



charlotte dumas

A Terra

11 mei tm 29 juni

Met genoegen presenteert andriessse~eyck galerie de solotentoonstelling *A Terra* van Charlotte Dumas.

In deze tentoonstelling zijn twee recente projecten te zien van Charlotte Dumas.

Tussen 2006 en 2008 portretteerde Dumas de zwerfhonden, *randagi*, van Palermo. Geraakt door hun individuele karakters, fotografeerde ze hen in de oude delen van de stad met Polaroid, digitale en analoge film, waarna ze destijds slechts een klein aantal portretten selecteerde. Toen ze vorig jaar opnieuw door de enorme hoeveelheid beelden ging viel juist de grote variatie aan houdingen en beweging haar op. De nadruk verschoof van het individuele portret naar de beweging in de poses van de honden ten opzichte van elkaar.

Dit resulteerde in de publicatie *A terra* in samenwerking met Van Zoetendaal publishers (2023). In dit boek is het ritme en beweging tussen de beelden duidelijk voelbaar. Tevens ligt er een gevoel van vergankelijkheid in de verstillings van de vele liggende honden dicht tegen de grond. Als reactie op het boek begon Dumas te tekenen met aquarel. Deze studies worden in de galerie gepresenteerd. Voor Dumas is het schetsen verwant aan het vinden van je plek, een zoeken. De actie en beweging die in schilderen zit van het proberen iets vast te leggen, zoals een hond die in het zand krabt, rusteloos, op zoek naar een plekje om te gaan liggen. In het Limburgs is er een mooi woord voor: *sjravele*.

Daarnaast is werk te zien waarvoor Dumas Aziatische olifanten heeft gefotografeerd in de dierentuinen van Amsterdam, Rotterdam en Kyoto, vastgelegd op half klein beeld zwart-witfilm. Deze intieme serie op klein formaat is onderdeel van een breder project in ontwikkeling rondom dit onderwerp waar Dumas al geruime tijd mee bezig is en komt voort uit een onderzoek naar de verhalen van de eerste Aziatische olifanten die vanuit hun geboorteland naar plaatsen als Europa en Japan werden overgebracht en haar eigen herinneringen aan het tekenen van olifanten in de Rotterdamse dierentuin als kind. Ze richt zich hierbij ook tot onze relatie met ivoor en de ivooren objecten die zich in museale collecties bevinden en stelt zich daarbij de vraag hoe, bij wijze van reparatie, herstel of teruggave aan de dieren mogelijk is. De titel *Entendue* verwijst naar wat olifanten horen en hoe wij naar hen luisteren.

Beide onderwerpen hebben betrekking op de ruimte die we innemen ten opzichte van anderen, individueel en als mens naast andere bewuste wezens. Wat betekent het om ergens bij te horen, tot een roedel of tot een soort?

Dumas is opgeleid aan de Gerrit Rietveld Academie (1996-2000) en de Rijksakademie van Beeldende Kunsten (2000-2001) in Amsterdam. Haar werk is onder andere tentoongesteld in museum De Pont (Tilburg), The Photographers Gallery (Londen), 9/11 Museum (New York) Huis Marseille (Amsterdam) en in de Fondation Hermès (Tokio). Vanaf 30 juni is Charlotte Dumas' solo 'La Compagnie des Animaux' te zien in Maison des arts Georges et Claude Pompidou in Cajarc, Frankrijk.



charlotte dumas

A Terra

11 May - 29 June

andriess~eyck gallery is delighted to present the solo exhibition *A Terra* by Charlotte Dumas.

This exhibition includes two projects Dumas has been working on recently.

Between 2006 and 2008 Dumas portrayed the stray dogs, *randagi*, of Palermo. Feeling drawn to their individual characters she photographed them in the old parts of town using Polaroid, digital and analogue film selecting just a small amount of portraits at the time. Looking at the vast amount of images anew in 2023 a repertoire of poses and gestures emerged. The emphasis shifted from the individual portrait to the movement in their postures and the dogs as a collective body.

This resulted in the publication *A terra* published with Van Zoetendaal publishers (2023). Amongst themselves, the dogs seem to perform a canine dance of themes and variations, radiating a comradeship between them. There is a sense of gravity and temporality in the stillness of the many dogs lying close to the ground. In response to the book Dumas took on drawing using watercolour. These small studies of observation are presented in the gallery. To Dumas the practice of sketching is akin to finding one's place, the act of pondering. The gestures and movement of trying to capture something, like a dog that scratches the surface, being restless, in finding a spot to lie down. In Limburg there is a beautiful word for this: *sjravele*.

Also on view is a work in progress focusing on Asian Elephants that Dumas has photographed in the zoos of Amsterdam, Rotterdam and Kyoto capturing them on half frame analogue black and white film. This intimate, small-format series is part of a broader developing project on this subject that Dumas has been working on for some time and stems from a study into the stories of the first Asian elephants who were brought from their native land to places such as Europe and Japan and her own memories of drawing elephants in the Rotterdam zoo as a child. She also focuses on our relationship with ivory and the ivory objects in museum collections, asking how, by way of reparation, something can be restored or returned to the animals from whom it originates. The title *Entendue* refers to what elephants hear and how we listen to them.

Both subjects presented in Dumas work on show concern the space we occupy in relation to others, individually and as humans alongside other conscious beings, what it means to belong, to a pack or to a species.

Dumas completed her education at Gerrit Rietveld Academie (1996-2000) and Rijksakademie van Beeldende Kunsten (2000-2001) in Amsterdam. Her work has been exhibited at Museum De Pont (Tilburg), The Photographers Gallery (London), 9/11 Museum (new York) Huis Marseille (Amsterdam) and at the Fondation Hermès (Tokyo), among others. From June 30, Charlotte Dumas' solo "La Compagnie des Animaux" will be on view at Maison des arts Georges et Claude Pompidou in Cajarc, France.