

Peter Bonde

It's Good Enough for Nansy

08.06.–03.08.2024

Opening: 07.06.2024, 6–9 p.m.

Danish painter Peter Bonde (born in 1958, Copenhagen) presents his latest works in the exhibition *It's Good Enough for Nansy*, at Galerie Barbara Thumm. The gallery will show some of the artist's pieces from 2023 and 2024 for the first time in Berlin. Bonde's practice blends inspiration from Abstract Expressionism and Conceptual Art with a contemporary approach. His abstract and colorful compositions explore the power and function of mass-circulated imagery, the fragility of memory, and personal archives. With a career spanning over four decades, Bonde was part of the 1980s "De Unge Vilde" (The Wild Youth), a group of artists who attended Copenhagen's Royal Academy of Art between 1976 and 1982. His career expanded internationally and he represented the Danish Pavilion at the Venice Biennale in 1999 (with Jason Rhoades), to later showcase his works in Danh Vo's installation at the Biennale's 2019 iteration.

Bonde continues to experiment and create works that oscillate between painting, sculpture, and installation. He employs a unique technique, using ultra-reflective mirror foil instead of blank canvases, which underscores his belief that no artistic creation emerges from nothing. Instead, he builds upon existing traditions and incorporates additional elements as his process develops. For instance, he paints over the reflective surface with oil, using fierce brushstrokes that seem to explode from within, creating a dynamic interplay of light and color. Bonde's compositions, though abstract, vividly evoke the strokes and color palettes of Nordic and other European artists. For instance, Per Kirkeby's richly textured canvases and depiction of nature translates into Bonde's abstract landscapes. Similarly, Edvard Munch's „Self Portrait with the Spanish Flu” influenced Bonde's compositions, inspiring his use of colors and brushwork. Such references, often subtle and sometimes more explicit, result in a compelling bridging of art historical traditions with a contemporary twist.

Each of Bonde's creations are as riveting as they are unique. No work can ever be viewed or photographed in the same way twice. The artist intentionally avoids concealing the whole mirror-like canvas, leaving parts of the reflective surface uncovered. By doing this, Bonde invites viewers to become part of the artwork, encouraging them to reflect—literally and metaphorically—on their surroundings and turning them into active

participants in the creation of meaning. Bonde also incorporates what Anna Krogh and Mathilde Helnæs call “rediscovered visual baggage,” a term that encapsulates his method of layering archival and personal references within his art.¹ This baggage consists of the aforementioned artistic references and the pictures of a younger self, landscape and urban images, book covers, and Instagram content which Bonde has accumulated through his lifetime. He superimposes these materials over the mirrored surfaces to create visual narratives of his personal life, covering some pieces with paint so that only fragments are revealed. Thus, his works raise questions about erasure, memorialization, and oblivion: what do we remember? What do we forget? What constitutes a memory or an image? Which images prevail above others?

Peter Bonde graduated from the Royal Danish Academy of Art in 1982 (Copenhagen, Denmark). He taught at said institution (1996-2005) and at the Fuenen Art Academy (Odense, Denmark, 1994-1996). He represented Denmark along Jason Rhoades at the Venice Biennale in 1999. In 2019, he showcased his works at the 58th Venice Biennale in Danh Vo's installation. Bonde has exhibited at the Sorø Kunstmuseum (Sorø, Denmark, 2021), Martin Asbæk Gallery (Copenhagen, Denmark, 2020), David Pestorius Projects (Brisbane, Australia, 2011). His works are part of major private and public collections in Denmark and elsewhere such as the Danish National Gallery, ARoS, Trapholt Museum for Moderne Kunst, Esbjerg Art Museum, Elgiz Collection in Turkey, Kunstmuseum Wolfsburg and Axa Northern Stern in Germany. Bonde lives and works in Copenhagen, Denmark.

Text: Susana Turbay Botero

¹ Anna Krogh and Mathilde Helnæs, “Preface,” *Peter Bonde: Unclaimed Baggage will be Destroyed*, Sorø Kunstmuseum, Sorø, Denmark. Exhibition catalogue, 2021, pp. 60-70

Peter Bonde

It's Good Enough for Nansy

08.06.–03.08.2024

Opening: 07.06.2024, 6–9 p.m.

Der dänische Maler Peter Bonde (geb. 1958, Kopenhagen) präsentiert seine neuesten Arbeiten in der Ausstellung *It's Good Enough for Nansy*, in der Galerie Barbara Thumm. Die Galerie zeigt einige Arbeiten des Künstlers aus den Jahren 2023 und 2024 zum ersten Mal in Berlin. Bonde verbindet in seinen Arbeiten Inspirationen aus dem Abstrakten Expressionismus und der Konzeptkunst mit einem zeitgenössischen Ansatz. Seine abstrakten und farbenfrohen Kompositionen erforschen die Macht und Funktion von massenhaft verbreiteten Bildern, die Zerbrechlichkeit der Erinnerung und persönliche Archive. Mit einer Karriere, die sich über vier Jahrzehnte erstreckt, gehörte Bonde in den 1980er Jahren zu „De Unge Vilde“ (Die wilde Jugend), einer Gruppe von Künstlern, die zwischen 1976 und 1982 die Königliche Kunstakademie in Kopenhagen besuchten. Seine Karriere weitete sich international aus und er vertrat den dänischen Pavillon auf der Biennale von Venedig 1999 (zusammen mit Jason Rhoades), und präsentiert später seine Werke in der Installation von Danh Vo auf der Biennale 2019.

Bonde experimentiert weiter und schafft Werke, die zwischen Malerei, Skulptur und Installation oszillieren. Er entwickelt eine einzigartige Technik, bei der er anstelle von leeren Leinwänden ultra-reflektierende Spiegelfolie verwendet, was seiner Überzeugung entspringt, dass kein künstlerisches Werk aus dem Nichts entsteht. Stattdessen baut er auf bestehenden Traditionen auf und integriert im laufenden Prozess noch weitere Elemente. So übermalt er die spiegelnde Oberfläche mit Öl und setzt dabei heftige Pinselstriche ein, die von innen heraus zu explodieren scheinen und ein dynamisches Zusammenspiel von Licht und Farbe erzeugen. Bondes Kompositionen sind zwar abstrakt, erinnern aber stark an die Pinselstriche und Farbpaletten nordischer und anderer europäischer Künstler. Per Kirkebys reich strukturierte Leinwände und seine Naturdarstellungen finden sich in Bondes abstrakten Landschaften wieder. Auch Edvard Munchs „Selbstbildnis mit der Spanischen Grippe“ beeinflusste Bondes Kompositionen und inspirierte ihn zu einer ähnlichen Verwendung von Farben und Pinselführung. Diese oft subtilen, manchmal aber auch expliziten Bezüge führen zu einer fesselnden Verknüpfung kunsthistorischer Traditionen mit einer zeitgenössischen Interpretation.

Jede von Bondes Kreationen ist ebenso spannend wie einzigartig. Kein Werk kann jemals zweimal auf die gleiche Weise betrachtet oder fotografiert werden. Der Künstler vermeidet es absichtlich, die gesamte spiegelnde Leinwand zu verdecken und lässt Teile der reflektierenden Oberfläche unbedeckt. Auf diese Weise lädt Bonde die Betrachter*innen ein, Teil des Kunstwerks zu werden, indem er sie dazu anregt, ihre Umgebung im wörtlichen und metaphorischen Sinne zu reflektieren und sie zu aktiven Teilnehmer*innen an der Schaffung von Bedeutung erhebt. Bonde verwendet auch das, was Anna Krogh und Mathilde Helnæs als „wiederentdecktes visuelles Gepäck“ bezeichnen, ein Begriff, der seine Methode der Überlagerung von archivarischen und persönlichen Bezügen in seiner Kunst zusammenfasst.¹ Dieses Gepäck besteht aus den bereits erwähnten künstlerischen Referenzen und den Bildern eines jüngeren Ichs, Landschafts- und Stadtbildern, Buchcovern und Instagram-Inhalten, die Bonde im Laufe seines Lebens angesammelt hat. Er überlagert diese Materialien auf den verspiegelten Oberflächen, um visuelle Erzählungen seines persönlichen Lebens zu schaffen, wobei er einige Stücke mit Farbe überzieht, so dass nur Fragmente sichtbar werden. So werfen seine Arbeiten Fragen über Auslöschung, Gedenken und Vergessen auf: Woran erinnern wir uns? Was vergessen wir? Was macht eine Erinnerung oder ein Bild aus? Welche Bilder haben Vorrang vor anderen?

Text: Susana Turbay Botero

¹ Anna Krogh and Mathilde Helnæs, „Preface,” *Peter Bonde: Unclaimed Baggage will be Destroyed*, Sorø Kunstmuseum, Sorø, Denmark. Exhibition catalogue, 2021, pp. 60-70