



Sara Anstis, *Bath*, 2024. Pastel on paper, Unframed : 39.5 x 32 cm | 15 1/2 x 12 5/8 inches. Photo by Stephen James. Courtesy of the artist, Kasmin and Perrotin.

## SARA ANSTIS *BATH*

March 5 - April 5, 2025  
Tuesday - Saturday 11am - 7pm

Perrotin Tokyo is pleased to present *Bath*, a solo exhibition of paintings and works on paper by London-based artist Sara Anstis (b. 1991 Stockholm). This is her first presentation with the gallery.

Sara Anstis' otherworldly scenes—where figures, often nude, commune amongst themselves and in the company of animals—present a dreamlike logic that can be partially decoded through a contextual viewing of art history. Precedents to Anstis' imaginative worlds include those within the Surrealist movement, but her own interests stretch much further back and incorporate a wide swath of visual and thematic sources. Figurative fragments redolent of the medieval and early renaissance merge with symbolist elements and tones that recall color theory and geometric abstractions from the mid-20th century.

A significant part of Anstis' artistic output consists of works on paper where she has developed a pronounced sense of materiality—thanks to both the texture of her chosen surface, toothy watercolor paper, and to the hazy layer of pliable pastels she lays on top. The results of this considered layering are saturated two-dimensional images that appear to vibrate off the page. This exhibition marks the first time that Anstis presents paintings on wood panels, in which materiality once again takes a central role, this time projecting the panel's woodgrain through the layer of pigment and creating a composited effect that merges substrate and paint in equal measure.

展覧会会期：2025年3月5日 - 4月5日  
火曜 - 土曜 | 11時 - 19時

ペロタン東京はこの度、ロンドンを拠点とするアーティスト、サラ・アンステイス（1991年ストックホルム生まれ）による個展「Bath」を開催いたします。油彩画とドローイング構成される本展は、アンステイスにとって当ギャラリーで初めての個展となります。

サラ・アンステイスが創り出す異世界のような情景には、多くの場合ヌードの人物たちが、動物たちとともに親密に交わり合う姿が描かれます。ここに示される夢のような世界観は、美術史の文脈に照らして見ることによって部分的に読み解くことが可能です。アンステイスの想像的な世界にはシュルレアリスム運動の影響が見られますが、彼女の関心はさらに遠い過去にも広がり、その広大な源流から視覚表現や主題の着想を得ています。中世や初期ルネサンスを思わせる具象的な表現は、20世紀半ばの色彩理論や幾何学的抽象を想起させる象徴主義的な要素や色調と融合しています。

アンステイスの作品制作において重要な位置を占めているのが、紙に描いた作品です。目の粗い水彩紙の持つ質感と、その上に重なるもやがかった柔らかなパステルの層の両方によって、際立った物質感を生み出してきました。こうして丹念に重ねられた層から得られるのは、紙面から震えるように立ち現れる、色鮮やかな二次元のイメージです。そして本展では、アンステイスが木製パネルに描いた作品も初めて発表します。ここでも物質性が主要な役目を担っており、顔料の層を通してパネルの木目が浮かび上がることで、支持体と絵具が同等の存在感を持って溶け合う効果をもたらしています。



Sara Anstis, *Running, Red*, 2024. Oil on panel, 160 x 120 x 2.5 cm | 63 x 47 1/4 x 1 inches. Photo by Stephen James. Courtesy of the artist, Kasmin and Perrotin.

In *Running, Red*, a nude woman passes through the frame with her gaze firmly fixed towards the viewer. Behind her, in a hellscape where fires burn in the distance, are several more figures in various states of undress moving in the same direction. Calling to mind Pieter Bruegel the Elder's *Dulle Griet* (a monumental painting whose environs owe a large debt towards Hieronymus Bosch, where the central female warrior figure Dull Griet leads a mob of women to pillage Hell), Anstis' employment of the character's fixed gaze feels decidedly contemporary—a device that appears to break the fourth wall of her conjured scene, allowing it to freeze time. In a divine flash we are caught in a moment, and instead of being a mere bystander to the events, we're forced to engage with the scene before us. The line between nudity and nakedness is never clear and Anstis asks us to look closer to find our own answers.

Many of Anstis' scenes appear to present cryptic parables, where the relationship and values between the figures, their environments, and ourselves is one we try to work out as we peer upon them. A dour clothed figure dominates the foreground of *Dinner Table*, standing next to an empty plate on a table. Behind is a nude woman, one arm outstretched. The narrative isn't crystalline but suggestive and questions abound. Throughout the exhibition, a theme of constant revealing and concealing becomes clear. In *Laundry*, Anstis places a layered line of differently colored fabrics before a figure whose elongated neck suggests a degree of undress. The fabrics work as a device to conceal her body, and again ask us to consider the scene's tale. Similarly, the bathtub in *Bath* conceals the bodies of its three inhabitants, who gaze towards us contentedly from within its protective confines. The painter is a presence reflected in the mirror above the bathtub whose eyes are concealed by a drawing desk but whose gaze is available through her rendering of the entire scene.



Sara Anstis, *Bladderwrack*, 2024. Oil on panel, 34 x 26 x 2.5 cm | 13 3/8 x 10 1/4 x 1 inches. Photo by Stephen James. Courtesy of the artist, Kasmin and Perrotin.

《Running, Red》では、ヌードの女性が一人、鑑賞者をじっと見つめながら画面を横切っていきます。その背後には、遠くで火の燃える地獄のような光景が広がり、そこでは脱衣したさまざまな状態の人々が同じ方向へ向かっています。この作品からは、ピーテル・ブリューゲル《悪女フリート》（ヒエロニムス・ボスから大きな影響を受けた世界観のなかで、画面中央の女戦士、悪女フリートが女たちを率いて地獄から略奪する様子が描かれた記念碑的作品）が想起されますが、アンスティスの用いる人物の視線を固定する手法には、明らかに現代的な感覚が息づいています。視線は、彼女の創り出した舞台の「第四の壁」を打ち破り、時間を凍結するかのようです。神々しい閃光の瞬きに捕らえられた私たちは、もはや出来事の傍観者ではいられず、目の前の場面向き合うことを余儀なくされます。ヌードと裸体の境界線は決して明確でなく、アンスティスは私たちに作品を注意深く眼差し、自分なりの答えを見出すよう促すのです。

アンスティスが描く場面の多くは謎めいた寓話として立ち現れ、鑑賞者はその作品に見入りながら、描かれた人物たちと彼女たちを取り巻く環境、そして自分自身との関係性や価値を探ろうとします。《Dinner Table》では、陰鬱な表情をした着衣の人物が画面手前を占め、テーブルに置かれた空の皿の横に立っています。その後ろには、片腕を伸ばした裸婦の姿。物語は不明瞭ながら、暗示と問いに満ちています。展覧会全体を通して明らかになるのは、見せることと隠すことの絶え間ない往還、というテーマです。《Laundry》に描かれた人物の前には、色とりどりの布が幾重にも重ねて配置されており、そこから伸び出た首は、衣服を脱いでいることを示唆します。布は彼女の身体を隠す役割を果たしながら、またしても私たちにこの場面の物語を想像するよう誘いかけます。

《Bath》でも同様に、浴槽が3者の身体を隠し、彼女たちはその守られた空間の中から私たちを満足げに見つめています。そして画家自身も、浴槽の上に掛けられた鏡に映った姿として存在します。彼女の目は製図台に隠されていますが、場面全体の描写からその視線を感じ取ることができます。

展覧会のタイトル「Bath」は、美術史の長い系譜からさまざまなイメージを想起させますが、アンスティスは「浴室」をローマ的な意味合いで捉

The show's title, *Bath*, recalls many images from a long line within art history, but it was the idea of a bath in the Roman sense that allowed Anstis to connect the quotidian bathtub to her visions of a sulfuric underworld. This thread—that pulls us from the domestic to the infernal and back again—is tangible throughout the exhibition, and evidence of an artist whose vision is all-encompassing, absorbing, and beguiling.

Text by James Casey

**More information about the show >>>**

---

えることで、日常的な浴槽から硫黄の香り漂う冥界へとイメージを展開していきます。日常から地獄へ、そして再び日常へと私たちを導くこのつながりは、展覧会全体を通じて実感できるものであり、同時に、すべてを包み込み、飲み込み、惑わすヴィジョンを持つ作家の存在そのものでもあるのです。

ジェームズ・ケイシー

**展覧会に関する詳細はこちら >>>**

---

## Sara Anstis (b. 1991)

---

Sara Anstis uses sensuous soft pastels and oil paint to build worlds that set the stage for explorations of subjectivity, mythology, and ecology. Utilizing the visual language of folklore and dream, Anstis's paintings weave together surreal landscapes, deftly lit figures, anthropomorphic flora, and symbolic objects that vibrate both materially and narratively.

Anstis is a Stockholm-born and Salt Spring Island-raised artist. She received a BFA in Studio Art and Sociology at Concordia University (Montreal, CA) in 2013 and an MFA in Fine Art from Valand Academy (Gothenburg, SE) in 2016. In 2018, she completed the Drawing Year Postgraduate Programme at the Royal Drawing School (London, UK). Anstis has had solo shows at Kasmin, New York; Various Small Fires, Los Angeles and Seoul; Bradley Ertaskiran, Montreal; and Fabian Lang, Zurich. Recent group exhibitions include those held at Victoria Miro, Venice; Gallery Raphael Durazzo, Paris; Kunstnerforbundet, Oslo; Kasmin, New York; Galerie Derouillon, Paris; Lyles & King, New York; and Palazzo Monti, Brescia. She has received grants from the Elizabeth Greenshields Foundation, Jerwood Arts Bursary, and the Anna-Lisa Thomson Foundation amongst others.

## サラ・アンスティス(1991年生まれ)

---

サラ・アンスティスは、官能的な柔らかさを持つパステルと油絵具を用いて、主観性、神話、エコロジーの探求の舞台となる世界を構築します。民話や夢の視覚言語を手がかりに生み出される絵画は、超現実的な風景、精巧な光を帯びた人物たち、擬人化された植物、象徴的な事物など、物質としても物語としても揺れ動くものたちを織り合わせています。

アンスティスはストックホルムに生まれ、ソルトスプリング島で育ちました。2013年にコンコルディア大学(モントリオール、カナダ)でスタジオアートおよび社会学の学士号を、2016年にヴァランド・アカデミー(ヨーテボリ、スウェーデン)でファインアートの修士号を取得しています。2018年には、ロイヤル・ドローイング・スクール(ロンドン、イギリス)でドローイング・イヤー・ポストグラジュエート・プログラムを修了しました。これまでカスミン(ニューヨーク)、ヴァリアス・スモール・ファイアーズ(ロサンゼルス、ソウル)、ブラッドリー・エルタスキラン(モントリオール)、ファビアン・ラング(チューリッヒ)で個展を開催。近年のグループ展には、ヴィクトリア・ミロ(ヴェネツィア)、ギャラリー・ラファエル・ドゥラッツォ(パリ)、クンストナーフォーブンドット(オスロ)、カスミン(ニューヨーク)、ギャラリー・デルイヨン(パリ)、ライルズ&キング(ニューヨーク)、パラッツォ・モンティ(ブrescia)などでの展示があります。また、エリザベス・グリーンシールズ財団、ジャーウッド・アーツ・バーサリー、アンナ・リサ・トムソン財団をはじめとする機関から助成を受けています。