

galerie frank elbaz.

## Bernard Piffaretti *Pour finir encore*

4 septembre - 10 octobre, 2024

Vernissage le 4 septembre, de 18h à 20h

Après *Bande-annonce* et *Montage* en 2011, *Re-marquable* en 2014, *Passage (à la ligne)* en 2016, *Acteur* en 2020, la galerie frank elbaz est heureuse de présenter la 6<sup>e</sup> exposition de Bernard Piffaretti. Le titre *Pour finir encore*, emprunté à l'univers de Samuel Beckett, joue avec le protocole inscrit à l'intérieur même du tableau.

Commencer, recommencer, ciblant un point d'origine, ces notions ont été souvent commentées dans les analyses critiques au sujet du travail de Bernard Piffaretti.

«Finir (finir deux fois ?)» trouve moins de réponses. La figure des «inachevés», en tant qu'œuvre ouverte, en est une réponse. Nous sommes placés dans l'attente de la reprise, toujours repoussée.

«Pour finir encore» dessine aussi avec malice les contours d'une actualité.

Le moment arrêté de l'exposition relance l'histoire de cette pratique picturale engagée depuis le début des années 80. Tableau après tableau, raconter ne dit rien de l'expérience.

À cette occasion un «produit dérivé» sous la forme d'un carnet de notes est offert, une fois n'est pas coutume, par Bernard Piffaretti aux galeries qui diffusent son travail.

Ce passage de témoin 1980/2024 donne à celles-ci toutes les cartes en main pour mener la danse: «For to end yet again ». \*

\* Pour finir encore / For to end yet again (traduction faite par Samuel Beckett).



Bernard Piffaretti in his studio, 2023  
photo : Claire Dorn

Bernard Piffaretti est né à Saint-Etienne en 1955. Il vit et travaille à Paris.

Les dernières expositions monographiques incluent : Lisson Gallery, Los Angeles, CA (2024), Lisson Gallery, Shanghai, China (2021); Surplus Space, Wuhan, China (2021); galerie frank elbaz, Paris, France (2020); Lisson Gallery, New York, NY (2019); Kate Macgarry, London, UK (2017); Kunstverein Schwäbisch Hall, Germany (2017); KLEMM'S gallery, Berlin, Germany (2016); Cherry and Martin, Los Angeles, CA (2015); Galerie Frank Elbaz, Paris, France (2014); Musée d'art modern de Saint-Etienne, France (2009); Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France (2008); and Cheim & Read, New York, NY (2002).

Parmi les importantes expositions collectives : Centre Pompidou Metz, France (2023); National Gallery of Art, Washington, D.C. (2022); Gordon Robichaux, New York, NY (2018); Musée des Beaux Arts de Nantes, France (2015); MAMCO, Museum of Modern and Contemporary Art, Geneva, Switzerland (2007); and Centre d'Art Contemporain, Kerguéhennec, France (2005).

*galerie frank elbaz.*

## Bernard Piffaretti *Pour finir encore*

September 4 - October 10, 2024

Opening September 4, from 6 pm to 8 pm

Following «Bande-annonce» and «Montage» in 2011, «Re-marquable» in 2014, «Passage (à la ligne)» in 2016, «Acteur» in 2020, galerie frank elbaz is delighted to present its 6th solo-exhibition of Bernard Piffaretti's works.

The title «Pour finir encore,» [For to end yet again] borrowed from the universe of Samuel Beckett, refers to the protocol inscribed within the painting itself.

Starting, restarting, focusing on a point of origin—these notions have often been discussed in critical analyses of Bernard Piffaretti's work.

«To end (end twice?)» finds fewer answers. The notion of the «unfinished art,» as an open work, is one response. We find ourselves in a state of anticipation, with the resumption always postponed.

«For to end yet again» playfully traces the contours of current events. A paused moment in the exhibition rekindles the history of Bernard Piffaretti's artistic journey, ongoing since the early 1980s. Painting after painting, telling doesn't speak of the experience.

On this occasion, a «byproduct» in the form of a notebook is offered—an uncommon occurrence—by Bernard Piffaretti to the galleries that showcase his work.

This passing of the baton from 1980 to 2024 gives these galleries all the tools to lead the dance: «For to end yet again.»



Bernard Piffaretti dans son atelier, 2023  
photo : Claire Dorn

Bernard Piffaretti was born in Saint-Etienne in 1955.

He lives and works in Paris.

He has had solo exhibitions at Lisson Gallery, Los Angeles, CA (2024), Lisson Gallery, Shanghai, China (2021); Surplus Space, Wuhan, China (2021); galerie frank elbaz, Paris, France (2020); Lisson Gallery, New York, NY (2019); Kate Macgarry, London, UK (2017); Kunstverein Schwäbisch Hall, Germany (2017); KLEMM'S gallery, Berlin, Germany (2016); Cherry and Martin, Los Angeles, CA (2015); Galerie Frank Elbaz, Paris, France (2014); Musée d'art modern de Saint-Etienne, France (2009); Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France (2008); and Cheim & Read, New York, NY (2002).

Major group exhibitions include Centre Pompidou Metz, France (2023); National Gallery of Art, Washington, D.C. (2022); Gordon Robichaux, New York, NY (2018); Musée des Beaux Arts de Nantes, France (2015); MAMCO, Museum of Modern and Contemporary Art, Geneva, Switzerland (2007); and Centre d'Art Contemporain, Kerguéhennec, France (2005).