

# ANN VERONICA JANSSENS

16 mai - 22 juin 2013

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Kamel Mennour, l'artiste belge Ann Veronica Janssens ponctue l'espace d'œuvres qui jouent des états mouvants de la matière, de diverses nuances de couleurs et de l'intensité de la lumière.

Une longue poutre métallique IPN a été déposée sur le béton de la galerie, avec lequel elle semble faire corps. Sa masse l'ancre profondément au sol, mais sa surface supérieure brille d'un éclat oléagineux. Le métal est par nature chthonien, mais il restitue ici quelque chose du ciel qu'il reflète, car l'artiste fait jaillir la lumière en polissant la matière. À la densité de la poutre répond la transparence de deux volumes de verre disposés eux aussi sur le sol. Teintés dans la masse, ces parallélépipèdes, ont été créés en Tchèque. Ils captent une lumière qui donne la sensation d'irradier depuis l'intérieur des œuvres. Non loin de là, un aquarium de verre cubique joue également avec la lumière mais aussi avec l'espace alentour. À la manière d'un trou noir, il les avale pour les restituer de manière diffractée, quasi cubiste et kaléidoscopique. Il est rempli d'un liquide, à la surface duquel une intense tonalité monochrome apparaît à la manière d'une image fantôme. Ces jeux de reflets sont comme des seuils où l'image se résorbe.

Enfin, la dernière œuvre poursuit une série initiée en 1997 avec le brouillard blanc au M HKA d'Anvers, brouillard qui se colore en 2000 à Tours puis l'année suivante à la Neue Nationalgalerie de Berlin avec l'installation *Blue, Red and Yellow*. Ici, les murs peints de couleurs chaudes, la lumière naturelle et le brouillard artificiel suscitent l'expérience troublante d'évoluer dans un espace paradoxal, à la fois dense et léger, clos et infini. Avec une envoûtante sensation d'apésanteur, et l'impression d'une immersion colorée, d'un déplacement dans une abstraction intangible.

Née en 1956 à Folkestone (RU), Ann Veronica Janssens vit et travaille à Bruxelles (BE).

Son travail a fait l'objet de multiples expositions personnelles telles que : "Serendipity" au WIELS - Centre d'Art Contemporain à Bruxelles (BE), "Are you experienced" à l'Espace d'art contemporain de Castelló (ES), au Museum Morsbroich à Leverkusen, à la Neue Nationalgalerie à Berlin, à la Kunstverein München (DE), au Musée d'Orsay à Paris, au CCA Wattis Institute for Contemporary Arts à San Francisco (EU), à la Ikon Gallery à Birmingham (RU), à la Kunsthalle Bern (CH) et au Mac Marseille...

Depuis 1985, elle a également pris part à d'importantes expositions collectives au Centre Pompidou à Paris, au MoCA - Museum of Contemporary Art de Los Angeles (EU), au Power Plant - Contemporary Art Gallery à Ontario (CAN), à la Generalli Foundation (AT), à la Chisenhale Gallery et à la Hayward Gallery (RU), au Witte de With, au Museum Boijmans Van Beuningen, au Kröller-Müller Museum (PB), au Kunstverein (DE) ; ainsi qu'à différentes biennales internationales : Biennales de Sydney (AUS), d'Istanbul (TR), de São Paulo (BR) et de Séoul (KR), et en 1999 de Venise (IT) où elle a représenté la Belgique avec Michel François.

En 2000, elle a séjourné à Berlin dans le cadre du programme du DAAD. Elle collabore régulièrement avec des chorégraphes (Pierre Droulers et Anne Teresa De Keersmaeker).

Depuis 2009, elle a aussi initié avec Nathalie Ergino le "Laboratoire espace cerveau" à l'IAC à Villeurbanne.

Son travail est actuellement présenté dans le cadre de l'exposition « Dynamo, Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913 - 2013 » aux Galeries nationales du Grand Palais. Ann Veronica Janssens est l'auteur d'une commande publique pour la chapelle Saint-Vincent de Grignan, inaugurée le 25 mai prochain.

L'exposition d'Ann Veronica Janssens est présentée à la galerie kamel mennour du mardi au samedi, de 11 h à 19 h.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Marie-Sophie Eiché et Jessy Mansuy-Leydier par tél : +33 1 56 24 03 63 ou par email : galerie@kamelmennour.com.

## ANN VERONICA JANSSENS

16 May - 22 June 2013

For her first solo exhibition at galerie kamel mennour, the Belgian artist Ann Veronica Janssens punctuates the space with works that play with the mobile states of matter, varied nuances of colours and the intensity of light.

A long metal I-beam has been placed on the concrete floor of the gallery, of which it appears to form a part. Its mass anchors it securely to the floor, but its upper surface shines with an oily brightness. Metal is by its nature chthonian, but here it gives back something of the sky it reflects, because the artist has made the light jump out by polishing the metal. Responding to the density of the beam is the transparency of two volumes of glass, also placed on the ground. Coloured throughout, these parallelepipeds were created in the Czech Republic. They capture a light that gives the impression of radiating out from within the works. Close by, a cubic glass aquarium plays similarly with the light, but also with the space around it. Like a black hole, it swallows everything, only to give it all back in a diffracted, quasi-cubist and kaleidoscopic way. It is filled with liquid, on the surface of which an intense monochrome tonality gives the impression of a phantom image. These games of reflections are like thresholds where images dissolve.

Finally, the last work is the continuation of a series begun in 1997 with the white fog at the M HKA in Antwerp, a fog which became coloured in 2000 in Tours, and likewise the following year at the Neue Nationalgalerie in Berlin with the installation *Blue, Red and Yellow*. Here, with the walls painted in hot colours, the natural light and artificial fog induce the troubling experience of evolving in a paradoxical space, at once dense and light, enclosed and infinite. There is also a bewitching sensation of heaviness, and the impression of being immersed in colour, of a journey into an intangible abstraction.

Born in Folkestone (UK) in 1956, Ann Veronica lives and works in Brussels (BE). Her work has been shown in numerous solo exhibitions: "Serendipity", WIELS - Contemporary Art Centre, Brussels (BE), "Are you experienced?", Espai d'art contemporani de Castelló (ES), Museum Morsbroich, Leverkusen, Neue Nationalgalerie, Berlin, Kunstverein München (GE), Musée d'Orsay, Paris (FR), CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (USA), Ikon Gallery, Birmingham (UK), Kunsthalle Bern (CH) and Mac Marseille (FR)...

Since 1985, she has also participated in major group exhibitions, including at: Centre Pompidou in Paris, MoCA - Museum of Contemporary Art of Los Angeles (USA), Power Plant - Contemporary Art Gallery (Canada), Generall Foundation (AT), Chisenhale Gallery, Hayward Gallery (UK), Witte de With, Museum Boijmans Van Beuningen, Kroller-Müller Museum (NL), Kunstverein (GE), and taken part in various international biennales: the Biennale of Sydney (AUS), as well as those of Istanbul (TR), São Paulo (BR) and Seoul (KR). Alongside Michel François, she represented Belgium at the 1999 Venice Biennale (IT).

Ann Veronica Janssens collaborates regularly with choreographers (Pierre Droulers and Anne Teresa De Keersmaeker).

In 2009, with Nathalie Ergino, she initiated the 'Laboratoire espace cerveau' at the IAC in Villeurbanne (FR).

Her work is currently on show at the Grand Palais in the exhibition « Dynamo, Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913 - 2013 ». Ann Veronica Janssens is the author of a commissioned work for the chapelle Saint-Vincent of Grignan, inauguration on May 25th.

**Ann Veronica Janssens' exhibition** is on show at galerie kamel mennour from Tuesday to Saturday, 11am to 7pm.

For further information, please contact Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Marie-Sophie Eiché and Jessy Mansuy-Leydier, by phone: +33 1 56 24 03 63 or by e-mail: galerie@kamelmennour.com

Ann Veronica Janssens  
IPN 650, 2013  
Acier, une face polie / Iron, one side polished  
22.2 x 650 x 11.2 cm  
Vue de l'exposition / View of the exhibition, kamel mennour, Paris  
© ADAGP Ann Veronica Janssens  
Photo. Fabrice Seixas  
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Ann Veronica Janssens  
IPN 650, 2013  
Acier, une face polie / Iron, one side polished  
22.2 x 650 x 11.2 cm  
Vue de l'exposition / View of the exhibition, kamel mennour, Paris  
© ADAGP Ann Veronica Janssens  
Photo: Fabrice Seixas  
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Ann Veronica Janssens

15 May, 2013

Plaque de verre, loupe gravée (pontil) / Glass, engraved magnifying glass

140 x 70 x .12 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition, kamel mennour, Paris

© ADAGP Ann Veronica Janssens

Photo: Fabrice Seixas

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Ann Veronica Janssens  
April, 2013  
May, 2013  
Clémentine, 2013  
Vue de l'exposition / View of the exhibition, kamel mennour, Paris  
© ADAGP Ann Veronica Janssens  
Photo. Fabrice Seixas  
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Ann Veronica Janssens  
May, 2013  
Barre en verre Anlaglass / Polished Anlaglass bar  
12 x 180 x 12 cm  
Vue de l'exposition / View of the exhibition, kamel mennour, Paris  
© ADAGP Ann Veronica Janssens  
Photo: Fabrice Seixas  
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Ann Veronica Janssens  
April, 2013  
Barre en verre Anlaglass / Polished Anlaglass bar  
12 x 180 x 12 cm  
Vue de l'exposition / View of the exhibition, kamel mennour, Paris  
© ADAGP Ann Veronica Janssens  
Photo: Fabrice Seixas  
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris





Ann Veronica Janssens

Clémentine, 2013

Verre, sérigraphie, huile paraffine et socle en bois / Glass, serigraph, paraffin oil, wooden base

Cube en verre / Glass cube : 50 x 50 x 50 cm

Socle / Base : 50 x 50 x 55 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition, kamel mennour, Paris

© ADAGP Ann Veronica Janssens

Photo. Fabrice Seixas

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Ann Veronica Janssens

Fantazy, 2013

Installation. Brouillard multicolore en lumière naturelle / Multicolored mist in natural light

Dimensions variables

Vue de l'exposition / View of the exhibition, kamel mennour, Paris

© ADAGP Ann Veronica Janssens

Photo: Fabrice Seixas

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Ann Veronica Janssens

Fantasy, 2013

Installation. Brouillard multicolore en lumière naturelle / Multicolored mist in natural light

Dimensions variables

Vue de l'exposition / View of the exhibition, kamel mennour, Paris

© ADAGP Ann Veronica Janssens

Photo. Fabrice Seixas

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Ann Veronica Janssens

Fantazy, 2013

Installation. Brouillard multicolore en lumière naturelle / Multicolored mist in natural light

Dimensions variables

Vue de l'exposition / View of the exhibition, kamel mennour, Paris

© ADAGP Ann Veronica Janssens

Photo. Fabrice Seixas

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

