

# Induction Procedure

Aaron Aujla / Elaine Cameron-Weir  
Ryan Foerster / Ben Schumacher

Commissariat Gilles Renaud

Art:Concept

25 mai - 27 juillet 2013  
May 25th - July 27th 2013

ART : CONCEPT  
13 RUE DES ARQUEBUSIERS  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE  
MARDI - SAMEDI  
11.00 > 19.00

Canadian  
Cultural Centre  
Paris



Centre  
culturel canadien  
Paris

**INFUSION**  
PLANTS, FRUITS & WATER

# Induction Procedure // 25 mai - 27 juillet 2013

## Aaron Aujla, Elaine Cameron-Weir, Ryan Foerster, Ben Schumacher

Commissariat : Gilles Renaud

Art : Concept a le plaisir de présenter l'exposition Induction Procedure, proposée par Gilles Renaud, qui réunit pour la première fois quatre artistes nés au Canada, vivant et travaillant à New York.

Ce qui rapproche ces jeunes artistes, outre une amitié certaine, c'est un vocabulaire esthétique basé sur l'objet et à fortiori sa forme, sa composition. En effet, tout objet manufacturé dépend d'un sens utilitaire, social, politique ou économique. Prenons l'oeuvre Bookshelf d'Aaron Aujla, au départ il s'agit d'un produit pratique et domestique : une étagère réduite au concept de forme/fonction ne se définissant au préalable que par son utilité d'objet mais Aujla la dématérialise et la sort de son contexte. Se crée alors une sorte d'alliance entre la subjectivité de l'œuvre en tant qu'œuvre plastique et l'objectivité de ce qu'elle est en tant qu'objet, elle se détache de son utilité et interagit dans l'espace qui l'accueille, dans le cas présent la galerie, qui lui dicte ses qualités formelles, ses contraintes et lui confère son essence propre et distincte. L'élément devient obsolète et cède la place à une œuvre en tant que telle, créant ainsi une sorte de fossé à franchir pour passer de l'objet utilitaire à une création à part entière dépourvue de sa signification première. Si l'objet fini a une place prépondérante dans les œuvres de ces quatre artistes, le matériau, la matière première brute, qui est de fait la base de l'objet même, se retrouve façonnée, pensée de façon presque sensuelle chez Elaine Cameron-Weir avec les plaques d'aluminium qui sont le résultat de la fonte artisanale d'un amalgame de câbles électriques réduit à la forme la plus simple tant sur le plan formel que conceptuel. Devenus des plaques rectangulaires à la surface accidentée rappelant un sol lunaire constellé de cratères, nous sommes loin des câbles d'alimentation et de leur fonction initiale. Les œuvres en cachemire de Ben Schumacher sont, quant à elles, plus frontales. Le matériau utilisé subit une transformation spécifique qui encore une fois l'éloigne de sa signification première. Gravant au laser des patrons utilisés dans l'industrie textile sur un support, lui même, cher à cette dernière, Schumacher crée une sorte de mise en abîme de la matière. Ses œuvres se jouent du code traditionnel de la représentation picturale en simulant faussement le motif via l'utilisation d'une technologie de pointe. Aux techniques modernes, Ryan Foerster préfère les altérations et oxydations naturelles. Ses œuvres abstraites et mouvantes dégagent une force visuelle puissante déroutant l'œil du spectateur.

Les œuvres de ces artistes sont composées d'éléments que nous connaissons isolément dans la réalité mais qui, une fois dématérialisés et hors d'un univers familier, nous arrachent à celle-ci induisant notre vision en erreur car défiant les lois de notre quotidien. L'exposition Induction Procedure est une assimilation, une digestion de notre expérience du détachement par rapport aux nécessités qui gouvernent ordinairement notre action et notre rapport au monde. Nous découvrons une sorte de réalité décalée d'un univers tel qu'il pourrait s'offrir à notre vision la plus brute sans aucune des médiations ou des paliers qui lui sont habituellement imposée; aussi, peut être s'agit-il moins d'un éloignement radical du monde réel que d'une redécouverte de la réalité même en tant qu'existence hors des conventions imposées par la société et la vie humaine.

A.B

Aajon Aujla est né en 1986 dans la province de British Columbia. Il vit et travaille à New York. Il est diplômé de l'Université de Toronto et de la Western Ontario University, Canada. Expositions personnelles: Dept. Within, CLEARING, New York (2012). Expositions collectives: Beyond the Object, Brand New Gallery, Milan; Aaron Aujla, John Pittman, Charles Harlan, Martos Gallery, New York (2013); Summer, Karma, New York (2012); 160 Kilometers, Kidd Yellin Gallery, Brooklyn (2011)

Elaine Cameron-Weir est née en 1985 dans la province d'Alberta. Elle vit et travaille à New York. Elle est diplômée de l'Alberta College of Art and Design et titulaire d'un MFA qu'elle a obtenu à l'Université de New York. Expositions personnelles: galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (2013); Venus Over The Sun, Desaga, Cologne; Not known to be used by any form of life, RAMIKEN, NY (2012). Expositions collectives : WEIGHTS & MEASURES, Eleven Rivington, NY; Creature From the Blue Lagoon, Bridgehampton; STRAIGHT UP, Family Business, NY (2012)

Ryan Foerster est né en 1983 à Newmarket, Canada. Il vit et travaille à New York. Expositions personnelles: CLEARING at Armory New York (2013); Ryan Foerster, Martos Gallery NY; the Sky is Falling, CLEARING, Bruxelles (2012); One-Two-Three-Four, Art Metropole. Expositions collectives: Lost and Found: Anonymous Photography in Reflection, curator: Bob Nickas, Ambach & Rice, Los Angeles (2013); Millennium Magazines, Museum of Modern Art Library, NY (2012)

Ben Schumacher est né en 1985 à Kitchener au Canada. Il est diplômé de la New York University et de l'Architecture University de Waterloo. Expositions personnelles: DS+R and the bar at Orangerie, Bortolami Gallery, NY (2013); Greek, avec Hugh Scott Douglas, Croy Nielson, Berlin; 1867, 1881, 1981, with Elaine Cameron-Weir, Bodega, Philadelphie (2012). Expositions collectives: The Secret of Rented Island, curator: Bob Nickas, Bridgehampton, NY; Roomeast, NY; Ten Ten, Jason Alexander, NY (2012)

Avec le soutien du Centre Culturel Canadien de Paris ([www.canadainternational.gc.ca](http://www.canadainternational.gc.ca))

ART: CONCEPT  
13 RUE DES ARQUEBUSIERS  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE  
MARDI - SAMEDI  
11.00 > 19.00

Canadian Cultural Centre Paris  Centre culturel canadien Paris

**INFUSION**  
PLANTS, FRUITS & WATER

# Induction Procedure // 25 mai - 27 juillet 2013

## Aaron Aujla, Elaine Cameron-Weir, Ryan Foerster, Ben Schumacher

Commissariat : Gilles Renaud

Art: Concept has the pleasure of presenting Induction Procedure, proposed by Gilles Renaud, this exhibition brings four New-York based Canadian artists together in Paris for the first time.

What brings these four young artists together, apart from a certain friendship, is an aesthetic vocabulary based on the awareness of objects and - even more - on form and composition. All manufactured objects relate to utilitarian, social, political or economical purposes. For instance, Bookshelf by Aaron Aujla were first conceived as utilitarian objects: a shelf reduced to its formal/functional concept defining itself as a purely useful object. Aaron Aujla dematerializes this shelf and takes it out of its usual context in a sort of alliance between the work's subjectivity as artifact and its objectiveness as merely practical object. The interaction with the space that hosts it - a gallery - allows this object to free itself from its formal constraints and to express its own purest and very distinct aesthetic essence. The object thus becomes obsolete and makes way to a work of art as such, creating a gap to be overcome by the spectator and leading from the initial object to a final creation entirely purged of its initial purpose. The preponderance with which finished articles impose themselves within the works of these four artists, as well as the presence of essential and raw materials as initial components of manufactured object, is operated and fashioned in an almost sensual way by Elaine Cameron-Weir. Even though her aluminum plates are handcrafted and melted traditionally; they are the result of a jumble of industrial electric wires reduced to its purest form; both on aesthetic and conceptual levels. Once they have become rectangular plates with bumpy surfaces reminiscent of lunar craters or of the surface of planets, far from their initial purpose, we experience a misleading of our vision, because what we see brings us far from our everyday reality with its laws of nature. As for Ben Schumacher's cashmere pieces, their conceptual approach is more "front end". The material employed undergoes a specific transformation that brings it, once again, far from its original significance. By laser-etching pattern-designs issued from the textile industry onto a material held particularly dear by the same industry, we are forced to consider the material from a new angle. His works play with the traditional codes of painterly representation by making a simulation of high-technology pattern creation. Ryan Foerster prefers natural oxidations and alterings to high-tech proceedings. A very powerful visual force that disrupts the spectator's eye emanates from his abstract mobile pieces.

The works of these four artists are made with elements of our everyday life that we can single out and recognize, but interwoven or circumvented in such a powerful way that we find ourselves completely estranged from it. Induction Procedure is an experience of assimilation, the conscientious digestion of an action of estrangement from the necessities that tend to rule our acts and our relation to the world. It allows us to discover the parallel reality of a world that could be perceived in its roughest and most basic terms, stripped of the mediation processes and of all the semantic levels that are usually imposed upon us. Therefore, more than a radical estrangement from the real world, this exhibition could be seen as a re-discovery of reality as it exists outside the conventions imposed by society and human ways of life.

### A.B // Translation Frieda Schumann

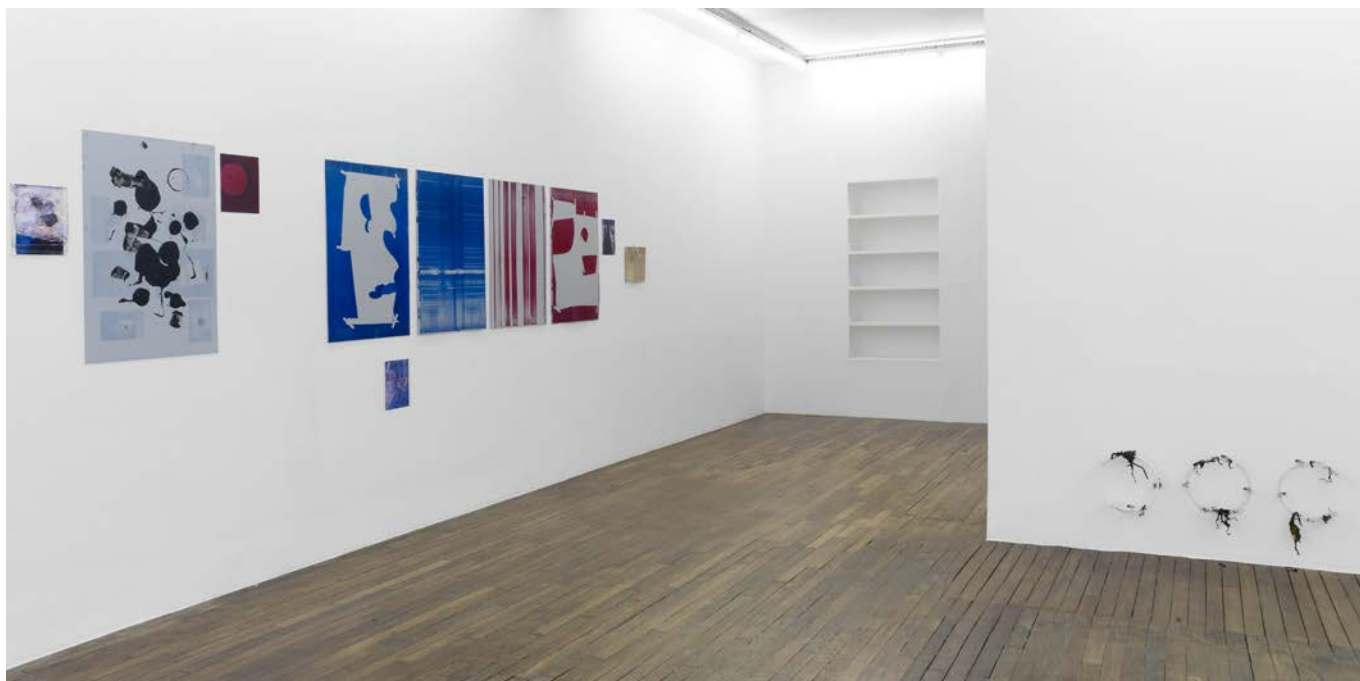
Born in 1986 in the British Columbia province, Aaron Aujla lives and works in New York. He graduated from the University of Toronto and from the Western Ontario University, Canada. Personal exhibitions : Dept. Within, CLEARING, New York (2012). Collectives exhibitions : Beyond the Object, Brand New Gallery, Milan; Aaron Aujla, John Pittman, Charles Harlan, Martos Gallery, New York (2013); Summer, Karma, New York (2012); 160 Kilometers, Kidd Yellin Gallery, Brooklyn (2011)

Born in 1985 in the Province of Alberta, Elaine Cameron-Weir lives and works in New York. she graduated from the Alberta College of Art and Design and achieved a MFA from the University of New York. Personal Exhibitions: galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (2013); Venus Over The Sun, Desaga, Cologne; Not known to be used by any form of life, RAMIKEN, NY (2012). Collectives exhibitions : WEIGHTS & MEASURES, Eleven Rivington, NY; Creature From the Blue Lagoon, Bridgehampton; STRAIGHT UP, Family Business, NY (2012)

Ryan Foerster was born in 1983 in Newmarket, Canada. he lives and works in New York. Personal exhibitions : CLEARING at Armory New York (2013); Ryan Foerster, Martos Gallery NY; the Sky is Falling, CLEARING, Bruxelles (2012); One-Two-Three-Four, Art Metropole. Collectives exhibitions : Lost and Found: Anonymous Photography in Reflection, curator: Bob Nickas, Ambach & Rice, Los Angeles (2013); Millennium Magazines, Museum of Modern Art Library, NY (2012)

Ben Schumacher was born in 1985 in Kitchener, Canada. he graduated from New York University and from the University of Architecture in Waterloo. Personal exhibitions: DS+R and the bar at Orangerie, Bortolami Gallery, NY (2013); Greek, avec Hugh Scott Douglas, Croy Nielson, Berlin; 1867, 1881, 1981, with Elaine Cameron-Weir, Bodega, Philadelphie (2012). Collectives Exhibitions : The Secret of Rented Island, curator: Bob Nickas, Bridgehampton, NY; Roomeast, NY; Ten Ten, Jason Alexander, NY (2012)

With the support of Centre Culturel Canadien, Paris ([www.canadainternational.gc.ca](http://www.canadainternational.gc.ca))



vue d'exposition Induction Procedure, Art : Concept, Paris, 25.05 au 27.07.2013, commissariat Gilles Renaud  
exhibition view Induction Procedure, Art : Concept, Paris, 25.05 to 27.07.2013, curator Gilles Renaud



vue d'exposition Induction Procedure, Art : Concept, Paris, 25.05 au 27.07.2013, commissariat Gilles Renaud  
exhibition view Induction Procedure, Art : Concept, Paris, 25.05 to 27.07.2013, curator Gilles Renaud



vue d'exposition Induction Procedure, Art : Concept, Paris, 25.05 au 27.07.2013, commissariat Gilles Renaud  
exhibition view Induction Procedure, Art : Concept, Paris, 25.05 to 27.07.2013, curator Gilles Renaud



vue d'exposition Induction Procedure, Art : Concept, Paris, 25.05 au 27.07.2013, commissariat Gilles Renaud  
exhibition view Induction Procedure, Art : Concept, Paris, 25.05 to 27.07.2013, curator Gilles Renaud

Aaron Aujla





Untitled (to Victoria Hagan and Simone Feldman), 2013

bois, polyuréthane, mastic, peinture latex, 203,2 x 101,6 x 20,32 cm, collection privée, Paris  
wood, polyurethane, joint compound, latex paint, 80 x 40 x 8 in, private collection, Paris



Untitled (to Victoria Hagan and Simone Feldman), 2013,  
bois, polyuréthane, mastic, peinture latex, 203,2 x 101,6 x 20,32 cm, collection privée, Canada  
wood, polyurethane, joint compound, latex paint, 80 x 40 x 8 in, private collection, Canada



Untitled (Melinda & Ritz #2), 2013, bois, clous, plâtre, bois de remplissage, peinture latex, dimensions variables  
Untitled (Melinda & Ritz #2), 2013, wood, nails, plaster, wood fill, latex paint, dimensions variable



Untitled (Blue Francesca II), 2013, bois, clous, plâtre, bois de remplissage, peinture latex, 22,86 x 127 x 10,16 cm, collection privée, Paris  
Untitled (Blue Francesca II), 2013, wood, nails, acrylic paint, wood fill, 9 x 50 x 4 in., private collection, Paris

Elaine Cameron-Weir



Plate 33, 2012, aluminium, 50,48 x 30,48 x 1,91 cm, collection privée, Paris

Plate 33, 2012, aluminum, 19 7/8 x 12 x 3/4 in, private collection, Paris



Plate 38, 2012, aluminium, 50,48 x 30,48 x 1,91 cm, collection privée, Paris

Plate 38, 2012, aluminum, 19 7/8 x 12 x 3/4 in., private collection, Paris



Plate 32, 2012, aluminium, 50,48 x 30,48 x 1,91 cm, collection privée, Paris

Plate 32, 2012, aluminum, 19 7/8 x 12 x 3/4 in., private collection, Paris



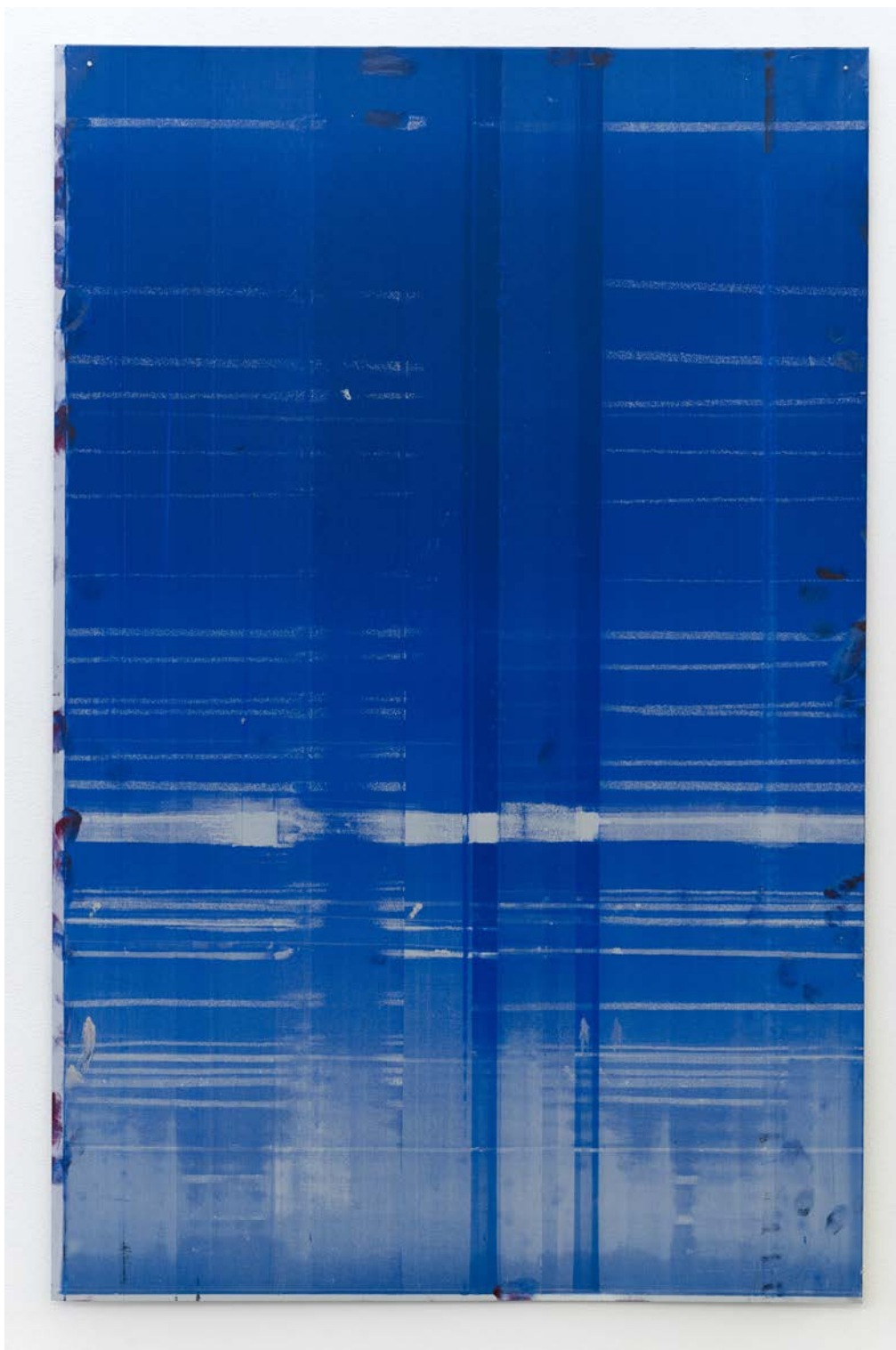
Ryan Foerster



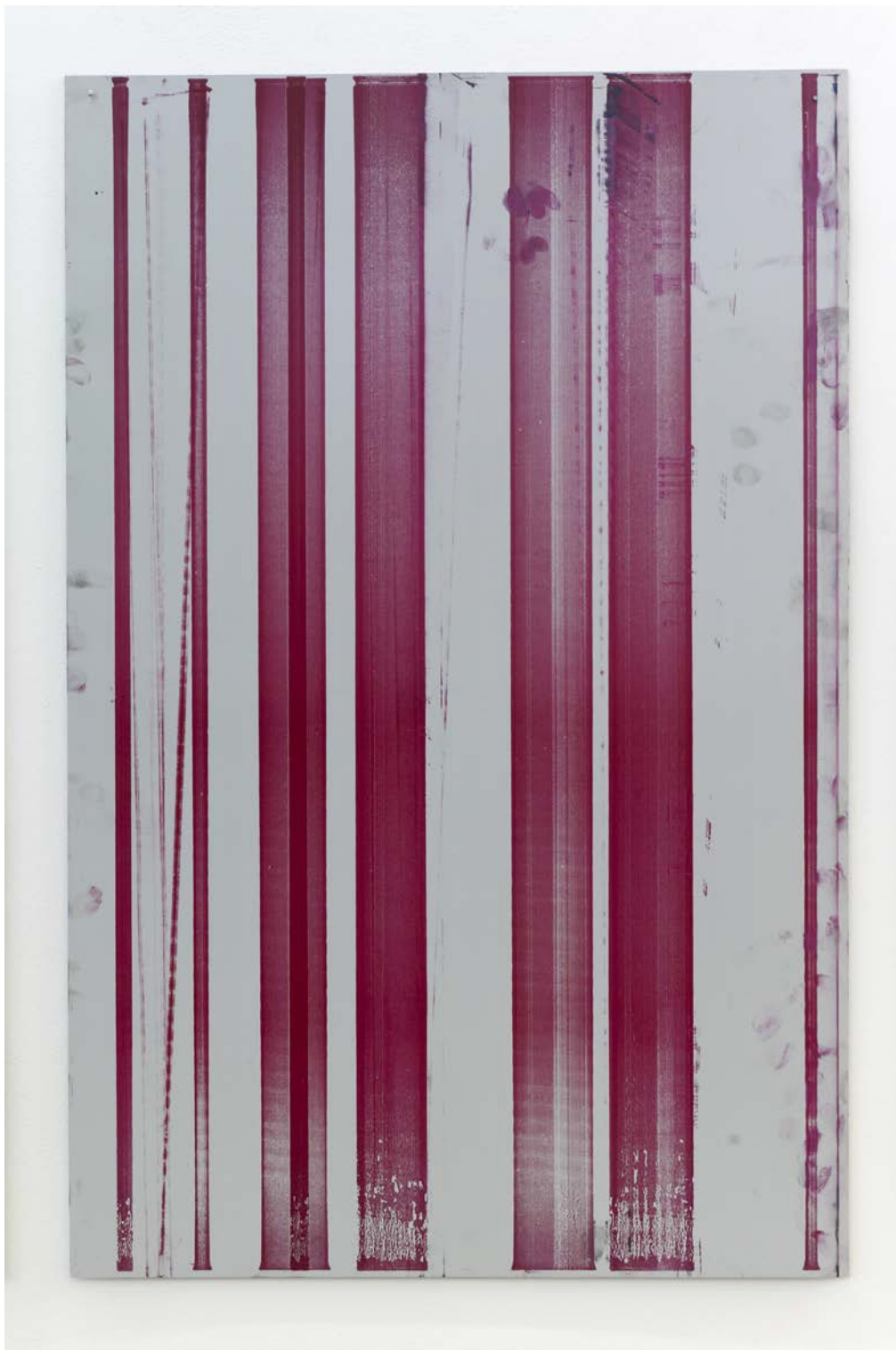
Untitled (Printing Plate), 2013, peinture aluminium, 89 x 58,5 cm, collection privée, Australie  
Untitled (Printing Plate), 2013, aluminum paint, 35 x 23 in., private collection, Australia



Untitled (Printing Plate), 2013, peinture aluminium, 89 x 58,5 cm  
Untitled (Printing Plate), 2013, aluminum paint, 35 x 23 in.



Untitled (Printing Plate), 2013, peinture aluminium, 89 x 58,5 cm  
Untitled (Printing Plate), 2013, aluminum paint, 35 x 23 in.



Untitled (Printing Plate), 2013, peinture aluminium, 89 x 58,5 cm  
Untitled (Printing Plate), 2013, aluminum paint, 35 x 23 in.

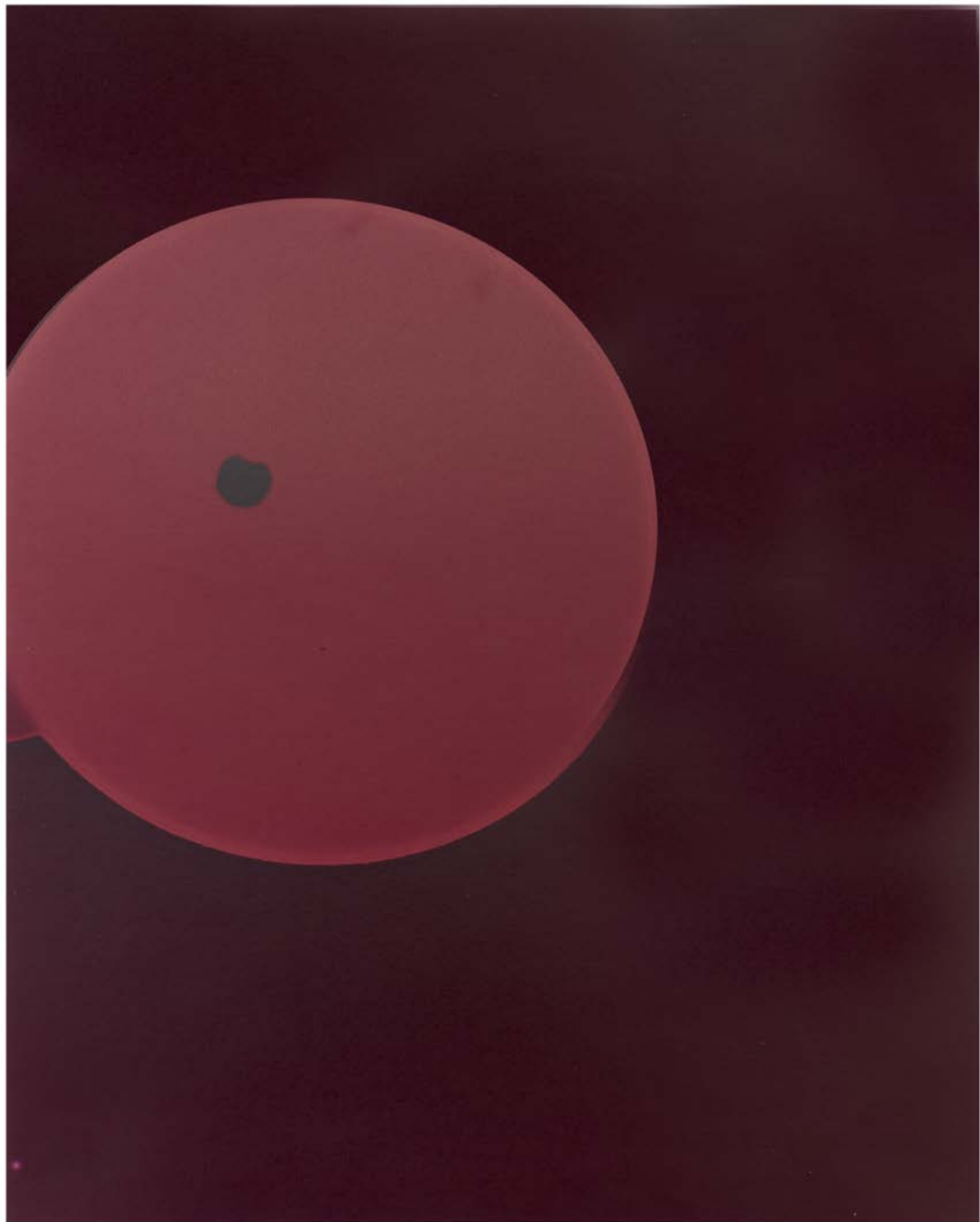


Untitled (Printing Plate), 2013, peinture aluminium, 89 x 58,5 cm  
Untitled (Printing Plate), 2013, aluminum paint, 35 x 23 in.



TBT (Photo), 2013, photographie couleur, 33 x 23 cm, collection privée, Madrid

TBT (Photo), 2013, C-print, 13 x 9 in., private collection, Madrid



TBT (Photo), 2013, photographie couleur, 33 x 23 cm

TBT (Photo), 2013, C-print, 13 x 9 in.





TBT (Photo), 2013, photographie couleur, 33 x 23 cm  
TBT (Photo), 2013, C-print, 13 x 9 in.



TBT (Photo), 2013, photographie couleur, 33 x 23 cm

TBT (Photo), 2013, C-print, 13 x 9 in.



TBT (Wood Piece), 2013, bois, 28 x 28 cm  
TBT (Wood Piece), 2013, wood, 11 x 11 in.

Ben Schumacher



Untitled, 2013, laine cachemire gravée au laser et lampe, 127 x 86,4 cm, collection privée, Paris  
Untitled, 2013, singed cashmere/wool and lamp, 50 x 34 in, coll, private collection, Paris

Elaine Cameron-Weir / Ben Schumacher



Ozonic Bar, 2013, néon, algues, 27 x 95 x 5 cm

Ozonic Bar, 2013, neon glass, seaweed, 10 5/8 x 37 3/8 x 2 in.



Ozonic Note, 2013, néon, algues, 25,4 x 25,4 x 5,08 cm  
Ozonic Note, 2013, neon glass, seaweed, 10 x 10 x 2 in.