



Bernar Venet, View of *Generative Angles Paintings* series at Perrotin Salle de Bal, Paris, 2024. ©Bernar Venet / ADAGP Paris, 2024. Courtesy of the artist and Perrotin.

## PANORAMA

14 – 19 octobre

Jean-Marie Appriou, Iván Argote, Daniel Arsham, Anna-Eva Bergman, Sophie Calle, Julian Charrière, Johan Creten, Gabriel de la Mora, Jean-Philippe Delhomme, Mathilde Denize, Elmgreen & Dragset, Lionel Estève, Jens Fänge, Laurent Grasso, Hans Hartung, John Henderson, Gregor Hildebrandt, Alain Jacquet, Bharti Kher, Yves Laloy, Lee Bae, Georges Mathieu, Paola Pivi, Claude Rutault, Gérard Schneider, Shim Moon-Seup, Jesús-Rafael Soto, Josh Sperling, Tavares Strachan, Bernar Venet, Pieter Vermeersch.

À l'occasion de la semaine d'Art Basel Paris, la Salle de Bal ouvre ses portes au public pour découvrir l'exposition collective *Panorama*, présentant notamment la nouvelle série d'œuvres conceptuelles de Bernar Venet intitulée *Generative Angles Paintings*. Une salle présentera une sélection d'œuvres de Lee Bae issues des séries *Brushstroke*, *Issu du Feu* ainsi que des sculptures en bronze. L'exposition proposera également un dialogue entre Jean-Marie Appriou et des œuvres d'Yves Laloy au sein d'une section spéciale dédiée à l'évènement Paris Surréaliste, ainsi qu'une sélection d'œuvres récentes d'artistes de la galerie.

October 14 – 19

Jean-Marie Appriou, Iván Argote, Daniel Arsham, Anna-Eva Bergman, Sophie Calle, Julian Charrière, Johan Creten, Gabriel de la Mora, Jean-Philippe Delhomme, Mathilde Denize, Elmgreen & Dragset, Lionel Estève, Jens Fänge, Laurent Grasso, Hans Hartung, John Henderson, Gregor Hildebrandt, Alain Jacquet, Bharti Kher, Yves Laloy, Lee Bae, Georges Mathieu, Paola Pivi, Claude Rutault, Gérard Schneider, Shim Moon-Seup, Jesús-Rafael Soto, Josh Sperling, Tavares Strachan, Bernar Venet, Pieter Vermeersch.

On the occasion of Paris Art Basel week, the Salle de Bal opens its doors to the public for the group exhibition *Panorama*, featuring the new series of conceptual works by Bernar Venet titled *Generative Angles Paintings*. One room will showcase a selection of works by Lee Bae from the *Brushstroke* and *Issu du Feu* series, as well as bronze sculptures. The exhibition will also present a dialogue between Jean-Marie Appriou and works by Yves Laloy in a special section dedicated to the Paris Surrealist event, along with a selection of recent works by gallery artists.

### **Bernar Venet, *Generative Angles Paintings***

**Bernar Venet** présentera huit œuvres radicales, issues de sa série *Generative Angles Paintings* sur laquelle il travaille depuis un an mais dont il ne verra jamais le résultat final ni les œuvres abouties. Proches de la sculpture visuelle et faisant suite à un travail complexe de codage sur ordinateur, ces œuvres sont des peintures réalisées par commande numériques d'une image générée par un algorithme. Ces peintures sont réalisées, encadrées, et installées dans la Salle de Bal sans que l'artiste n'intervienne, ni même voit l'exposition physique. L'artiste découvre là une infinité de possibilités formelles, de configurations inattendues qui correspondent conceptuellement à ses dernières grandes réalisations.

En parallèle, du 12 octobre au 30 novembre 2024, la galerie Bigaignon (18 rue du Bourg-Tibourg, Paris 4<sup>e</sup>) présente pour la toute première fois l'intégralité de la série photographique « Macadam Noir » de Bernar Venet, réalisée en 1963. Un corpus exceptionnel et radical qui s'intègre à un ensemble d'œuvres que Bernar Venet a réalisées entre 1961 et 1965 utilisant différents médiums et mettant en exergue le 'principe d'équivalence' cher à l'artiste.

### **Bernar Venet, *Generative Angles Paintings***

**Bernar Venet** will present eight radical works from his *Generative Angles Paintings* series. This project has been ongoing for one year, but he will never see its final results or the finished works. Approaching visual sculpture and based on complex computer coding, these works are digital paintings of images generated by an algorithm. When these paintings are produced, framed, and hung in the Salle de Bal, the artist does not participate or even see the physical exhibition. In this project, the artist discovers an infinity of formal possibilities and unexpected configurations that correspond conceptually to his latest large works.

At the same time, from 12 October to 30 November 2024, Galerie Bigaignon (18 rue du Bourg-Tibourg, Paris) is presenting for the very first time the entirety of Bernar Venet's Macadam Noir photographic series, produced in 1963. This is an exceptional and radical body of work produced by Bernar Venet between 1961 and 1965, using a variety of media and highlighting the 'principle of equivalence' so dear to the artist.



Yves Laloy, *Untitled / Sans titre*, circa 1955. Oil on canvas. 64 × 95 cm | 25<sup>3/16</sup> × 37<sup>3/8</sup> in. ©Yves Laloy / ADAGP Paris, 2024. Courtesy of the artist and Perrotin.

### **Centenaire du Surréalisme**

Bien qu'**Yves Laloy** (1920-1999) n'ait jamais officiellement rejoint le mouvement surréaliste, ses œuvres furent présentées dans plusieurs expositions collectives dédiées au surréalisme, notamment aux galeries À l'Étoile Scellée et La Cour d'Ingres. Son travail suscita l'admiration d'**André Breton**, qui possédait plusieurs de ses œuvres dans sa collection, dont celle qui fut utilisée pour la couverture de l'édition *Le Surréalisme et la peinture* depuis 1965.

Les toiles de Laloy, présentées à la galerie Perrotin et datant des années 1950 et 1960, sont mises en dialogue avec les œuvres de **Jean-Marie Appriou** (né en 1986), dont les sculptures explorent des univers merveilleux et fantastiques. Ensemble, ces œuvres abordent des thèmes tels que le cosmos, les micro et macro-mondes, ainsi que la mer et les environnements marins, des thématiques communes aux deux artistes, tous deux originaires de Bretagne.

### **Centenary of Surrealism**

Although **Yves Laloy** (1920-1999) never officially joined the Surrealist movement, his works were featured in several group exhibitions dedicated to Surrealism, notably at the À l'Étoile Scellée and La Cour d'Ingres galleries. His work garnered the admiration of **André Breton**, who owned several of his pieces in his collection, including the one used for the cover of the 1965 edition of *Le Surréalisme et la peinture*. The paintings of Laloy, presented at the Perrotin and dating from the 1950s and 1960s, are placed in dialogue with the works of **Jean-Marie Appriou** (born in 1986), whose sculptures explore marvelous and fantastical worlds. Together, these works address themes such as the cosmos, micro and macro worlds, as well as the sea and marine environments—common themes for both artists, who are both from Brittany.



Lee Bae, *Brushstroke*, 2024. Bronze. 73 x 52 x 63 cm | 28<sup>3/4</sup> x 20<sup>1/2</sup> x 24<sup>13/16</sup> in. Outdoor sculpture. Courtesy of the artist and Perrotin.

Dans le cadre de cette exposition, **Lee Bae** présentera une sélection d'œuvres récentes des séries *Issu du Feu* et *Brushstroke* ainsi que trois sculptures en bronze.

La pratique monochromatique de Lee Bae est une quête formelle et immersive dans les abysses de la noirceur. Dans *Issu du Feu*, le noir se matérialise par les multiples morceaux de charbon de bois que l'artiste juxtapose et colle. Certaines compositions, intitulées *Issu du Feu (White Lines)*, sont rythmées et ponctuées en surface de petits traits tracés au pastel gras blanc.

La série *Brushstroke*, débutée en 2019, fait prévaloir le geste. Les nuances d'encre noire créent de la profondeur sur une surface plane et évoquent un espace tridimensionnel grâce à ces coups de pinceau translucides et ondulants.

Enfin, trois sculptures en bronze viennent ponctuer l'ensemble. Prolongeant la série *Brushstroke*, ces nouvelles sculptures en bronze jouent avec l'espace et deviennent un prolongement de ses peintures. En utilisant le matériau résistant qu'est le bronze, ses sculptures deviennent des artefacts qui résistent au passage du temps.

For this exhibition, **Lee Bae** will present a selection of recent works from the *Issu du Feu* and *Brushstroke* series, as well as three bronze sculptures.

Lee Bae's monochromatic practice is a formal and immersive exploration into the depths of darkness. In *Issu du Feu*, black is materialized through the numerous pieces of charcoal that the artist juxtaposes and glues together. Some compositions, titled *Issu du Feu (White Lines)*, are punctuated and rhythmically highlighted on the surface with small marks drawn in white oil pastel.

The *Brushstroke* series, which began in 2019, emphasizes gesture. The nuances of black ink create depth on a flat surface, evoking a three-dimensional space through translucent and undulating brushstrokes.

Finally, three bronze sculptures punctuate the ensemble. Extending the *Brushstroke* series, these new bronze sculptures play with space and become an extension of his paintings. By using the resistant material of bronze, his sculptures transform into artifacts that withstand the passage of time.