



detail of Ajishima Island, Japan - 2019 - Pigment print on archive paper, herbar - 52,5 x 42,5 x 4 cm

LOIS WEINBERGER at TOKYO GENDAI

Keteleer Gallery (Antwerp, Belgium) is delighted to present its first participation at Tokyo Gendai. The presentation consists of a dedicated and historic solo project focusing on the groundbreaking work of late Austrian artist Lois Weinberger (1940-2020, AT).

Weinberger's ethno-poetic works, originating in the 1970s, form the foundation of his decades-long exploration of natural and man-made spaces. His emphasis on ruderal plants, commonly termed as "weeds," serves as both the subject and medium for his artistic expressions. The artist's poetic-political network redirects our attention to marginal zones and challenges hierarchical structures in various contexts. For its debut at Tokyo Gendai, Keteleer Gallery will highlight Lois Weinberger's "Herbarium", made on Ajishima-Island in 2019. In conjunction with a series of historical sculptures, photographic works, drawings and paintings the presentation will entail a visual representation that captures Weinberger's exceptional ideas and methodologies.

Lois Weinberger had multiple exhibitions and projects in Japan during his career. The latest was a retrospective, "Visible Nature/Invisible Nature", at WATARI-UM Museum of Contemporary Art in Tokyo in 2019, one year before the artist passed away. During this visit Weinberger created a series of works which were never shown before. These will now return to Japan and be the central focus of the presentation at Tokyo Gendai. Moreover, his participation in the REBORN ART FESTIVAL 2019 on Ajishima-Island, Miyagi Prefecture, signifies a meaningful engagement with Japanese curators Etsuko Watari and Koichi Watari. This year, Lois Weinberger was part of the exhibition Perfect Camouflage I want to be ART as one of the 11 artists from the WATARI-UM collection.

Highlights in Lois Weinberger's long artistic career include his participation in the Bienal de São Paulo in 1991, his contribution to documenta X in 1997 where he planted neophytes from southern and south-eastern Europe on a 100 m stretch of railroad track, which became an internationally acclaimed metaphor for modern-day migration processes. Since 2015 this work is getting renewed and will stay in Kassel permanently.

Weinberger exhibited in WATARI – UM Museum of Contemporary Art (1999 & 2019); SMAK, Ghent (BE) in 2005 and Nagoya City Art Museum in 2005. In 2009, Weinberger was invited for the Austrian Pavilion at the Venice Biennial and in 2017 for documenta 14 in Athens and Kassel. In 2021, a year after the artist passed away, the Belvedere Museum presented a retrospective of his oeuvre.



「1993年/1999年 - 東京、ワタリUM現代美術館での『燃焼と歩行』の詳細 - アーカイブ用紙にピグメントプリント - 60 x 46 cm - 5+3版」

ロイス・ワインバーガーで 東京現代

ベルギー、アントワープのケテレール ギャラリーは、2024年7月4日から7日まで、パシフィコ横浜で開催される国際アートフェア・Tokyo Gendaiに初めて参加することになりました。同フェアでは、オーストリアの芸術家、ロイス・ワインバーガー（1947-2020）の主要作品に焦点を当てた、記念すべきソロ・プロジェクトを展開いたします。

ワインバーガーは1970年代より数十年にわたり、民族学的・詩的な作風で自然と人工の空間を探求してきました。彼は一般に「雑草」と呼ばれる植物に関心を抱き、制作の対象と媒体の両方として扱いました。彼の詩的かつ政治的なアプローチは、私たちの注意を周縁的な領域に向け、さまざまな文脈で階層構造を浮き彫りにすることを試みています。Tokyo Gendai初参加の当ギャラリーは、2019年に石巻市・網地島で制作された作品「ハーバリウム(植物標本)」を特集します。会場では、彫刻、写真作品、ドローイング、絵画との組み合わせにより、彼の卓越したアイデアやメソッドから生まれる視覚的表現を紹介する予定です。

ロイス・ワインバーガーは、日本で数々の展覧会やプロジェクトに関わりました。生前最後の展示は、2019年にワタリウム美術館で開催された回顧展「Visible Nature / Invisible Nature」です。その滞在中に制作された作品シリーズが今回日本へ里帰りし、Tokyo Gendaiで初公開される運びとなりました。2019年の網地島でのREBORN ART FESTIVALへの参加は、キュレーター・和多利恵津子氏、和多利浩一氏との深い親交を示しています。さらに本年、ワインバーガーは、ワタリウム美術館コレクションの11名のアーティストの1人として、「Perfect Camouflage I want to be ART」の展示で紹介されました。

彼の長い芸術的キャリアでのハイライトとして、1991年のサンパウロビエンナーレ、1997年のドクメンタXへの参加があります。ドクメンタでは、100mの鉄道線路に南欧と南東欧からの外来種を植栽し、現代の移民プロセスを表現したことで国際的な称賛を得ました。この作品は2015年以来更新され続け、カッセルに恒久展示されています。

そのほかにも、1999年と2019年にワタリウム美術館、2005年にベルギーのゲント現代美術館(S.M.A.K.)と名古屋美術館にて作品を展示。2009年にはヴェネチア・ビエンナーレのオーストリア・パビリオンに、2017年にはアテネとカッセルでドクメンタ14に招待されました。没後1周年にあたる2021年には、オーストリアのベルヴェデーレ美術館にて追悼回顧展が開催されています。