

gb agency

18 rue des 4 fils 75003 paris

tel + 33 1 44 78 00 60 / email gb@gbagency.fr / www.gbagency.fr

Annunciation

A solo show by Elina Brotherus

May 25 - July 20, 2013

Annunciation, a new solo show by Elina Brotherus at gb agency, is also the title of a new series of photographs initiated in 2009. This work retraces Elina Brotherus' work back to photographs stemming from her own personal experience and her will to put on stage a subject still taboo: infertility. Alongside these unsuccessful attempts to get pregnant and while she was staying in New York, Elina Brotherus realized two films: *Wrong Face* and *Francesca Woodman's Aunts* shot on 16mm. Unlike her photographs which state the grim reality of the impossibility to have a child in the form of a diary, the two films reveal another face: a resolutely free and creative woman in her artistic practice.

The exhibition underlines this duality in the artist's life and shows Elina Brotherus' wish to keep on questioning the issue of the self and of the intimate. Through her compositions referring to history of art and to classical painting, Elina Brotherus reinterprets and modernizes the symbolism around the Annunciation as well as its profound meaning.

“This is a series of false annunciations. It's about waiting for the angel who never shows up. First we don't know if he's there because he could just be hiding behind the doorway. Gradually it becomes clear that he's not coming.

Of course the angel is a metaphore because I'm not religious and I'm on infertility treatment. Documentaries, interviews, articles and TV programs on infertility all have a happy end. In reality, happy ends occur only 25% of the cycles. So this repetitive pattern of executing precise scientific experiments on one's own body, waiting, being disappointed, and repeating the whole thing over and over again, to the point of being sick of it, to the point of almost no longer caring, is something I share with a surprising number of women. The success stories are much more rare, but they are the ones we hear of. For the rest of us, this biased broadcasting is upsetting. As though the general public should not see the oppressive, hopeless, inconsolable reality but instead a kathartic 'per aspera ad astra' hollywood story.

I'm showing this series of photographs to give a visibility to those whose treatments lead nowhere. The hopeless story with an unhappy end is the story of the majority. My way of discussing the matter is to give out the pictures, not to give an interview. I'm not sure if I will be able to actually speak about this. I'm still too sad. This is the saddest thing that has happened to me since my mother's death.

Yet, I'm tired of lying and inventing excuses to this or that medication, not drinking, having to cancel trips etc. People these days aren't ashamed of talking about sex, psychological problems, alcohol and drugs, but for some reason involuntary childlessness is very much a taboo topic. People are also generally so ignorant. Two commonly heard suggestions that, before anyone opens their mouth, I would like to advise people to avoid: 1) Stop trying and relax and you will get pregnant, 2) Have you thought of adopting? I used to be ignorant myself: I thought one goes to the clinic to get a child. I couldn't imagine there would be any problem. The clinics don't necessary rectify an unfounded optimism but rather let you understand that most of the people walk out with a baby when they continue the treatments long enough. After all, they are salesmen of hope.

When in a treatment, one's imagination is quick. One thinks of names and to which school the child would go. When the treatment is unsuccessful, it's not exaggerated to say it feels like mourning someone who died. The loss is very concrete. Not only does one lose a possible child, one also loses a whole future of a life as a family. We are left with the picture of an aging lonely woman."

Elina Brotherus

NEWS

Still Life / Work Life - group show
Hasselblad Center, Gothenburg, March 23 - May 19, 2013

The Artist's Eye - group show
Lewis Glucksman Gallery, Cork, March 28 - July 7, 2013

The World of Art and Work - group show
Städtische Galerie, Waldkraiburg, April 11 - June 2, 2013

Biennial Fotografica Bogotá - group show
MAMBO Museo de Arte Moderna, Bogotá, May 4 - June 15, 2013

Festival Diep - group show
Château-Musée, Dieppe, July 7 - September 1st, 2013

Drone: The Automated Image - group show
Mois de la Photo, Montreal, September 5 - October 5, 2013

Encontros da Imagem - exposition collective
Festival international de photographie, Braga, September 13 - October 27, 2013

Home Truths: Photography and Motherhood - group show
The Photographers' Gallery, London, October 11, 2013 - January 5, 2014

gb agency

18 rue des 4 fils 75003 paris
tel + 33 1 44 78 00 60 / email gb@gbagency.fr / www.gbagency.fr

Annonciation

Une exposition personnelle d'Elina Brotherus

Du 25 mai au 20 juillet 2013

Annonciation, nouvelle exposition personnelle d'Elina Brotherus à gb agency, est aussi le titre d'une nouvelle série de photographies commencées en 2009, qui marque le retour d'Elina Brotherus sur des photographies issues de sa propre expérience personnelle et son besoin de mettre en images un sujet encore tabou: l'infertilité.

Au même moment de ces tentatives infructueuses, et lors d'un séjour aux Etats-Unis, Elina Brotherus réalise deux films: *Wrong Face* et *Francesca Woodman's Aunts* tournés en 16mm. A contrario de sa série de photographies qui fait l'état de la dure réalité de l'impossibilité d'avoir un enfant sous forme de journal intime, les deux films dévoilent un autre visage: celui d'une femme résolument libre et inventive dans sa pratique artistique.

L'exposition souligne cette dualité dans la vie de l'artiste, et montre la volonté d'Elina Brotherus de continuer à interroger la question du soi et de l'intime. Par ses compositions se référant à l'histoire de l'art et de la peinture classique, Elina Brotherus réinterprète et modernise le symbolisme et la signification du thème de l'Annonciation.

“Ceci est une série de fausses annonces. Il y est question de l'attente d'un ange qui n'apparaît jamais. D'abord, on ne sait pas s'il est là - il pourrait simplement être caché derrière la porte. Progressivement, il devient évident qu'il ne viendra pas.

Naturellement, l'ange est une métaphore puisque je ne suis pas croyante et que je suis un traitement contre l'infertilité. Les documentaires, les interviews, les articles et les émissions de télé sur l'infertilité se terminent tous bien. En réalité, les fins heureuses n'arrivent que dans 25% des cas. Ce schéma répétitif qui consiste à infliger au corps des essais scientifiques précis, à attendre, à être déçue, et à répéter tout cela encore et encore, au point d'en être écoeurée, au point de ne presque plus en avoir rien à faire, est une chose que je partage donc avec un nombre surprenant de femmes. Les happy end sont bien plus rares, mais ce sont ceux dont on entend parler. Pour nous autres, ce parti pris est pénible. Comme si le public ne devait pas voir la réalité oppressante, sans espoir, inconsolable mais plutôt une histoire hollywoodienne cathartique à la *per aspera ad astra*.

Je montre cette série de photographies pour donner une visibilité à ceux dont les traitements ne mènent nulle part. Pour en parler, je montre mes photographies plutôt que de donner une interview. Je ne suis d'ailleurs pas sûre d'être capable de parler de tout cela. Je suis encore trop triste. C'est la chose la plus triste qui me soit arrivée depuis la mort de ma mère.

Pourtant, je suis fatiguée de mentir ou de trouver des excuses à tel ou tel médicament, de ne pas boire, de devoir annuler mes voyages... Aujourd'hui, les gens n'ont pas honte de parler de sexe, de leurs problèmes psychologiques, d'alcool ou de drogue, mais pour je ne sais quelle raison l'impossibilité d'avoir un enfant est tout à fait tabou. Généralement, les gens sont aussi tellement ignorants sur le sujet. Avant qu'ils ne commencent à donner leur avis, j'aimerais leur conseiller deux choses: s'il vous plaît, au moins abstenez-vous de dire: 1) Arrête d'essayer, détends-toi et tu seras enceinte, 2) Est-ce que vous avez pensé à adopter?

Moi aussi j'ai pu être ignorante: je pensais qu'il suffisait d'aller dans une clinique pour avoir un enfant. Je n'imaginai pas que cela puisse être un problème. Les médecins ne contredisent jamais vraiment un optimisme infondé; ils vous font plutôt comprendre que la plupart des gens repartent avec un enfant si le traitement est suffisamment long. En fin de compte, ce sont des marchands d'espoir.

Lorsque l'on suit le traitement, notre imagination galope; on pense à des prénoms, à l'école où l'enfant ira. Lorsque le traitement échoue, il n'est pas exagéré de dire que c'est comme faire le deuil d'une personne qui est morte. La perte est tellement réelle. Il ne s'agit pas seulement de la perte d'un enfant en devenir, c'est aussi l'effondrement d'une vie future toute entière - celui de la vie de famille. Il ne nous reste plus alors que l'image d'une femme seule et vieillissante.”

Elina Brotherus

ACTUALITES

Still Life / Work Life - exposition collective
Hasselblad Center, Gothemburg, 23 mars - 19 mai 2013

The Artist's Eye - exposition collective
Lewis Glucksman Gallery, Cork, 28 mars - 7 juillet 2013

The World of Art and Work - exposition collective
Städtische Galerie, Waldkraiburg, 11 avril - 2 juin 2013

Biennial Fotografica Bogotá - exposition collective
MAMBO Museo de Arte Moderna, Bogotá, 4 mai - 15 juin 2013

Festival Diep - exposition collective
Château-Musée, Dieppe, 7 juillet - 1er septembre 2013

Drone: The Automated Image - exposition collective
Mois de la Photo, Montréal, 5 septembre - 5 octobre 2013

Encontros da Imagem - exposition collective
Festival international de photographie, Braga, 13 septembre - 27 octobre 2013

Home Truths: Photography and Motherhood - exposition collective
The Photographers' Gallery, Londres, 11 octobre 2013 - 5 janvier 2014