

**Cecilia Edefalk**  
**I'M NOT HERE.**  
**I'M DREAMING**

Stockholm, May 18, 2024 - June 20, 2024

Galerie Nordenhake Stockholm presents its first solo exhibition at the gallery with renowned Swedish artist Cecilia Edefalk. Titled, *I'm Not Here. I'm Dreaming*, the exhibition comprises a series of new paintings and a bronze sculpture.

The motif for this suite of paintings originates in a watercolour by the National Romantic Gothenburg painter Carl Wilhelmson (1866–1928) of a woman on a rocky coastline overlooking a west coast seascape. Using thinned tempera and cobalt-blue pigment, Edefalk re-enacts this motif across a group of variously-sized canvases. Edefalk paints loosely and lightly; even the large-scale paintings appear like watercolour. Wilhelmson's female protagonist, seen from behind, becomes Edefalk's, in an echoing, ongoing state of disappearance.

The ethereal has long been a theme in Edefalk's work. Even her most present subjects have an otherworldly quality. Her familiar strategy of repetition seems to undermine an experience of here-ness, rather than reinforce it. However in the act of painting Edefalk follows an ethos of now-ness, and adheres to Rick Rubin's mindfulness maxim to "be attentive to the moment, not to be in the future, and not in the past, but only what is happening right now."

An important aspect of Edefalk's approach and process is that she "connects" and receives counsel from deceased artists. In this case Wilhelmson himself has advised on how to carry out her paintings.

*Bronze Drawing*, a freestanding sculpture cast from a spindly part of a vine, rhythmically interacts with the paintings in the exhibition: its materiality dissolved into an abstract spatial drawing

Cecilia Edefalk (b.1954, Norrköping) lives and works in Stockholm. Her oeuvre has been the subject of major retrospectives in 2020 at Norrköping Museum of Art and in 2016 at Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm. Solo museum exhibitions include Moderna Museet, Stockholm; BAMPFA, Berkeley Art Museum; Parasol unit, London; The Art Institute of Chicago; Malmö Konstmuseum; Lunds Konsthall, Sweden; Kunsthalle Kiel, Germany; Kunsthalle Bern. Her work has appeared in many group shows at various international venues including at Aargauer Kunsthhaus, Aarau; Moderna Museet, Malmö; Documenta 11, Kassel; 22nd São Paulo Biennial; Whitney Museum of American Art, New York; Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco; Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris.

Presentations of her work currently are highlighted in the Maurizio Cattelan's exhibition, *The Third Hand*, and Rashid Johnson's *Seven Rooms and a Garden*, both at Moderna Museet.

Opening: Saturday, May 18, 12.00 – 60.00

Exhibition period: May 21 – June 20, 2024

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

**Cecilia Edefalk**  
**JAG ÄR INTE HÄR**  
**JAG DRÖMMER**

Galerie Nordenhake presenterar sin första soloutställning med den erkända svenska konstnären Cecilia Edefalk. Titeln för utställningen är *Jag är inte här. Jag drömmar* och består av en serie nya målningar samt en skulptur i brons.

Målningarnas motiv är hämtat från en akvarell av den nationalromantiske göteborgsmålaren Carl Wilhelmson (1866 – 1928) föreställande en kvinna stående vid en klippa med utsikt över ett havslandskap på västkusten. Med hjälp av tunn tempera och koboltblått pigment återskapar Edefalk detta motiv i en grupp dukar i olika storlekar. Edefalk målar löst och lätt; även de storskaliga målningarna framstår som om de vore i akvarell. Wilhelmsons kvinnliga protagonist, sedd bakifrån, blir Edefalks, i ett ekande, pågående tillstånd av försvinnande.

Det eteriska har länge varit ett tema i Edefalks verk. Även hennes mest greppbara ämnen har en utomvärldslig kvalitet. Hennes välkända repetitioner undergräver upplevelsen av att vara här snarare än att förstärka den. Men när Edefalk målar följer hon ett etos om att vara i nuet och för att citera Rick Rubin "varit uppmärksam i ögonblicket, inte befinna mig i framtiden och inte i det förflutna utan bara det som händer just nu."

En viktig aspekt av Edefalks tillvägagångssätt och process är att hon kommer i kontakt och får råd från avlidna konstnärer. I det här fallet har Wilhelmson själv givit henne råd om hur målningarna ska utföras.

*Bronsteckning*, en fristående skulptur där Edefalk har låtit gjuta av en kvist från en vinranka, interagerar rytmiskt med målningarna i utställningen: dess materialitet löses upp i en abstrakt rumslig teckning.

Cecilia Edefalk (f. 1954, Norrköping) bor och arbetar i Stockholm. Hennes oeuvre har varit föremål för omfattande retrospektiva utställningar på Norrköpings konstmuseum (2020) och på Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm. Hon har haft separatutställningar på Moderna Museet, Stockholm; BAMPFA, Berkeley Art Museum; Parasol unit, London; The Art Institute Chicago; Malmö Konstmuseum, Lunds Konsthall; Kunsthalle Kiel, Tyskland och Kunsthalle Bern. Hennes verk har visats i grupputställningar i många internationella sammanhang, bland annat Aargauer Kunsthau, Aarau; Moderna Museet, Malmö; Documenta 11, Kassel; den 22: a São Paulo-biennalen; Whitney Museum of American Art, New York; Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco och Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Just nu lyfts Edefalks verk fram i Maurizio Cattelans utställning, *The Third Hand*, och Rashid Johnsons, *Seven Rooms and a Garden*, båda på Moderna Museet i Stockholm.

Öppning: lördag, 18 maj, 12.00 – 16.00  
Utställningsperiod: 21 maj – 20 juni 2024  
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00