolstadt and n.b.k., Berlin (both 2019). She is the recipient of the Villa Romana Prize (2012) and was short-listed for the Max-Pechstein-Prize 2013, as well as the Columbus Art Foundation-Prize of Kunsthalle Ravensburg (2012).

The technical process remains visible: jute stretched over a panel, with multiple layers of marble powder applied using the artist's hands and polished to achieve a variety of reflections and reliefs, before being colored in oil.

Reinhold, born in East Berlin in 1981, grew up during a turbulent time in history with the fall of the Berlin Wall. Now and then, ideas of truth were constantly challenged.

Her technique, combined with her artistic skill and a sharp sense of humor, opens up space for dialogue. *Hall of Mirrors* is an invitation to navigate the space through both the intuitive and the rational, in search of an orientation that hides among the reflections.

Sophie Reinhold

Hall of Mirrors

Galerie Nordenhake se complace en presentar la primera exposición de Sophie Reinhold (Berlín, 1982) en México *Hall of Mirrors*, resultado de una residencia de seis meses en la Ciudad de México.

Las obras son construidas por la artista utilizando esquemas meteorológicos completados por gestos intuitivos. Cada pieza está estructurada pictóricamente a partir de una dualidad: marco y contenido; lo racional y la ficción. En este sentido, lo racional se ve reflejado en el uso de los pronósticos meteorológicos, los cuales pretenden predecir, comprender y dominar. Reinhold abraza una pintura más universal en donde el color, la energía y la confianza hablan un lenguaje más allá de las palabras.

Sophie Reinhold nació en 1981 en Berlín, donde vive y trabaja actualmente. Ha expuesto recientemente en solitario en Fitzpatrick Gallery, París, Philipp Zollinger, Zúrich (ambas en 2022), Galerie Sophie Tappeiner, Viena (2021), Sundogs, París, así como en Kunstverein Reutlingen con Ruth Wolf-Rehfeldt (ambas en 2019). Las obras de Reinhold se han podido ver en exposiciones colectivas en Kunsthau Graz y Fri Art Kunsthalle Fribourg (ambas en 2022), Neue Gesellschaft bildende Kunst, Berlín (2021), Kunstverein Ingolstadt y n.b.k., Berlín (ambas en 2019). Ha recibido el Premio Villa Romana (2012) y ha sido preseleccionada para el Premio Max-Pechstein 2013, así como para el Premio Columbus Art Foundation de la Kunsthalle Ravensburg (2012).

El proceso técnico se mantiene a la vista, la utilización de yute extendido sobre un panel al cual se le aplican múltiples capas de polvo de mármol para pulirse hasta conseguir un abanico de reflejos y relieves, que posteriormente son pintado al óleo.

Reinhold, nacida en Berlín Este en 1981, creció con la caída del Muro de Berlín, durante una época turbulenta de la historia. Desde entonces, las ideas sobre lo que concebimos como verdad están en constante cambio.

Su técnica, ayudada por sus habilidades pictóricas, y un agudo sentido del humor, abren espacio al diálogo. *Hall of Mirrors* es una invitación a recorrer el espacio desde lo intuitivo y/o lo racional. En búsqueda de una orientación que se esconde entre reflejos.