



Sigrid Sandström, *Weather (Fall)* (Detail), 2024. Acrylic on canvas, Unframed : 80 x 80 cm | 31 1/2 x 31 1/2 inches. Courtesy of the artist and Perrotin.

SIGRID SANDSTRÖM

DUSK

January 17 - March 22, 2025
Tuesday - Saturday 11am - 7pm

For Swedish artist Sigrid Sandström, dusk is less an hour than a condition—a moment where light folds in on itself, withdrawing just enough to leave space for something more meaningful to emerge. It's also the fitting title for her second solo exhibition with Perrotin, this time in Tokyo. The paintings in *Dusk* are veiled in a glaucous, furtive sheen, as if illuminated by a sun long past the curvature of sight. Blues and charcoal greys dissolve into hazy, wistful tones, pulling the viewer into a slower, more pensive timescape.

Shaped in part by her childhood in the Nordic wilderness, Sandström has long been fascinated by dusk, in its literal and metaphorical dimensions. Nestled in nature, her family's cabin stood on roadless land without electricity or running water. It was a refuge, a place for family holidays and to practice an intentional life of lighting stoves, chopping firewood, drawing water from the well, following an imposed rhythm, a slowing of the passage of time. This analog existence, where candlelight and kerosene lamps flickered as the only light source and mundane movements demanded care, continues to inform much of Sandström's sensibility.

At the same time, Sandström recalls how, even then, the modern world seeped into the landscape—light pollution from a distant village, a faint reminder of the relentless reach of industrial brightness. While working on her paintings for *Dusk*, Sandström reflects on this dichotomy—how brightness erases as much as it

展覧会会期：2025年1月17日 - 3月22日
火曜 - 土曜 | 11時 - 19時

スウェーデン人アーティストのシグリッド・サンドストロームにとって「夕暮れ (dusk)」とは単なる時間ではなく「状態」です。光が折り重なり、引いていくことで、より意義深い何かが現れるための空間を作り出すための瞬間なのです。「Dusk」はペロタンでの2回目の個展となる東京展にふさわしいタイトルでもあります。「Dusk」に展示される絵画は、まるで地平線に沈んだ、視覚的には見ることの出来ない太陽に照らされているかのような、白みがあった密やかな光沢に包まれています。サンドストロームが描くブルーとチャコールグレーは、霞がかり哀愁をおびた色調へと溶け込み、見る者をよりゆっくりとした思索的な時間の風景へと引き込みます。

北欧の大自然の中で育った幼少期の影響を受け、長きに渡りサンドストロームは文字通りの意味でも、比喩的な意味でも夕暮れに魅了されてきました。自然の中に佇む彼女の家族の小屋は、道路も電気も水道もない場所に建っていたといいます。そこは休日の隠れ家として、ストーブに火をつけ、薪を割り、井戸から水を汲み、定められたリズムに従い、時の流れをゆるやかにする意図的な生活を実践する場所でした。ろうそくの光と灯油ランプだけが光源としてゆらめき、日常の動作一つ一つに注意が求められるアナログな暮らしは、サンドストロームの感性の多くに影響を与え続けています。

同時に、サンドストロームは当時ですら現代社会の世界が自然の風景に浸透していたことを回想しています。例えば、遠くの村からの光害は、産業的な明るさの容赦ない広がりをかすかに思い起こさせるものでした。サンドストロームは「Dusk」の絵画を制作する過程において、明るさというものが、いかに何かを「照らし出す」と同時に何かを「消し去る」のかと



Sigrid Sandström, *Borealis*, 2024. Acrylic on canvas, Unframed : 100 x 100 cm | 39 3/8 x 39 3/8 inches. Courtesy of the artist and Perrotin.



Sigrid Sandström, *Borealis (Verso)*, 2024. Acrylic on canvas, Unframed : 100 x 100 cm | 39 3/8 x 39 3/8 inches. Courtesy of the artist and Perrotin.

illuminates—and on the writings of Jun'ichirō Tanizaki, especially his 1933 essay *In Praise of Shadows*, which details the aesthetics of darkness, shadow, and nuance in Japanese art and architecture. For Tanizaki, low-lit interiors conjure a fullness; the low eaves, shoji screens, and wooden lattices, in diffusing direct sunlight, enrich the experience of space, revealing textures and subtleties otherwise lost in harsh light.

This interplay between illumination and shadow aligns with Sandström's approach to painting, where she often turns her canvases around, using the back as a diffused screen. The results are layered works that speak to memory and presence—impressions of an image rather than its stark actuality. *Amnesia* (2024), one such “verso” painting, subtly resembles the textured skin of a raisin, a patina of the bath of vibrant liquid pigment that must be on canvas' other side. These paintings, like the delicate wicks of a vegetable-wax candle twinkling through a Japanese paper lantern, are understated. Though, enchanting.

A more striking example in the exhibition is *Borealis* (2024), a double-sided painting installed in the gallery's window. Seen from outside, its visible brushstrokes and rich hues—inflected with moments of warmth—create a vivid, textured surface. Yet, once inside the gallery, the painting is a phantom of its exterior face, leaving the viewer's eye to strain and refocus. This deliberate obscurity is similar to the Shinto understanding of *Yami* (闇), meaning “darkness,” and emphasis on the mysterious or hidden aspects of nature. The title, *Borealis*, also evokes the Northern Lights—a phenomenon requiring darkness to be seen. For Sandström, the Swedish winter offers a natural theatre for such beauty, where color has the space to flood the blue-black expanse of sky and earth.

Similar to generations of Nordic painters before her, Sandström's palette bears the mark of her environment. The subdued, earthy tones of *Scarlet Flight* (2024) echo the muted light of winter, while occasional bursts of scarlet and ochre recall fleeting moments of warmth. Still, the works in *Dusk* go beyond a mere meditation on

いう二項対立について、また谷崎潤一郎の著作の中でも日本美術や建築における暗がり、影、微妙な差異の美学について評論した『陰影礼賛』（1933年）に思いを馳せました。本書では、低い庇、障子、木の格子は直射日光を和らげ空間の体験を豊かにし、強い光の下では失われがちな質感や微細なニュアンスが浮かび上がるものだと語られています。

こうした光と影の相互作用は、しばしばキャンバスを裏返し、裏面を拡散されたスクリーンとして用いるサンドストロームの絵画へのアプローチと一致しています。その結果、生々しい現実よりもむしろ記憶や存在を語る多層的な印象としてのイメージが生まれるのです。《Amnesia》（2024年）はこのような「裏面」絵画のひとつで、キャンバスの裏側に描かれているであろう色鮮やかな顔料が、レーズンの質感にも微妙に似た独特のパティナ（風合い）を彷彿させます。これらの絵画は、和紙提灯のなかできらめく植物性ろうそくの繊細な芯のように、控えめでありながらも魅惑的です。

本展で際立って印象的なのは、ギャラリーのガラスファサードに展示された両面絵画《Borealis》（2024年）です。ギャラリーの外側からは、目に見えるブラシストロークと豊かな色合いと暖かみのある瞬間が、生き生きとした質感のある表面を創出しています。しかしギャラリーの内側からは、外側から見た絵画の幻影となり、鑑賞者は目の焦点を合わせ直すことが求められます。この意図的な不明瞭感は、神道における「闇」の解釈にも似ており、自然の神秘や隠された側面を強調するものとなっています。作品タイトルの《Borealis》（北極光）も、暗闇があって初めて観測可能な現象であるオーロラを連想させます。サンドストロームにとって、空と大地の青黒い広がり色彩が溢れるスウェーデンの冬は、こうした美を魅せる自然の劇場なのです。

サンドストロームの作品には過去何世代にもわたる北欧の画家たちと同様に、環境の影響が色濃く見てとれます。《Scarlet Flight》（2024年）の控えめな土のような色調は、冬の淡い光と呼応し、時折弾ける深紅色や黄土色は束の間の暖かさを思い起こさせます。しかし、「Dusk」の作品は季節の移り変わりについての単なる回想にとどまりません。サンドストロームは「陰鬱なときには、より陰鬱なパレットを」と言います。秋の黄昏時に描かれ、東京で冬の暗い時期に展示される作品は、夕暮れの広範囲な意味—政治的、環境的、感情的—に共鳴しています。

seasonal shifts. “In gloomy times, a gloomier palette,” Sandström notes. Painted in the twilight of autumn and exhibited in the darker months of Tokyo’s winter, these pieces resonate with the broader sense of dusk—political, environmental, emotional.

Sandström’s distinctive technique—melding printmaking, paint stains, arcing brushstrokes, and occasional oil sticks—imbues her works with a sense of flux. Within the exhibition, her paintings converse with one another, swirling and settling like liquid in motion. This interplay is especially evident in Sandström’s increasingly monochromatic works like *Dusk* (2024) and *Distance in Blue* (2024), where the scarlet flares of earlier paintings give way to the cool, contemplative blues reminiscent of Russian painter Nicholas Roerich’s landscapes—visions that hover at the edges of light.

Yet Sandström’s dusk is not a mere descent into gloom. Like Tanizaki’s celebration of shadow, her work invites a re-examination of darkness—not as void, but as a generative space of depth and tenderness. Shadows, in Sandström’s hands, unify rather than obscure, granting a patient power to what lies just out of reach.

Text by Paige Haran

[More information about the show >>>](#)

サンドストロームは、版画、染み、アーチを描くブラシストローク、ときにはオイルスティックを融合させた特徴的な技法を用いて、作品に流動感を与えています。本展の作品は互いに語り合い、液体のように渦を巻いては落ち着いてるかのようです。この相互作用は、《Dusk》(2024年)や《Distance in Blue》(2024年)といった一層モノクローム化が進む作品に特に顕著に見られ、深紅色の炎のような揺らめきが、ロシア人画家ニコライ・リョーリフの風景画を彷彿とさせる冷静で静観的な青色、光の果てに浮かぶビジョンへと変化しています。

しかし、サンドストロームの「夕暮れ」とは、単なる暗黒への転落ではありません。谷崎が影を賛美するように、サンドストロームの作品もまた、闇を空虚さとしてではなく、深みと優しさを生み出す空間として再考を促すものです。サンドストロームの手にかかれば、影は曖昧なものではなく一体化させるものであり、手の届きそうにないものに対して忍耐強い力を与えます。

ページ・ハラン

[展覧会に関する詳細はこちら >>>](#)



Courtesy of the artist and Perrotin.

Born in 1970. Lives and works in Stockholm, Sweden

At the heart of Sigrid Sandström's work lies the inquiry into the ethos of painting as an image, particularly through her exploration of abstract landscapes. Drawing inspiration from disciplines spanning geography, sociology, and philosophy, she meticulously articulates sensations and reveries. Elemental features such as circular disc shapes, poured paint, and stains serve as shapeshifting strategies, allowing associations to shift from pure painterly abstraction to more precise pictorial imagery, such as mountains, water, earth, sunlight, and shades. This transient viewing experience aims to further examine the notions of "where," "when," and "how" a painting develops into a visual encounter and perceived site.

Sandström's compositions traverse the dual realms of site—both as a conceptual framework and an experiential construct, establishing a dynamic interplay among artist, artwork, and viewer. Progressing towards heightened abstraction, her expansive depictions of desolate landscapes persistently challenge the ontological parameters of painting as a medium. This inherent ambiguity assumes a pivotal role in both the genesis of her art and its interaction with the audience.

Sigrid Sandström (b. 1970) earned an MFA in Painting from Yale University, New Haven, CT (2001); attended Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, ME (2000); received a BFA at Academie Minerva, Groningen, The Netherlands (1997); and studied at Cooper Union School of Art, New York, NY (1995). Residencies, grants, and fellowships include the Brown Foundation Fellows Program at the Dora Maar House, Ménerbes, France (2018), The Royal Swedish Academy of Fine Arts residency scholarship at Grez-sur-Loing, France (2014), The 2008 Painters and Sculptors Grant from the Joan Mitchell Foundation and the John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, New York (2008). Sandström was also a Core Fellow at the Museum of Fine Arts, Houston, TX (2001-2003). She is currently a professor at the Academy of Fine Arts, University of the Arts, Helsinki, and has previously held positions as a professor at the Royal Institute of Art in Stockholm (2010-2020) and an Assistant Professor at Bard College, New York (2005-2010).

Sandström's work is included in the public collections of the Museum of Fine Arts Houston, Houston, TX; Moderna Museet, Stockholm, Sweden; Borås Konstmuseum, Borås, Sweden; Malmö konstmuseum, Malmö, Sweden; The Public Art Agency, Stockholm, Sweden; Ulrich Museum of Art, Wichita, KS; Västerås konstmuseum, Västerås, Sweden; and the Yale University Art Gallery, New Haven, CT.

More information about the artist >>>

1970年生まれ、現在、ストックホルム、スウェーデン在住

シグリッド・サンドストロームの作品の中核を担うのは、イメージとしての絵画のエートスへの追求であり、とりわけ、抽象的な風景画を通じた探求が続けられています。地理学、社会学、哲学からインスピレーションを得て、知覚と空想を丁寧に表現するとともに、円盤のような形状、こぼれた絵の具、染みといったその要素の特徴は、絵画的抽象の域を超え、山、水、大地、日光、影といった、より明確な絵画的イメージを連想させる変幻自在な手法として機能しています。この儚い鑑賞体験は、絵画が「いつ」「どこで」どのようにして「視覚的な出会いや、知覚される場へと発展するのか」という問いをさらに検証するものです。

サンドストロームが織り成す構図は、概念的な枠組み、また体験的な構成として、両者の領域を横断しながら、アーティスト、作品、鑑賞者間のダイナミックな相互作用を確立しています。拡張的な表現を用いて無人の風景を描き、抽象性を高める方向に発展しながらも、絵画というメディウムの存在論的なパラメーターに挑み続けているのです。こうした特徴的な不明瞭感、サンドストロームの創作活動、また鑑賞者との相互作用において、極めて重要な役割を果たしています。

シグリッド・サンドストローム(1970年生まれ)はクーパー・ユニオン・スクール・オブ・アートに学び(ニューヨーク、1995年)、アカデミー・ミネルバにて美術学士号を取得(オランダ、フローニンゲン、1997年)、スコウィーガン・スクール・オブ・ペインティング・アンド・スカルプチャーに学び(メイン州スコウィーガン、2000年)、イェール大学にて絵画を専門とする美術修士号を取得(コネチカット州ニューヘイブン、2001年)。レジデンス、助成金、フェローシップ歴として、ジョン・サイモン・グッゲンハイム記念財団フェローシップ(ニューヨーク、2008年)、ジョアン・ミッチェル財団の画家・彫刻家助成金(2008年)、グレ・シュール・ロワンでのスウェーデン王立芸術院レジデンス・スカラシップ(フランス、2014年)、ドラ・マール・ハウスでのブラウン財団フェロー・プログラム(フランス、メネルブ、2018年)などがあります。また、ヒューストン美術館(テキサス州)のコアフェローを務めました(2001~2003年)。バード・カレッジ助教授(ニューヨーク、2005~2010年)、スウェーデン王立芸術院教授(ストックホルム、2010~2020年)を経て、現在はヘルシンキ芸術大学の教授として教鞭を執っています。

サンドストロームの作品は、ヒューストン美術館(テキサス州ヒューストン)、ストックホルム近代美術館(スウェーデン)、ポロース美術館(スウェーデン)、マルメ美術館(スウェーデン)、パブリック・アート・エージェンシー(スウェーデン、ストックホルム)、ウルリッヒ美術館(カンザス州ウィチタ)、ヴェステロース美術館(スウェーデン)、イェール大学アートギャラリー(コネチカット州ニューヘイブン)のパブリックコレクションに収蔵されています。

アーティストに関する詳細はこちら >>>