Barbara Probst

Opening
Saturday 21 December 2024
6 pm

On View
dal 21.12.2024
al 19.04.2025

Hours
Tuesday - Saturday
3 – 7 pm

Monica De Cardenas is pleased to announce a solo exhibition by Barbara Probst at the Zuoz gallery, following her major institutional shows held in 2024 at the Kunstmuseum Luzern, the Sprengel Museum in Hannover, and the Contemporary Arts Center in Cincinnati, the first American museum to dedicate a retrospective to the German artist, showcasing her 25-year career.

The exhibition in Zuoz will open on Saturday, December 21, and will feature recent works by the German photographer spanning various themes in her research, including landscape, still life, fashion, portrait and street photography. Her works offer a complex yet playful perspective that explores photography and human relationships across time and space in cinematic tones.

Barbara Probst (*1964) uses a process of visual construction to stage and create her photographs. Each work is composed of a group of photographs that appear mysteriously connected and challenge viewers both intellectually and sensorially. Only later we realize that they depict the same scene from different vantage points. Using a remote control, Probst triggers multiple cameras simultaneously, all aimed at the same scene. This technique reveals how reality can look different in the same moment and how a scene can be interpreted in various ways, depending on the perspective. The instant becomes fragmented and expanded as it unfolds like a story before our eyes. Probst uses this fragmentation of time to delve into the many ambiguities of photographic images and to explore conventions and genres such as reportage, surveillance, portraiture, still life and fashion photography.

"My work is about seeing and observing, about our perception – how we see the world and how differently we can perceive it," explains the artist.

Born in Munich in 1964, Barbara Probst studied sculpture and later photography at the Düsseldorf Academy. She currently lives and works in Munich. Her works have been exhibited at MoMA in New York in 2006 as part of the "New Photography" exhibition, and in numerous solo shows, including at La Triennale in Milan (2022), Kunsthalle Nuremberg (2021), Le Bal in Paris (2019), Centre Pasquart in Biel (2014), Rudolfinum in Prague (2014), the National Museum of Photography in Copenhagen (2013), Oldenburger Kunstverein (2009), and the Museum of Contemporary Photography in Chicago (2007). Her works are held in important museum collections, including MoMA and the Whitney Museum in New York, the Los Angeles County Museum of Art, and the Centre Pompidou in Paris.

Barbara Probst

Inaugurazione
sabato 21 dicembre 2024
ore 18

Mostra
dal 21.12.2024
al 19.04.2025

Orario
da martedì a sabato
ore 15 – 19

Monica De Cardenas è lieta di annunciare una personale di Barbara Probst presso la sede di Zuoz, dando seguito alle importanti mostre istituzionali realizzate nel 2024 al Kunstmuseum Luzern, allo Sprengel Museum di Hannover e al Contemporary Arts Center di Cincinnati.

Presenteremo opere recenti che appartengono a diversi temi della sua ricerca. Ogni lavoro di Barbara Probst (*1961) è composto da un gruppo di fotografie che al primo sguardo appaiono misteriosamente connesse. Solo successivamente scopriamo che ritraggono lo stesso soggetto da punti di vista diversi. Con l'aiuto di un telecomando, Probst fa scattare simultaneamente più macchine fotografiche orientate verso la medesima scena. Questa pratica rivela come la realtà appaia diversa a seconda dell'inquadratura e come una stessa scena possa essere interpretata in modi differenti, a seconda di come – letteralmente – si cambia punto di vista. L'istante si frammenta, si dilata e si sviluppa come un racconto davanti ai nostri occhi. Probst utilizza questa suddivisione dell'attimo per indagare le tante ambiguità dell'immagine fotografica e per esplorare le convenzioni e i generi, come il reportage, il ritratto, lo still life e la fotografia di moda.

Tutti questi temi saranno presenti nella mostra di Zuoz. L'opera più grande è ambientata a New York: in quattro immagini ritrae una donna in cappotto blu su una terrazza tra i grattacieli, che a seconda dell'angolo di ripresa appare grande o minuscola, inserita in un vasto mondo di edifici geometrici. Il trittico della locandina sembra ritrarre una reporter di guerra che fotografa un'esplosione, mentre le altre due immagini che lo compongono rivelano una realtà diversa.

Una stanza sarà dedicata al corpo umano ed alla moda. Una grande opera fotografica creata per Prada sarà esposta qui per la prima volta, accompagnata da due lavori più piccoli che ritraggono parti del corpo. Lo still life sarà presente in immagini vagamente surreali, in cui gli oggetti sembrano prendere vita.

"Il mio lavoro riguarda il guardare e l'osservare, la nostra percezione – il modo in cui vediamo il mondo e quanto diversamente possiamo percepirlo", spiega l'artista.

Barbara Probst, nata a Monaco di Baviera nel 1964, ha studiato scultura e in seguito fotografia all'Accademia di Düsseldorf. Attualmente vive e lavora a Monaco. Le sue opere sono state esposte al MoMA di New York nel 2006 nell'ambito della mostra "New Photography" e in numerose mostre personali, tra cui: La Triennale, Milano (2022); Kunsthalle Nuremberg (2021); Le Bal, Parigi (2019); Centre Pasquart, Bienne (2014); Rudolfinum, Praga (2014); National Museum of Photography, Copenhagen (2013); Oldenburger Kunstverein (2009) e Museum of Contemporary Photography, Chicago (2007). Le sue opere sono presenti in collezioni di importanti musei, tra i quali MoMa e Whitney Museum, New York; Los Angeles County Museum of Art; Centre Pompidou, Parigi.

Barbara Probst

Vernissage
21 Dezember 2024
18 Uhr

Austellung
21.12.2024 –
19.04.2025

Öffnungszeiten
Dienstag bis Samstag
15 – 19 Uhr

Monica De Cardenas freut sich, eine Einzelausstellung von **Barbara Probst** in der Galerie in Zuoz ankündigen zu dürfen. Diese folgt auf die bedeutenden institutionellen Ausstellungen, welche die Künstlerin dieses Jahr im Kunstmuseum Luzern, im Contemporary Arts Center Cincinnati und im Sprengel Museum Hannover präsentiert hat.

Wir werden eine Auswahl ihrer neuesten Werke aus unterschiedlichen Themenfeldern zeigen – darunter Stadtlandschaften, Porträts, Mode und Aktfotografie. Diese Arbeiten zeichnen sich durch eine vielschichtige und spielerische Bildsprache aus, die an die Ästhetik des Films erinnert und das Verhältnis von Fotografie zu Realität, Raum und Zeit erforscht.

Die Werke der deutschen Künstlerin bestehen jeweils aus mehreren Fotografien, die dasselbe Sujet gleichzeitig aus verschiedenen Perspektiven zeigen. Die einzelnen Bilder sind dabei so unterschiedlich, dass sich dieser Zusammenhang nur langsam enthüllt. Für Probst ist diese Aufsplitterung des Augenblicks in eine Serie von Bildern ein Mittel, die Mehrdeutigkeit zu erforschen, die in jedem fotografischen Bild angelegt ist. Dank eines ferngesteuerten Systems kann sie gleichzeitig den Auslöser verschiedener Kameras betätigen, die aus verschiedenen Winkeln auf dasselbe Motiv gerichtet sind. Der Optik der Kamera liefert aus jeder Perspektive eine unterschiedliche Ansicht derselben Wirklichkeit, und offenbart dadurch die Subjektivität der Wahrnehmung.

Der Moment dehnt sich aus, wird fragmentiert und entfaltet sich vor unseren Augen wie eine vielschichtige, kaleidoskopische Erzählung. Probst nutzt diese Methode, um die Ambivalenzen der fotografischen Darstellung zu hinterfragen und gleichzeitig die Konventionen und Genres der Fotografie zu erkunden, von der Reportage über die Überwachung bis hin zu Porträts, Stillleben und Modeaufnahmen.

In der Ausstellung werden Arbeiten aus all diesen Genres vertreten sein. Das grösste Werk zeigt in vier Bildern eine Frau auf einer Terrasse zwischen den Wolkenkratzern in New York. Je nach Blickwinkel erscheint sie gross oder winzig, eingebettet in eine strenge, weitläufige architektonische Geometrie. Eine andere Arbeit scheint eine Kriegsreporterin zu zeigen, die eine Explosion fotografiert.

Ein Raum in der Ausstellung ist dem menschlichen Körper und der Mode gewidmet: Hier wird erstmals eine grosse Arbeit gezeigt werden, die für Prada entstanden ist, begleitet von zwei kleineren Arbeiten, die Körperfragmente und Kameras nahe beieinander zeigen.
Andere Werke verschmelzen auf surreale Weise Elemente von Porträt und Stillleben zu einer spielerischen Einheit.

Barbara Probst, 1964 in München geboren, studierte Bildhauerei in ihrer Heimatstadt und später Fotografie an der Kunstakademie Düsseldorf. Seit 2000 lebt und arbeitet sie in New York und München. Ihre Werke wurden unter anderem 2006 im Rahmen der Ausstellung „New Photography“ im MoMA in New York präsentiert und in zahlreichen Einzelausstellungen in Europa und den USA gezeigt. Dazu zählen unter anderem: La Triennale, Mailand (2022); Kunsthalle Nürnberg (2021); Le Bal, Paris (2019); Centre Pasquart, Biel (2014); Rudolfinum, Prag (2014); National Museum of Photography, Kopenhagen (2013); Oldenburger Kunstverein (2009) und das Museum of Contemporary Photography, Chicago (2007). Ihre Arbeiten sind in den Sammlungen bedeutender Museen weltweit vertreten, darunter das MoMA und das Whitney Museum in New York, das Los Angeles County Museum of Art und das Centre Pompidou in Paris.