

LEIKO IKEMURA

Cosmic Mom

August 30 – October 12, 2024

Opening: Thursday, August 29, 6 - 8 pm
Zahnradstrasse 21, Zürich (Maag)

Galerie Peter Kilchmann is delighted to announce our upcoming third solo exhibition featuring new works by the internationally renowned artist Leiko Ikemura (born in Tsu, Mie Prefecture, Japan; lives and works in Berlin) at our Zurich location on Zahnradstrasse. The exhibition encompasses a variety of media such as painting, sculpture, drawing, and film, showcasing an exceptional new direction within Ikemura's decades-long developed series 'Girls.'

In 1980, Ikemura made her artistic debut in Zurich and has since gained wide international recognition. She has established a unique artistic position engaging with nature, humans, animals, and plants. The existential and holistic are the focus of her work, and she remains open to these timeless themes as well as sociopolitical aspects.

The exhibition, titled *Cosmic Mom*, presents Leiko's most current body of work. The works have been installed in situ, evoking an interaction between architecture and artwork. In the first room, "Female Figures" are mounted on panels, detached from the walls. Without their traditional support, they assert themselves three-dimensionally in the space creating a new dynamic with a different perspective on the pictorial world. The delicate "Girls" are imbued with a physical quality that extends the impact of their presence. The freestanding installation of the canvases and the somewhat larger-than-life dimensions of the near-floating female figures bestow each canvas with an aura of mystical strength and independence. Each figure stands alone yet is connected with everything around it.

In the second room, abstraction organically flows into figuration and gradually dissolves. A cinematic sequence that, in Ikemura's case, is purely formed by the medium of painting creates this perception in the viewer. Embedded in this darkened, meditative, and boundless space, the artist's latest glass objects, like *Usagi Face*, appear to visitors like apparitions. Ikemura explores the transparency of this material and its ability to capture light and radiate it from within. They gather the focused light of the spotlights above and release it as a mysterious glow into their surroundings. The dissolution is carried into the space by light, distributed, and made physically perceptible.

In the final room, Ikemura concludes the exhibition with her latest drawings and a sculpture. Similar to the other bodies of work, the artist engages with the process of transformations in bronze, as well as in watercolor and pastel. The works are vividly executed in the large room. The bronze sculpture *Something out of Head*, with the Brancusi-related head positioned on a pedestal, simultaneously resembles hills with tree or shrub growth. It is among Ikemura's most significant motifs. Its face appears to belong to a giant from a forgotten time and seems fused with a landscape. One of the eyes is sleeping or petrified and the other is awake and focused. Microcosm and macrocosm are inseparable. The brownish patina further reinforces the impression of a magical, potentially transformative ylem. The motif of heads continues in the *red faces* drawing series. They recall cats, birds, and humans with their reddish hues, resembling fast-flying projectiles, bouncing balls, or striking comets. The power and explosive energy of these changeable mascots and demons, caught in joy or anger, are unmistakable. The sense of wandering through a landscape can be experienced in the more abstract *CP Summer* drawing series. They are kept in rather earthy tones and very transparent and glazed compositions. They convey dynamic impressions of air, wind, water, and literally 'waves.' Elements grasped by the tides, contours viewed against the sunlight, nature, a breeze to the nose, vastness, and the still-to-be-imagined horizon.

Leiko Ikemura's works have been exhibited internationally in solo and group exhibitions since the early 1980s. In 2021, the Centre Georges Pompidou in Paris showcased a comprehensive collection presentation of Ikemura's work. The exhibition *Light on the Horizon* recently concluded at the Heredium Museum in Daejeon, South Korea. A solo exhibition is planned at the Kunsthalle Emden for the end of 2024, and the Bündner Kunstmuseum will host a solo exhibition in summer 2025. Recent solo exhibitions include the Feuerle Collection, Berlin (2023); Museum de Fundatie, Zwolle, NL (2023); Georg Kolbe

Museum, Berlin (2023); Museo de Arte Zapopan in Guadalajara, Mexico (2023); Museum of Asian Art, Berlin State Museums (2022); CAC La Ciutat de les Arts i les Ciències, Valencia (2021); Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich (2021); Centro de Arte Caja Burgos; Kunsthalle Rostock (2020); Kunstmuseum Basel (2019); Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn (2019); and The National Art Center, Tokyo (2019), as well as earlier exhibitions in Switzerland at the Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (2008); Musée Cantonal des Beaux-Arts (1988); and the Museum für Gegenwartskunst, Basel (1987). Ikemura's works are included in the collections of major institutions such as Kunstmuseum Albertina, Vienna; Centre Georges Pompidou, Paris; Kunsthaus Zürich; MCBA-Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne; Aargauer Kunsthaus, Aarau; MOMAT - The National Museum of Modern Art, Tokyo; Museum Ludwig, Cologne; Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen; Nevada Museum of Art, Reno, Nevada, and many more.

For further information please contact Marina Hinkens (marina@peterkilchmann.com) or Fabio Pink (fabio@peterkilchmann.com)

LEIKO IKEMURA

Cosmic Mom

30. August – 12. Oktober 2024

Vernissage: Donnerstag, 29. August, 18:00 – 20:00 Uhr
Zahnradstrasse 21, Zürich (Maag)

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich, unsere kommende dritte Einzelausstellung mit neuen Arbeiten der international anerkannten Künstlerin Leiko Ikemura (geb. in Tsu, Präfektur Mie, Japan; lebt und arbeitet in Berlin) in unseren Züricher Räumlichkeiten in der Zahnradstrasse anzukündigen. Die Ausstellung umfasst eine Vielzahl von Medien wie Malerei, Skulptur, Zeichnung und Film und zeigt eine aussergewöhnliche Neuausrichtung von Ikemura über Jahrzehnte entwickelter Werkgruppe 'Girls'.

Ikemura hatte ihren allerersten Auftritt als Künstlerin bereits 1980 in Zürich und hat sich seitdem weltweit einen Namen gemacht. Sie hat eine einzigartige künstlerische Position geschaffen, die sich mit Natur, Mensch, Tier und Pflanzenwesen auseinandersetzt. Das Existenzielle und das Holistische sind ihr Substrat, und sie ist offen für zeitlose Themen sowie soziopolitische Aspekte.

In der Ausstellung *Cosmic Mom* wird die aktuelle Werkgruppe von Ikemura präsentiert. Die Arbeiten sind raumbezogen installiert und evozieren ein Wechselspiel zwischen Architektur und Werk. Im ersten Saal stehen die „Female Figures“ frei im Raum, Malereien, jedoch losgelöst von der Wand. Die Tafelbilder verlassen die Wand als Stütze aus der sie sich einst entwickelten. Es entsteht eine neue Dynamik und ein anderer Fokus auf die Bildwelt, in der sie sich plastisch im Raum behaupten. Sie zeigen ihre Präsenz und erweitern als filigrane „Girls“ ihre räumliche Wirkungssphäre. Die freistehende und nicht auf Parallelität oder Serielles fokussierte Positionierung der Leinwände und die etwas überlebensgrosse Dimension der fast schwebenden, weiblichen Figuren verleihen jeder Leinwand eine Aura von mystischer Stärke und Unabhängigkeit. Jede Figur steht für sich, ist jedoch mit allem drumherum verbunden. Es entsteht durch die an den Wänden organisierten kleineren Formate mit mehr oder weniger, abwechselnd und nie klar umrissenen figurativen und abstrakten Tendenzen, eine Dynamik des Übergangs und der Bewegung. Wie eine Welle, die den Raum durchdringt und alles in ihm Befindliche miteinander verlinkt.

Im zweiten Raum fliesst die Abstraktion organisch in die Figuration über und wandert sukzessive in die Auflösung. Die Empfindung entsteht durch eine filmische Sequenz, die in Ikemuras Fall rein aus dem Medium der Malerei kreiert wird. In diesem verdunkelten und meditative-grenzenlosen Raum eingebettet, wirken die neuesten Glasobjekte der Künstlerin, *Usagi Face*, auf die Besucherinnen und Besucher wie Erscheinungen. Ikemura entdeckt für sich die Transparenz dieses Materials und dessen Fähigkeit, Licht einzufangen und von innen heraus zu strahlen. Sie bündeln das auf sie gerichtete Licht und entlassen es als geheimnisvolles Glimmen in ihre Umgebung. Die Auflösung wird durch Licht in den Raum getragen, verteilt und physisch erlebbar gemacht.

Im letzten Raum schliesst Ikemura die Ausstellung mit ihren aktuellen Zeichnungen und einer Skulptur ab. Auch hier greift Ikemura in Bronze, wie auch in Aquarell und Pastell Prozesse der Transformation auf, die sich bereits im grossen Raum so eindringlich vollziehen. Die Bronze *Something out of Head* gehört mit dem Brancusi verwandt auf einem Sockel positionierten Kopf, die gleichzeitig wie Hügel mit Baum- oder Strauch-Bewuchs wirken, zu Leiko Ikemuras wichtigsten Motiven. Das Gesicht, wie zu einem aus vergessenen Zeiten stammenden Riesen gehörig, scheint mit einer Landschaft verwachsen und wirkt mit einem Auge schlafend oder versteinert, mit dem anderen wach und fokussiert zu sein. Mikro- und Makrokosmos sind nicht zu trennen. Auch die bräunliche Patina verstärkt den Eindruck einer magischen, potenziell in alles verwandelbaren Ur-Materie.

Das Motiv der Köpfe wirkt auch in den Zeichnungen der Gruppe *red faces* weiter. Hier erinnern sie teils Katze, Vogel und Mensch durch die rötliche Färbung wie schnell vorbeiziehende Wurfgeschosse, hüpfende Bälle oder einschlagende Kometen. Die Kraft und explosive Energie dieser wandelbaren Maskottchen und Dämonen, in Freude wie Wut ergriffen, sind nicht zu übersehen.

Das Erleben von Landschaft finden wir auch in der abstrakteren Gruppe von Zeichnungen *CP Summer* wieder. Ebenfalls in eher erdigen Tönen gehalten, geben die sehr transparent und lasiert gehaltenen Kompositionen dynamische Eindrücke von Luft, Wind, Wasser und auch ganz wörtlich genommen 'Wellen'

wieder. Die Elemente im Griff der Gezeiten, Umrisse gegen das Sonnenlicht wahrgenommen, Natur, die Brise die um die Nase weht, Weite und der noch zu erahnende Horizont.

Die Werke von Leiko Ikemura werden seit Beginn der 1980er Jahre international in Einzel- und Gruppenausstellungen ausgestellt. 2021 zeigte das Centre Georges Pompidou in Paris eine umfassende Sammlungspräsentation von Ikemuras Werk. Gerade zu Ende gegangen ist im Museum Herodium im südkoreanischen Daejeon die Ausstellung *Light on the Horizon*. Für Ende 2024 ist die Einzelausstellung in der Kunsthalle Emden geplant und im Sommer 2025 richtet ihr das Bündner Kunstmuseum eine Einzelausstellung aus. Weitere Einzelausstellungen fanden zuletzt u.a. in der Feuerle Collection, Berlin (2023), im Museum de Fundatie, Zwolle, NL (2023), im Georg Kolbe Museum, Berlin (2023), im Museo de Arte Zapopan in Guadalajara, Mexiko (2023), im Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin (2022), im CAC La Ciutat de les Arts i les Ciències, Valencia (2021), im Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich (2021), im Centro de Arte Caja Burgos, in der Kunsthalle Rostock (2020), im Kunstmuseum Basel (2019), im Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn (2019) und im The National Art Center, Tokyo (2019) statt, sowie frühere Ausstellungen in der Schweiz im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (2008), im Musée Cantonal des Beaux-Arts (1988) und im Museum für Gegenwartskunst, Basel (1987). Werke von Ikemura befinden sich in den Sammlungen bedeutender Institutionen wie dem Kunstmuseum Albertina, Wien; Centre Georges Pompidou, Paris; Kunsthaus Zürich; MCBA-Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, dem Aargauer Kunsthaus, Aarau; MOMAT - The National Museum of Modern Art, Tokio; Museum Ludwig, Köln; Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Nevada Museum of Art, Reno, Nevada, u.v.m.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte Marina Hinkens (marina@peterkilchmann.com) oder Fabio Pink (fabio@peterkilchmann.com)