

Esther Schipper

Christopher Roth

Europe Endless

Materials, Trailers, Out-Takes

December 14, 2024 – January 17, 2025



Christopher Roth, Frites, 2024, felt, wood, 65 x 35 x 15 cm

Esther Schipper is pleased to announce Europe Endless, a presentation by Christopher Roth with Materials, Trailers, Out-Takes.

Christopher Roth's presentation takes place on occasion of his forthcoming trilogy of films exploring the history of geographical and philosophical borderlands, family and friendship and the future. Setting the scene with sculptures of over dimensional bags of French Fries and a colorized edition of English PEL chairs (redesigned by Jasper Morrison for TYP) as a make-shift cinema, the presentation addresses Europe as a constantly moving target. The daytime opening in the gallery will feature a reading by Lukas Kubina from his new novel Boludo, followed in the evening by a concert by Macedoniasintetica (Carlo Camerin, Mattia Rigon, Simone Carraro) and a screening of Metagoon 24h by Matteo Stocco and Matteo Primiterra.

At the gallery a selection of materials and out-takes from the films will be screened. Roth's trilogy—The Spectre of Eurocommunism, Infinite Histories, Look! We have come through! —is in the tradition of the essay film, weaving found footage, documentary and interviews to construct competing histories of Europe through personal stories, political ideas and the history of film. In recent years, Roth has developed his own style in this type of film, using writing, music and fictional elements to exaggerate things in order to create tension and new contexts.

The first film, The Spectre of Eurocommunism, reflects on the 1970s taking as its central nexus the life and work of Roth's friend Colin MacCabe. The second, Infinite Histories, focuses on the end of the 1980s, with the fall of the Berlin Wall and the collapse of communist states in Eastern Europe told from the perspective of Lea Ypi, an acclaimed Albanian-British philosopher and political scientist, and Oana Bogdan, a Brussels-based Romanian architect and short-time secretary of state in Bucharest. With its shift into the year 2038, the third film alludes to

Roth's project for the 2021 Venice Architecture Biennial. In this film a series of never completely specified events have dramatically altered history, so that society has learned to harness the tremendous potential of immigration, to invent new forms of participatory politics, and to claim Europe as "Utopia, Newropa, Eutopia..." A new cast of younger thinkers and activists, such as the 'digital Marx' Evgeny Morozov from Belarus, the Italian economist and urban thinker Francesca Bria, the Swedish philosopher Martin Hägglund, and the British artist-activists Hilary Powell and Dan Edelstyn, provide new and optimistic perspectives, while participants in the earlier films make briefer appearances.

The sculptures on view, brightly colored overdimensional felt bags with large pieces of drift wood doubling as French fries, are a humorous nod to the idea of Europe Roth brings to his films. Each bag a different color, with the term French Fries in other European languages, the work draws on a communality alongside the differences. In addition, the work draws on an experience that imagines a world outside of the capitalist market economy: seeing toy-look-a-likes of bags of fries outside of a school in his Venice neighborhood, Roth was told by the young children they would only accept barter in exchange, no currency. The playful understanding of an exchange economy and the communality of the dish across Europe is a witty, lighthearted take on an ideal of Europe, and indirectly invokes the history of Marxist thought told in the new films.

Christopher Roth was born in Munich, Germany. He lives and works in Berlin and Venice.

Christopher Roth's practice may be best understood as a kind of proactive intellectual scholarship that combines the factual and fictitious, with both analytic and poetic qualities. Roth's work seeks to understand how information, words, pictures and ideas are received, travel and are mediated at a constantly accelerating pace. Since the 1990s, Roth has focused on the "emptiness" of single images and certain generic imagery that surround us. These images only accrue meaning in context—a function easily manipulated by the mass media. This knowledge — acquired and practiced as an accomplished film editor and director of feature films and given theoretical underpinnings by his engagement with cultural history and philosophy—informs his entire practice.

Roth's film *Baader* was awarded in the Silver Bear category at the 2002 Berlinale and was restored in 2023.

Selected projects include:

So Long Daddy, See You in Hell premiered at the Munich Film Festival 2022 and ran in competition in Tallinn. Roth was one of the curators of the German pavilion at the 2021 Venice Architecture Biennale. He made with Brandlhuber+: *The Property Drama* (Chicago Biennial 2017), *Legislating Architecture* (Venice Biennale, 2016), and *Architecting after Politics* (AUT Tirol, vai) and with Colin MacCabe and Tilda Swinton *The Seasons in Quincy, Four Portraits of John Berger* (Berlinale, 2016). In 2018, Roth launched *space-time.tv* – a cooperative television platform that now has four channels. Currently he is a visiting professor at the Hong Kong University and shoots a film about the architect John Lin all over China.

Esther Schipper

Christopher Roth

Europe Endless

Materials, Trailers, Out-Takes

14. Dezember 2024 – 17. Januar 2025



Christopher Roth, Frites, 2024, Filz, Holz, 65 x 35 x 15 cm

Esther Schipper freut sich, Europe Endless anzukündigen, eine Präsentation von Christopher Roth mit Materialien, Trailern und Outtakes.

Christopher Roths Präsentation findet anlässlich seiner neuen Filmtrilogie statt, die sich mit der Geschichte geografischer und philosophischer Grenzgebiete, Familie und Freundschaft sowie mit der Zukunft befasst. Die Präsentation, die mit Skulpturen überdimensionaler Pommestüten und einer bunt kolorierten Ausgabe englischer PEL-Stühle (neu gestaltet von Jasper Morrison für TYP) als provisorisches Kino in Erscheinung tritt, thematisiert Europa als ein sich ständig bewegendes Ziel. Tagsüber wird im Rahmen der Eröffnung in der Galerie eine Lesung von Lukas Kubina aus seinem neuen Roman Boludo stattfinden, gefolgt von einem Konzert von Macedoniasintetica (Carlo Camerin, Mattia Rigon, Simone Carraro) und einem Screening von Metagoon 24h mit Matteo Stocco und Matteo Primiterra.

In der Galerie wird eine Auswahl an Materialien und Out-takes aus den Filmen gezeigt. Roths Trilogie – The Spectre of Eurocommunism, Infinite Histories und Look! We have come through! – steht in der Tradition des Essayfilms und verwebt Found Footage, Dokumentation und Interviews, um anhand persönlicher Erlebnisse, politischer Ideen und der Filmgeschichte konkurrierende Geschichten über Europa zu entwerfen. In den letzten Jahren hat Roth seinen eigenen Stil für diese Art von Filmen entwickelt, indem er Texte, Musik und fiktionale Elemente verwendet, um durch Übertreibung Spannung zu erzeugen und neue Zusammenhänge zu schaffen.

Der erste Film, The Spectre of Eurocommunism, reflektiert die 1970er Jahre und nimmt das Leben und Werk von Roths Freund Colin MacCabe als zentralen Bezugspunkt. Der zweite Film, Infinite Histories konzentriert sich auf das Ende der 1980er Jahre, mit dem Fall der Berliner Mauer und dem Zusammenbruch der kommunistischen

Staaten in Osteuropa – erzählt aus der Perspektive von Lea Ypi, einer namhaften albanisch-britischen Philosophin und Politikwissenschaftlerin, und Oana Bogdan, einer in Brüssel ansässigen rumänischen Architektin, die kurzzeitig Staatssekretärin in Bukarest war. Mit seinem Sprung ins Jahr 2038 spielt der dritte Film, Look! We have come through!, auf Roths Projekt für die Architekturbiennale in Venedig 2021 an. In diesem Film haben eine Reihe von nie vollständig spezifizierten Ereignissen die Geschichte dramatisch verändert, sodass die Gesellschaft gelernt hat, das enorme Potenzial der Einwanderung zu nutzen, neue Formen der partizipativen Politik zu erfinden und Europa als „Utopia, Newropa, Eutopia ...“ zu beanspruchen. Eine Gruppe jüngerer Denker und Aktivisten, wie der „digitale Marx“ Evgeny Morozov aus Weißrussland, die italienische Ökonomin und Urbanistin Francesca Bria, der schwedische Philosoph Martin Hägglund und die britischen Künstler-Aktivisten Hilary Powell und Dan Edelstyn, bieten neue und optimistische Perspektiven, während die Protagonisten der früheren Filme in kürzeren Auftritten zu sehen sind.

Die ausgestellten Skulpturen, bunte überdimensionale Filztaschen mit großen Treibholzstücken, die Pommes Frites darstellen, sind eine humorvolle Anspielung auf die Idee von Europa, die Roth in seinen Filmen thematisiert. Jede Tüte hat eine andere Farbe, mit dem Begriff Pommes Frites in einer anderen europäischen Sprache, so betont das Werk neben den Unterschieden auch die Gemeinsamkeiten Europas. Darüber hinaus basiert das Werk auf einer Erfahrung, die eine Welt außerhalb der kapitalistischen Marktwirtschaft entwirft: Als Roth vor einer Schule in seinem Viertel in Venedig spielzeugähnliche Nachbildungen von Pommestüten sah, wurde ihm von den Kindern erzählt, dass sie nur Tauschhandel als Gegenleistung akzeptieren würden, keine Zahlung mit Geld. Das spielerische Verständnis einer Tauschwirtschaft und die Gemeinsamkeit von Pommes Frites in ganz Europa ist eine scharfsinnige, verspielte Interpretation eines europäischen Ideals, die indirekt auch die Geschichte des marxistischen Denkens aufgreift, die in den neuen Filmen erzählt wird.

Christopher Roth wurde in München geboren. Er lebt und arbeitet in Berlin und Venedig.

Christopher Roths künstlerische Praxis lässt sich am besten als eine Art proaktive intellektuelle Forschungsarbeit verstehen, die Faktisches und Fiktives mit analytischen und poetischen Qualitäten verbindet. Roths Arbeit versucht zu verstehen, wie Informationen, Worte, Bilder und Ideen in einem sich ständig beschleunigenden Tempo aufgenommen, verbreitet und vermittelt werden. Seit den 1990er Jahren konzentriert sich Roth auf die „Leere“ einzelner Bilder und bestimmter generischer Bildsprache, die uns umgibt. Diese Bilder erhalten nur im Kontext eine Bedeutung – eine Funktion, die von den Massenmedien leicht manipuliert werden kann. Dieses Wissen – erworben und praktiziert als versierter Filmeditor und Regisseur von Spielfilmen und theoretisch untermauert durch seine Beschäftigung mit Kulturgeschichte und Philosophie – prägt seine gesamte Praxis.

Roths Film Baader wurde 2002 auf der Berlinale in der Kategorie Silberner Bär ausgezeichnet und 2023 in restaurierter Fassung herausgebracht.

Zu seinen ausgewählten Projekten gehören: So Long Daddy, See You in Hell, der auf dem Filmfest München 2022 Premiere feierte und in Tallinn im Wettbewerb lief. Roth war einer der Kuratoren des deutschen Pavillons auf der Architekturbiennale in Venedig 2021. Er drehte mit Brandlhuber+: The Property Drama (Chicago Biennial 2017), Legislating Architecture (Venedig Biennale, 2016) und Architecting after Politics (AUT Tirol, vai) sowie mit Colin MacCabe und Tilda Swinton The Seasons in Quincy, Four Portraits of John Berger (Berlinale, 2016). 2018 gründete Roth space-time.tv – eine kooperative Fernsehplattform mit inzwischen vier Kanälen. Derzeit ist er Gastprofessor an der Universität Hongkong und dreht in China einen Film über den Architekten John Lin.

ESTHER SCHIPPER GMBH
POTSDAMER STRASSE 81E
D-10785 BERLIN
TEL: +49 (0)30 374433133
OFFICE@ESTHERSCHIPPER.COM
WWW.ESTHERSCHIPPER.COM