

BRUNO JAKOB

Again and Again and Again / Pump the Cyber Space

April 26 - June 1, 2024

Opening: Thu., April 25, 6 - 8 pm

Rämistrasse 33, Zurich

Galerie Peter Kilchmann is pleased to announce the solo exhibition *Again and Again and Again / Pump the Cyber Space* by Bruno Jakob (born 1954 in Switzerland, lives and works in New York) at the gallery in the Rämistrasse 33. This is the artist's sixth solo presentation at the gallery; the very first has taken place 30 years ago in 1994 as part of the exhibition "The Third Hand", showing three positions. Jakob has remained committed to his artistic approach which he has followed over forty years, He has remained consistently true to his unmistakable artistic approach for over forty years, establishing himself as one of the most important Swiss artists today.

The artist would have preferred if there wasn't a press release for this exhibition at all. Instead it is crucial for him to let his oeuvre speak for itself, to tell the viewers as little as possible about his art in advance - in this way the content can be inscribed into the works by those experiencing them through a performative gesture (or even be created in the first place). For example, our press release for the exhibition "Bruno Jakob: My Paintings" from 2006, had a gap between the title and the text, according to the artist's wishes.

Again and Again and Again / Pump the Cyber Space shows new works on paper, painted with water, energy and brain waves as well as new paintings and a 24-hour performance. Since the late 1970s, Bruno Jakob has been exploring the idea of the invisible, the unfinished, the provisional, the precarious and the ephemeral - all aspects that are still part of his painting today. The use of unusual, even immaterial painting media or media that fade again after the brush has been applied, such as various types of water, steam, energy, brainwaves, love, pain, emotions and sound, are characteristic for the artist: colour and colour pigments, for example, are nowhere to be found in his ongoing series of self-proclaimed *Invisible Paintings*. This results in viewers looking at seemingly empty, naked, untreated or apparently unfinished painting surfaces.

During his career, the artist has intensively explored the painting process and meta-painting, which examines and questions painting itself and the means of painting. His paintings confront us with their representational nature, their objecthood, the haptic of the paper and the canvas or even the wall itself and are both political and poetic. Daily movements, such as the everyday movement through landscapes and cityscapes, have recently gained importance in the creation of his works. The titles of the works play a central role and lend them a narrative level. Although Jakob paints figurative or abstract motifs with brushes, these are often transparent to the human eye - after the act of painting, which is often carried out as a performance - and therefore become invisible, blur or fade over time. At the centre of his work are the sensations of each individual and not a definite understanding of his works: hence the need for a blank, unwritten sheet of paper instead of an exhibition text.

Bruno Jakob's works have been exhibited internationally since 1988, particularly in his chosen hometown of New York. Works by the artist have been shown in countless solo and group exhibitions (including performative works - often performed with the Swiss artist and musician Hans Witschi), including Museum Tinguely, Basel, Switzerland (2022/2015), Helvetia Foyer, Basel, Switzerland (2020), Deutsches Haus, New York (2019), Kunsthau Zofingen, Switzerland (2017), Kunsthau Baselland, Muttenz, Switzerland (2016), Kunsthau Glarus, Switzerland (2015), Kunstmuseum Luzern, Switzerland (2012), Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland (2011) and MoMA New York (2010). In 2014, Bruno Jakob was awarded the Ricola Collection Prize, Laufen, Switzerland. In 2011, Bruno Jakob was invited to show two installations at the 54th Venice Biennale in the Arsenale and in the main pavilion (curated by Bice Curiger). Works by the artist can be found in the collection of the Aargauer Kunsthau, Switzerland, the Ricola Collection, Switzerland, the

Galerie Peter Kilchmann
Zurich Paris

Zahnradstrasse 21
Rämistrasse 33

8005 Zurich
8001 Zurich

+41 44 278 10 10
+41 44 278 10 11

info@peterkilchmann.com
www.peterkilchmann.com

collection of the Kunsthaus Lichtenstein or the Art Collection of the Swiss Confederation, to name a few.

For further information please contact Fabio Pink (fabio@peterkilchmann.com)

BRUNO JAKOB

Again and Again and Again / Pump the Cyber Space

26. April - 1. Juni, 2024

Vernissage: Do., 25. April, 18 - 20 Uhr

Rämistrasse 33, Zürich

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich die Soloausstellung *Again and Again and Again / Pump the Cyber Space* von Bruno Jakob (geb. 1954 in der Schweiz, lebt und arbeitet in New York) in den Räumlichkeiten an der Rämistrasse 33 anzukündigen. Es handelt sich dabei um die sechste Einzelpräsentation des Künstlers in der Galerie, die allererste hat vor 30 Jahren im Jahr 1994 im Rahmen der Ausstellung "The Third Hand" – drei Positionen – stattgefunden. Seinem unverkennbaren künstlerischen Ansatz ist er seit über vierzig Jahren stringent treu geblieben, hat ihn dadurch endgültig etabliert und zählt heutzutage zu den wichtigsten Schweizer Kunstschaffenden.

Am liebsten wäre es dem Künstler gewesen, hätte es keinen Presstext zu dieser Ausstellung gegeben. Es ist essentieller für Jakob sein Oeuvre selber sprechen zu lassen, den BetrachterInnen möglichst wenig im Vorfeld über seine Kunst mitzuteilen – so kann der Inhalt in die Kunstwerke durch eine performative Geste von den Kunstlesenden eingeschrieben werden (oder sogar erst entstehen). Unser Presse-Communiqué zur Ausstellung "Bruno Jakob: My Paintings" aus dem Jahr 2006 hatte beispielsweise eine deutliche Leerstelle zwischen Titel und Text aufgewiesen, ganz nach dem Wunsch des Künstlers.

Again and Again and Again / Pump the Cyber Space zeigt neue Arbeiten auf Papier, bemalt mit Wasser, Energie und Hirnwellen, neue Gemälde, sowie eine 24-Stunden Performance. Seit den späten 1970er Jahren beschäftigt sich Bruno Jakob mit der Idee des Unsichtbaren, Unvollendeten, Provisorischen, dem Prekären und Ephemerem – alles Aspekte, die bis heute immer wieder Teil seiner Malerei sind. Die Verwendung von ungewöhnlichen, sogar immateriellen oder nach Pinselauftrag wieder verblassenden Malmitteln, wie verschiedene Wasser, Dampf, Energie, Hirnwellen, Liebe, Schmerz, Emotionen und Klänge sind charakteristisch für den Künstler: Farbe, Farbpigmente werden beispielsweise vergebens in der fortlaufenden Serie der selbsternannten *Invisible Paintings* gesucht. Dies führt dazu, dass das Publikum scheinbar leere, nackte, unbehandelte oder unfertig scheinende Maluntergründe betrachtet.

Der Künstler hat sich intensiv mit dem Malprozess und der Meta-Malerei, welche die Malerei selbst und ihre Malmittel thematisiert und hinterfragt, auseinandergesetzt. Seine Gemälde konfrontieren uns mit ihrer Gegenständlichkeit, der Dinghaftigkeit, der Haptik des Papiers, der Leinwand oder auch der Wand selbst und sind sowohl politisch wie auch poetisch. Die 'Daily Movements', die alltägliche Bewegung durch Landschaften und Stadtlandschaften haben gerade bei der Entstehung seiner Werke in der letzten Zeit an Wichtigkeit gewonnen. Eine zentrale Rolle haben die Titel der Werke inne und verleihen ihnen eine narrative Ebene. Denn obwohl Bruno Jakob mit dem Pinseln figurative oder abstrakte Motive malt, sind diese durch die oftmals für das menschliche Auge transparente Malmittel – nach dem vielmals als Performance ausgeführten Malakt – unsichtbar, verlaufen oder verblassen mit der Zeit. Im Zentrum der Arbeit Jakobs stehen die Empfindungen jedes/r Einzelnen und nicht etwa das eindeutige Verständnis seiner Werke: Deshalb auch das Bedürfnis nach einem leeren, unbeschriebenen Blatt Papier anstelle eines Ausstellungstextes.

Bruno Jakobs Werke werden seit 1988 international ausgestellt, insbesondere in seiner Wahlheimat New York. In unzähligen Einzel- und Gruppenausstellungen wurden Arbeiten des Künstlers (auch performative – oft mit dem Schweizer Künstler und Musiker Hans Witschi aufgeführt) gezeigt, u.a. im Museum Tinguely, Basel (2022/2015), im Helvetia Foyer, Basel (2020), Deutsches Haus, New York (2019), Kunsthaus Zofingen (2017), Kunsthaus Baselland, Muttenz (2016), Kunsthaus Glarus (2015), Kunstmuseum Luzern (2012), Haus Konstruktiv, Zürich (2011) und im MoMA, New York (2010). Im Jahr 2014 erhielt Bruno Jakob den Preis der Sammlung Ricola,

Laufen, Schweiz. 2011 konnte Bruno Jakob zwei Installationen an der 54. Biennale von Venedig im Arsenal und im Hauptpavillon zeigen (kuratiert von Bice Curiger). Werke des Künstlers befinden sich in der Sammlung des Aargauer Kunsthauses, der Sammlung Ricola, der Sammlung des Kunsthaus Lichtenstein oder der Kunstsammlung des Bundes, Schweiz, um einige zu nennen.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte Fabio Pink (fabio@peterkilchmann.com)