

# Andersen's

## Anselm Reyle / **The soft Machine** / Jan. 30, 2025

Det er med stor glæde at Andersen's kan præsentere en ny udstilling af Anselm Reyle, Anselm har på mange måder haft stor indflydelse på galleriet, fra den spæde start i Berlin i 90'erne, hvor Anselm og Claus kuraterede udstillinger sammen, til den mere professionelle del senere i København.

I de sidste 30 år har Anselm Reyle rykket det formelle maleri ud af en noget stiv kontekst, og over i en mere nutidig/pop kulturel kontekst, blandt andet ved den måde han bruger og finder materialer på, fra maling der ligner asfalt eller folie fra dekorations butikken, til overskydne rester af neon. Altsamme henførende til den hverdag de fleste kender, og kan relatere til.

I udstillingen **The soft Machine**, som refererer til William S Burroughs roman af samme navn, har Anselm for første gang i ti år gået tilbage til Stribe malerierne, dem som gjorde ham berømt i start 00'erne, de er nu som i Burroughs roman blevet til cut-up fragmenter af tidligere teknikker og metoder, med et farvevalg, der kunne henvise til den mere syrede del af 60'ernes univers, lidt det samme kunne man sige om keramikken, den er lavet på det same værksted som i 70'erne lavede lava keramik, en type keramik der blev særdeles udbredt på klubværelserne verden rundt og refererer til den netop den kultur, der på ingen måde er formet af borgelige normer, men alligevel en tid som de fleste kan genkende, med lugten af røg og syre rock fra storebrors pladespiller, i udstillingen fletter Anselm denne epoke sammen med neon lys, folie og klub kultur ind i en mere komtempær kontekst.

**Hjertelig velkomme til en opdateret fortid.**

## Anselm Reyle / **The soft Machine** / Jan. 30, 2025

It is with great pleasure that Andersen's can present a new exhibition by Anselm Reyle, who in many ways has had a great influence on the gallery, from the early beginnings in Berlin in the 90s, where Anselm and Claus curated exhibitions together, to the more professional part later in Copenhagen.

In the last 30 years, Anselm Reyle has pushed formal painting out of a somewhat rigid context, and into a more contemporary/pop cultural context, this has happened, among other things, through the way he uses and finds materials, they are usually easily accessible, or even found, from paint that looks like asphalt, to foil from the decoration store, to excess remnants of neon, all referring to the everyday life that most people know and can relate to.

In the exhibition **The Soft Machine**, which refers to William S Burroughs' novel of the same name, Anselm has for the first time in ten years, gone back to the Stripe paintings, that made him famous in the early 00s. As in Burroughs' novel, they have now, become cut-up fragments of earlier techniques and methods, with a choice of colors that could refer to the more acidic part of the '60s universe. The same could be said about the ceramics. They are made in the same workshop that made lava ceramics in the 70s, a type of ceramics that was very widespread in dorm rooms around the world and therefore refers to that very culture, which is in no way shaped by bourgeois norms, but again a time that most people can recognize, with the smell of smoke and acid rock from big brother's record player, In the exhibition, Anselm weaves this era together with neon lights, foil and club culture into a more contemporary context.

**Welcome to an updated past.**