

GROUP SHOW INNER SPACES

KÖNIG SEOUL

3 SEPTEMBER – 12 OCTOBER 2024

KÖNIG SEOUL is pleased to present the group show INNER SPACES, the very first exhibition to be held in the gallery's new location in Itaewon, Seoul. Featuring over 50 works by 25 different artists, this unique constellation of voices and formats celebrates the theme of interiority, understood both as the literal inside of an architectural space (where many of the scenes on offer take place), and the inner life that animates the visions realized in this diverse grouping.

With an elastic concept of the interior at hand, works that parade the heterogeneity and color-richness for which KÖNIG GALERIE is known can be experienced together, allowing a breadth of techniques and media to illuminate this theme and give shape to the myriad understandings of inner spaces. From two-dimensional supports, there are gouaches, watercolors, acrylics, and oil paints on wood (Stephan Balkenhol, Johanna Dumet), linen (Robert Janitz, Emily Weiner, Rachel Garrard), paper (Xenia Hausner, Jorge Galindo, Agnes Questionmark, Tue Greenfort), canvas (Marcella Barceló, Christian Achenbach, Karl Horst Hödicke, Amir Fattal, Bjarne Melgaard, Andy Denzler), among other mixed media. In Hausner's CODE UNKNOWN, 2024, for example, the interior is pictured as a state of mind, a cinematic gaze over the shoulder of a young woman sitting near a telephone. A small bathroom sink is given portrait status in Hödicke's eponymous 2002 painting, while Denzler's FACE LIT FROM THE MOVIE SCREEN, 2023, problematizes the fraught relationship between the outer image projected to the world and the blankness that often lies behind it.

Within the sculptural idiom, there are glazed stonewares (David Zink Yi), blown glass pieces (Monira Al Qadiri), bronze sculptures, both finished (Erwin Wurm) and raw (Ayako Rokkaku), as well as mosaics (Zsófia Keresztes), powder coated aluminum (Jeppe Hein), and textile constructions (Joana Vasconcelos, Yussef Agbo-Ola, Armin Boehm). Rokkaku's bronzes, recently showcased in Venice this year, give form to the imagination and fantasy that is the exclusive province of an inner world. The inner sanctum is both a religious concept and one in secular life that denotes a place of reflective peace, as in Keresztes's WAILER, 2024, with its precarious internal spaces that move in through the wall-hanging sculpture. The interior also names that which is unseen or unknown, which is given life in Al Qadiri's glass-blown MAN OF WAR, enlarging a prehistoric species of underwater life that used to populate the waters of the Gulf Region, from which the artist hails.

While the formal vocabulary of each work is specific to its own artist and their visual language, the unifying impulse behind INNER SPACES allows for a more nuanced and focused appreciation for what makes each artist and each work in this exhibition singular and unique. As INNER SPACES marks the first show within KÖNIG SEOUL's new location, the territory explored via the concept of the interior, be that psychological or architectural, takes on greater significance and highlights the continued relevance of carefully curated spaces for contemporary art. The idea of the inner world, of both the mind and body, also bridges temporal and geographical divides, which might otherwise hamper the ability for such works to interact with one another and reveal unthought-of connections between generations and media. Such mobility, along with the latent potential for ongoing, productive dialogue, is a fitting tribute to the mission of the gallery and the artists it continues to support.

Exhibited artists: Christian Achenbach, Yussef Agbo-Ola, Monira Al Qadiri, Stephan Balkenhol, Marcella Barceló, Armin Boehm, Andy Denzler, Johanna Dumet, Amir Fattal, Jorge Galindo, Rachel Garrard, Tue Greenfort, Xenia Hausner, Jeppe Hein, Karl Horst Hödicke, Robert Janitz, Zsófia Keresztes, Bjarne Melgaard, Agnes Questionmark, Ayako Rokkaku, Joana Vasconcelos, Emily Weiner, Erwin Wurm, Guy Yanai, David Zink Yi.

KÖNIG SEOUL

KÖNIG SEOUL

30-34
Sowol-ro 38-gil
Yongsan-gu
04342 Seoul, South Korea
www.koeniggalerie.com

OPENING HOURS

Tuesday – Saturday
11 am – 6 pm

CONTACT

T +82 2 3442 6968
seoul@koeniggalerie.com
Instagram: [koeniggalerie](https://www.instagram.com/koeniggalerie)

FURTHER KÖNIG LOCATIONS

König Galerie | St. Agnes (Berlin)
König Telegraphenamt (Berlin)
König Mexico City (Mexico)
König Bergson (Munich)

GROUP SHOW INNER SPACES

KÖNIG SEOUL

3 SEPTEMBER – 12 OCTOBER 2024

KÖNIG SEOUL(코닉 서울)이 이태원으로 이전하여 새로운 공간을 선보인다.

2002년 베를린에서 설립된 KÖNIG은 현대미술의 중심인 베를린에서 가장 영향력 있는 갤러리로, 2021년 청담동에 KÖNIG SEOUL을 개관하였다. 지난 3년간 융복합적이고 개념적인 예술에 중점을 둔 차세대 작가들을 소개해 온 코닉 서울은 2024년 9월 이태원에서 코닉의 스펙트럼을 보여주는 다양한 프로그램들을 이어갈 예정이다.

코닉 서울은 새로운 공간에서의 첫 번째 전시로 그룹전 INNER SPACES를 선보인다. 코닉을 대표하는 작가 25인의 작품 50여 점이 출품되며, 건축 공간의 내부와 작품 속에서 실제화되는 작가들의 내면세계를 탐구한다.

'내부 공간'이라는 포괄적인 개념 아래, 코닉 특유의 이질성과 생생한 색상을 보여주는 작품들이 모인 이번 전시는 다양한 평면 작업과 조각 작품으로 구성된다. 평면 작업에는 나무 (슈테판 발켄홀, 조아나 뒤메), 린넨 (로버트 야니츠, 에밀리 워너, 레이첼 가라드), 종이 (제니아 하우스너, 호르헤 갈린도, 아그네스 퀘스천마크, 튜에 그린포트), 캔버스 (마르셀라 바르셀로, 크리스티안 아헨바흐, 칼 호르스트 회디케, 아미르 파탈, 비야네 멜가드, 앤디 덴즐러)와 같은 다양한 매체 위에 과슈, 수채화, 아크릴, 유화 등의 기법이 사용되었다. 일례로, 제니아 하우스너의 2024년 작 <미지의 코드(CODE UNKNOWN)>는 젊은 여성이 전화기 옆에 앉아 있는 모습을 어깨 너머로 바라보는 영화적인 시선으로 그려졌는데, 이때 실내는 마음의 상태를 비춘다. 칼 호르스트 회디케의 2002년 작 <실내>에서 작은 욕실 세면대는 초상화의 대상이 되었으며, 앤디 덴즐러의 2023년 작 <영화 속 조명된 얼굴(FACE LIT FROM THE MOVIE SCREEN)>은 세상에 보이는 외부 이미지와 그 뒤에 종종 숨어 있는 공허함에서 오는 불안을 묘사한다.

조각 작품으로는 유약을 바른 석기 (다비드 징크 이), 블로운 글라스 (모니카 알 카디리), 청동 조각 (에르빈 부름, 아야코 룩카쿠), 모자이크 (소피아 케레슈테쉬), 직물 구조물 (조아나 바스콘셀로스, 유세프 아그보-올라, 아민 보엠), 알루미늄 (에페 하인) 등의 다양한 재료를 활용한 작품이 전시된다. 아야코 룩카쿠의 청동 조각품들은 최근 베니스에서 소개되었으며, 내면세계의 독점적 영역인 상상력과 환상을 형상화한다. 내면의 신성한 공간은 종교적 개념일 뿐만 아니라 세속적인 삶에서 성찰적 평화를 나타내는 장소를 의미하며, 소피아 케레슈테쉬의 벽걸이 조각 <울부짖는 사람(WAILER)> 또한 내면세계의 영역과 연결된다. 또한 내부는 종종 보이지 않거나 알려지지 않은 것을 의미하는데, 모니카 알 카디리의 조각품 <전쟁의 남자(MAN OF WAR)>는 유리를 사용하여 작가의 고향인 걸프 해역에 서식했던 선사 시대의 해양 생물을 확대하였다. 선정된 작품들은 다채로운 기술과 매체들을 통해, 물리적인 건축 내부, 정신과 신체 내외부를 넘나들며 내적 공간이라는 개념에 대한 심층적인 이해를 형성하고 있다.

INNER SPACES라는 주제는 독창적인 조형 언어를 보이는 작품들을 하나로 엮어 작가의 내면을 관조하고 각 작품을 더욱 섬세하고 집중적으로 감상할 수 있게 한다. 이번 전시는 코닉 서울의 새로운 공간에서 열리는 첫 번째 전시로서, 심리적, 신체적, 건축적 관점에서 내부적 영역을 탐구할 뿐만 아니라 현대 미술에서 신중하게 큐레이팅 된 실내 공간이 갖는 중요성을 강조한다. 시간적, 지리적 간극을 넘어서는 '내부성'을 탐구하며 코닉 서울은 소속 작가들과 함께 동시대적 담론을 이끌고 있다.

참여 작가

유세프 아그보-올라 | 모니카 알 카디리 | 크리스티안 아헨바흐 | 슈테판 발켄홀 | 마르셀라 바르셀로 | 아민 보엠 | 앤디 덴즐러 | 조아나 뒤메 | 아미르 파탈 | 호르헤 갈린도 | 레이첼 가라드 | 튜에 그린포트 | 제니아 하우스너 | 에페 하인 | 칼 호르스트 회디케 | 로버트 야니츠 | 소피아 케레슈테쉬 | 비야네 멜고르 | 아그네스 퀘스천마크 | 아야코 룩카쿠 | 조아나 바스콘셀로스 | 에밀리 워너 | 에르빈 부름 | 가이 야나이 | 다비드 징크 이

KÖNIG SEOUL

KÖNIG SEOUL

30-34
Sowol-ro 38-gil
Yongsan-gu
04342 Seoul, South Korea
www.koeniggalerie.com

OPENING HOURS

Tuesday – Saturday
11 am – 6 pm

CONTACT

T +82 2 3442 6968
seoul@koeniggalerie.com
Instagram: [koeniggalerie](https://www.instagram.com/koeniggalerie)

FURTHER KÖNIG LOCATIONS

König Galerie | St. Agnes (Berlin)
König Telegraphenamt (Berlin)
König Mexico City (Mexico)
König Bergson (Munich)