

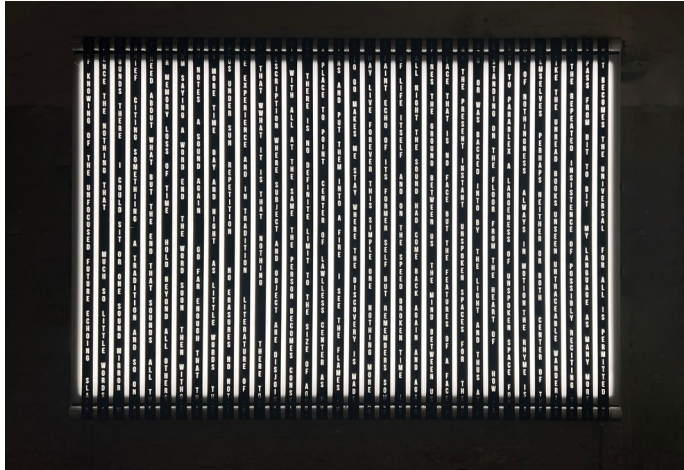
Esther Schipper

Rosa Barba

They Are Taking All My Letters

February 1 – March 5, 2025

Esther Schipper, Berlin



Rosa Barba, **They Are Taking All My Letters**, 2025, 70 mm film, aluminum, LED, Plexiglas, motors, 187 x 262 x 15 cm.
© Rosa Barba / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Esther Schipper is pleased to present **They Are Taking All My Letters**, a presentation by Rosa Barba, who has had two solo exhibitions with the gallery. On view will be a new kinetic sculptural work using celluloid and a work cast in steel.

Rosa Barba's practice merges films, sculptures, installations, live performances, text pieces, and publications that are grounded in the material and conceptual qualities of cinema. Questions of composition, physicality of form and plasticity play an important role for the artist as Barba interrogates the industry of cinema with respect to various forms of staging by inviting the viewers to participate in her cultural observations.

A new wall-mounted kinetic sculpture, **They Are Taking All My Letters**, 2025 features 34 vertical strips of 70mm celluloid film that move across its rectangular surface, lit from the back. The 34 lines are in constant motion as a sequence of words in white printed letters on a black background scroll up and down. The fragments draw on texts by the American poets Susan Howe, Charles Olson and Robert Creeley, as well as on the artist's own writings. The excerpts are held together conceptually by themes of time, flickering light and language.

One challenge is in reading the texts: whether by moving one's eye up or down a vertical loop or by jumping across the lines to observe a constant rearrangement, a new editing and orchestration is ever evolving and changing. The work creates an interesting temporal parallax by using a nearly obsolete medium such as celluloid film across the grain, so to speak: Not only does the work exclusively "depict" text, not images as such, but because it is not moving at the 24 frames per second that are at the root of film's illusion of movement, the film is not strictly speaking cinematic. Instead, each thread moves at its own speed, turning the film into a vehicle for text, and just as with speech, each speaker has their own pace of expression.

Nearby, a sculptural work made from lead letters on steel, **Language Infinity Sphere**, 2018, further emphasizes the role of language and its dissolution in Barba's work. The set of found letterpress characters, from a printer of literary texts, covers the steel sphere, creating a new printing tool. Yet, the sculpture breaks up any syntactical

promise of language, as its fragments create a visual representation of characters, more landscape than text. The work is part of a series of sculptures and prints made with thousands of old metal letterpress blocks. While the function of these letters has been overtaken by new methods of printing and distributing texts, their arrangement follows the logic of form rather than an alphabetical order—an encryption that formulates the instability of knowledge, or perhaps a lost or new language.

Solo exhibitions by Rosa Barba will open at the Museum of Modern Art in New York in May 2025 (including two weekends of performances), at MdbK, Leipzig in May 2025, MCA, Zagreb in September 2025 and at MAXXI, Rome in November 2025. A monograph on Rosa Barba's work is forthcoming in 2025 as part of the Phaidon Contemporary Artists Series.

Rosa Barba was born in Agrigento, Italy. She currently lives and works in Berlin.

Barba studied at the Academy of Media Arts Cologne and the Rijksakademie van Beeldende Kunsten and has completed her PhD with the title *On the Anarchic Organization of Cinematic Spaces: Evoking Spaces beyond Cinema* at the Malmö Faculty of Fine and Performing Arts, Lund University in 2018, which was published by Hatje Cantz in 2022. She has been a visiting professor at MIT, ACT (Program in Art, Culture and Technology), in Cambridge, Massachusetts. Barba holds a professorship "Art in Space and Time" at the ETH Zürich.

Her work has been exhibited at numerous institutions. Selected recent solo exhibitions include: **Evoking a Space Beyond the Cinema**, MALI Museum, Lima (2024); **Rosa Barba: The Hidden Conference**, The Tanks at Tate Modern, London (2023); **Rosa Barba: Emanations**, Perth Institute of Contemporary Arts (PICA), Perth (2023); **Rosa Barba: In a Perpetual Now**, Neue Nationalgalerie, Berlin (2021); **Rosa Barba**, Armory Park Avenue, New York (2019); **Rosa Barba: Send Me Sky**, Remai Modern, Saskatoon (2018); **Rosa Barba: Solar Flux Recordings**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Cristal, Madrid (2017); **Rosa Barba: From Source to Poem to Rhythm to Reader**, Pirelli HangarBicocca, Milan (2017), and **Rosa Barba: Spacelength Thought**, Secession, Vienna (2017)

Among institutional collections that hold Barba's work are: Centre Pompidou, Paris; Collezione MAXXI, Rome; Fondazione Prada, Milan; Jumex Collection, Mexico City; Kunsthalle Bremen; Kunsthau Zürich; Lenbachhaus, Munich; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk; Louis Vuitton Foundation, Paris; MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts; Museum of Modern Art, New York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo, Castilla y León; Philadelphia Museum of Art; Sammlung Hoffmann, Berlin; Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Germany; SFMOMA, San Francisco; Staatliche Museen Berlin – Nationalgalerie, Berlin; Sharjah Art Foundation, Sharjah; Tate Modern, London; The Walker Art Centre, Minneapolis.

For press inquiries please contact David Ulrichs. Tel: +49 (0) 176 50 33 01 35 or david@davidulrichs.com.

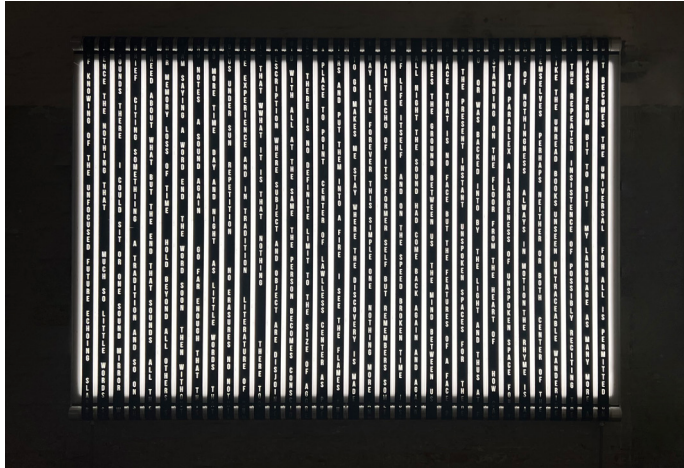
Esther Schipper

Rosa Barba

They Are Taking All My Letters

1. Februar – 5. März 2025

Esther Schipper, Berlin



Rosa Barba, **They Are Taking All My Letters**, 2025, 70 mm Film, Aluminium, LED, Plexiglas, Motoren, 187 x 262 x 15 cm.
© Rosa Barba / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Esther Schipper freut sich, **They Are Taking All My Letters** zu zeigen, eine Präsentation von Rosa Barba, deren Arbeiten bereits in zwei Einzelausstellungen der Galerie zu sehen waren. Gezeigt werden eine neue kinetische Skulptur aus Film und eine Arbeit aus Stahl.

Rosa Barbas künstlerische Praxis verbindet Filme, Skulpturen, Installationen, Live-Performances, Textarbeiten und Publikationen, die auf den materiellen und konzeptionellen Eigenschaften des Mediums Film basieren. In Barbas Auseinandersetzung mit der Filmindustrie und verschiedenen Formen der Inszenierung spielen Fragen der Komposition, der Körperlichkeit der Form und der Plastizität eine wichtige Rolle, und sie lädt die Betrachtenden ein, an ihren kulturellen Beobachtungen teilzuhaben.

Eine neue wandmontierte kinetische Skulptur, **They Are Taking All My Letters**, 2025, besteht aus 34 vertikalen Bahnen aus 70-mm-Zelluloidfilm, die sich über eine rechteckige Oberfläche bewegen und von hinten beleuchtet werden. Die 34 Streifen sind in ständiger Bewegung und zeigen eine Abfolge von Wörtern in weißer Schrift auf schwarzem Grund. Die Fragmente basieren auf Texten der amerikanischen DichterInnen Susan Howe, Charles Olson und Robert Creeley sowie auf eigenen Schriften der Künstlerin. Die Auszüge werden konzeptionell durch die Themen Zeit, Lichtflackern und Sprache miteinander verbunden.

Eine Herausforderung besteht darin, die Texte zu lesen: Ob man das Auge entlang einer vertikalen Loop-Schleife nach oben oder unten bewegt, oder horizontal von Filmstreifen zu Filmstreifen springt, um eine ständige Neuordnung, eine neue Bearbeitung und Orchestrierung zu beobachten, es entsteht immer wieder eine neue und sich verändernde Konstellation. Das Werk erzeugt eine interessante zeitliche Parallaxe, indem es ein fast veraltetes Medium wie den Zelluloidfilm sozusagen gegen den Strich verwendet: Das Werk „zeigt“ Text und keine Bilder als solche, da sich die Filmstreifen nicht mit den 24 Bildern pro Sekunde bewegen, die die Illusion von Bewegung hervorrufen., Streng genommen wird der Zelluloid also nicht wie Film verwendet, sondern eher als Bild. Dazu bewegt sich jeder Strang in seiner eigenen Geschwindigkeit, was den Film zu einem Instrument für Text macht – genau wie bei der Sprache, hat jeder Sprechende ein eigenes Tempo.

Die Skulptur **Language Infinity Sphere** (2018) aus Bleisatzbuchstaben auf Stahl, die parallel präsentiert wird, hebt ebenfalls die Rolle der Sprache und ihre Auflösung in Barbas Werk hervor. Die gefundenen Bleisatzbuchstaben stammen von einem Drucker literarischer Texte und überziehen die Stahlkugel, wodurch ein neues Druckwerkzeug entsteht. Die Skulptur bricht jedoch jedes syntaktische Versprechen der Sprache, da ihre Fragmente eine visuelle Darstellung von Zeichen schaffen, die eher an eine Landschaft als an Text erinnert. Das Werk ist Teil einer Reihe von Skulpturen und Drucken, die aus Tausenden von alten Metall-Buchdrucklettern entstanden sind. Während die Funktion dieser Lettern durch neue Methoden des Druckens und der Verbreitung von Texten überholt wurde, folgt ihre Anordnung eher der Logik der Form als einer alphabetischen Reihung – eine Verschlüsselung, die die Instabilität des Wissens formuliert, oder vielleicht die einer verlorenen oder einer neuen Sprache.

Einzelausstellungen von Rosa Barba werden 2025 im Museum of Modern Art in New York (einschließlich zweier Wochenenden mit Performances) (Mai), im MdbK, Leipzig (Mai), im MCA Zagreb (September) und im MAXXI, Rom (November), eröffnet. Eine Monografie über das Werk von Rosa Barba erscheint 2025 im Rahmen der Phaidon Contemporary Artists Series.

Rosa Barba wurde in Agrigent, Italien, geboren. Sie lebt und arbeitet in Berlin. Barba studierte an der Kunsthochschule für Medien Köln und der Rijksakademie van Beeldende Kunsten und promovierte 2018 an der Fakultät für Bildende und Darstellende Kunst in Malmö der Universität Lund mit dem Thema „On the Anarchic Organization of Cinematic Spaces: Evoking Spaces beyond Cinema.“ Die Doktorarbeit erschien 2022 bei Hatje Cantz.

Sie war Gastprofessorin am MIT, ACT (Program in Art, Culture and Technology), in Cambridge, Massachusetts. Barba hat eine Professur für „Kunst in Raum und Zeit“ an der ETH Zürich inne.

Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Institutionen ausgestellt. Zu den ausgewählten Einzelausstellungen aus jüngster Zeit gehören: **Evoking a Space Beyond the Cinema**, MALI Museum, Lima (2024); **Rosa Barba: The Hidden Conference**, The Tanks at Tate Modern, London (2023); **Rosa Barba: Emanations**, Perth Institute of Contemporary Arts (PICA), Perth (2023); **Rosa Barba: In a Perpetual Now**, Neue Nationalgalerie, Berlin (2021); **Rosa Barba**, Armory Park Avenue, New York (2019); **Rosa Barba: Send Me Sky**, Remai Modern, Saskatoon (2018); **Rosa Barba: Solar Flux Recordings**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Cristal, Madrid (2017); **Rosa Barba: From Source to Poem to Rhythm to Reader**, Pirelli HangarBicocca, Mailand (2017), und **Rosa Barba: Spacelength Thought**, Secession, Wien (2017).

Zu den institutionellen Sammlungen, die Barbas Werke besitzen, gehören: Centre Pompidou, Paris; Collezione MAXXI, Rom; Fondazione Prada, Mailand; Jumex Collection, Mexiko-Stadt; Kunsthalle Bremen; Kunsthau Zürich; Lenbachhaus, München; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk; Louis Vuitton Foundation, Paris; MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts; Museum of Modern Art, New York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo, Castilla y León; Philadelphia Museum of Art; Sammlung Hoffmann, Berlin; Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Deutschland; SFMOMA, San Francisco; Staatliche Museen Berlin – Nationalgalerie, Berlin; Sharjah Art Foundation, Sharjah; Tate Modern, London; The Walker Art Centre, Minneapolis.

Für Presseanfragen wenden Sie sich bitte an David Ulrichs. Tel: +49 (0) 176 50 33 01 35 oder david@davidulrichs.com.

ESTHER SCHIPPER GMBH
POTSDAMER STRASSE 81E
D-10785 BERLIN
TEL: +49 (0)30 374433133
OFFICE@ESTHERSCHIPPER.COM
WWW.ESTHERSCHIPPER.COM